Mss
8722

X.10.

X. 10.

Al Señor Doctor D.n Andrés de Munive
Canonigo Doctoral dela Santa Iglesia Cathe-
dral de Quito, y Asesor General del
Ex.mo S.r D. Diego
Ladron de Guevara Obpo
de Quito y Virrey
del Perú.

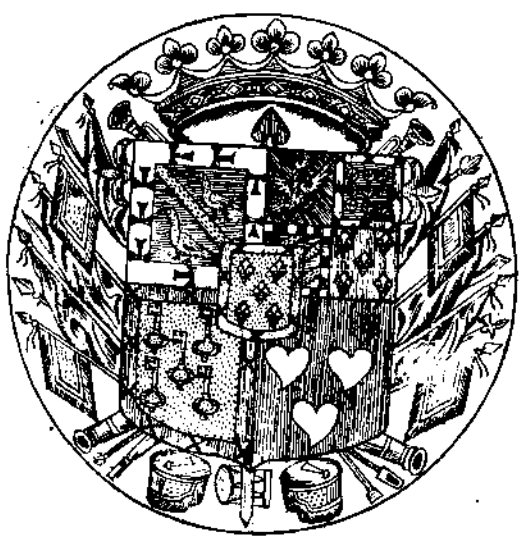
Soneto Acrostico.

De este Libro, en que aciertos y primores
Depositó vna y otra ayrosa pluma,
Admitid la feliz discreta suma,
Noble vnion de sublimes Resplandores.

De su aplauso eternize los Onores,
Resistiendo que el tiempo los consuma
En quanto á Vuestra luz viuir presuma,
Siendo de Astros Jardin, Cielo de flores.

Mal borrará sus triunfos y Victorias
Violenta emulacion, si en sus fieles
Noticias Repitiere Vuestras glorias:

Ia alternando Clarines, y pinzeles,
Volare á consagraros sus memorias
Esperando Vendros sus laureles.



FLOR DE ACADEMIAS

Que contiene

Las que se celebraron en el Real Palacio desta Corte de Lima, en el Gabinete del Ex.mo S.or Don Manuel de Oms, y de Santa Pau, Olim de Sentmanat y de Lanuza, Marquês de Castell dos Rius, Grande de Espana, Virrey Governador y Capp.n General destos Reynos del Peru, Tierra-Firme y Chile, &.a

Desde El Lunes 23 de Sep.e del Ano de 1709. hasta el Lunes 7 de Abril de 1710.

Recogidas y Copiadas por la Cuydadosa atencion de Diego Rodriguez de Guzman Capp.n de Infanteria Espanola del Tercio del Presidio del Callao, Guarda m.or dela R.l Casa de Moneda de esta Ciudad de Lima y Custodio de dicha R.l Academia.

Al Exmo Señor

BIBLIOTECA NACIONAL

D. Francisco Fernandez dela Cueva Enriquez Duque de Alburquerque Marques de Cuellar, Conde de ledesma y Huelma, Señor delas Villas de Monbeltran Codoseza Sanzaita, Alcaraces, Pedro Bernardo, Aldea Davila San Heuan, Villarexo y Cuebas Cauallero del orden del Toyson, Comendador de Quadalcanal y Benzalian en los ordenes de Santiago y Alcantara, Señor dela Llaue dorada dela Camara de Su Mag. General que fue delas Galeras del mar oceano y despues Virrey y Cap. General de la nueua España y Presidente de su Real chancilleria de Mexico.

Emo Sr
A. S.

Desseando mi rendido afecto callar
dezentir sacrificio que ofrezer a las su
premas aras dela grandeza de Alexa. y
anhelando al mismo tiempo mi respecto
a colocar enel mas digno templo del honor
estas Academicas flores produzidas
a influencias dela discrecion de otro ex-
zelso Principe cuia honrrosa confianza
se digno de que se depositassen en mi
venerazion estas memorias desu ele-
vado entendimiento; animosa en uno
y otro empeño movio el paso a fauor
del deseo la esperanza, determinando
consagrarlas en obsequioso culto de
esclarezido nombre de Alexa. sin re-
zelar que las marchite su esplendor,
quando se acogen a la benigna som-
bra de su amparo, que les promette

Vida de Eterna Duracion noble Asilo contra las forjadas Violencias del tiempo y del Olvido.

Siendo tan propio dela Soberania delos Principes el Empleo depatrocinar las Obras Elegantes delos Ingenios que consagran la Constancia deseus Fatigas ála inmortalidad deseus Glorias; Aun Sedeue mas propiamente esperar dela Grandeza de. V.a. esta Generosa proteccion delos Doctos Estudiosos desvelos, pues lo promete asi entre los Esclarecidos blasones del Coronado Escudo desus Armas Aquel alegre Dragon que Sedivisa enel dilatado Seno dela Nal CVEVA, como insigne trofeo dervno delos Inclitos Ascendientes de V.a. y Siendo esta Cuerda Serpiente Simbolo dela Vigilancia Geroglifico dela Custodia; es tambien insignia delas Diosas delas Ciencias. Encuio Simulacro apuro Fidias la destreza de Su arte, Colocando Asus pies el Dragon para Significar que es propriedad

de

Con su ardimiento Costinar su atenta p[...]
ficacia ala Guarda dela Sabiduria.

Dos Cuidados atribuieron los Antiguos aesta misma deidad Venerandola Con los dos nombres de Minerba y Palas, yaplicandola igualmente la noble proteccion de Armas y Letras. Y despues que Solicito mi Rendimiento el Soberano patrocinio de Vex.a enla profesion dela destreza dela Espada, en que ha intentado mi aplicacion des-terrar las Confusas nieblas dealgu-nas mal Examinadas doctrinas, deve Consagrarse tambien a Vex.a este Cortesano Ramillette de flores Poeticas En que Se hallan las producciones del Yngenio Esmaltadas delos mejores ador-nos delas Ziencias.

Mologra mi Atenzion el obse-quio deofrezer a Vex.a este libro me aorado deleitar al benefizio dela Estan-pa porel descaezidodealiento (Si ya no Vltima Ruina) En que al presente Se Hallan Enesta Ziudad los Moldes de su

Dezerosa ôffizina auiendo extinguido el
tiempo la maior parte de sus Caracteres
y dilatado el transporte de otros nue-
vos que se conduzen de Reinos tan dis-
tantes; siendo estas mismas dificul-
tades (que tambien tienen en presa
â los deseos) las que aora aora padeze
para salir del horno dela Estampa
â la luz del fauor de Vex.a el libro de
las pruebas de mis Conclusiones en la
verdadera Doctrina dela Philosophia
dela Espada ofendida aora aqui sin
Consideracion ni examen de quien ha
manifestado la devilidad de sus argu-
mentos ô la descomfianza de sus dis-
cursos con hauer buscado el auxilio
delos oprovios procurando suplir
la falta delas razones con la desayra-
da libertad delas palabras, cuio exzeso
solo explica las impaciencias dela
emulazion, prozediendo como la ara-
ña inutil y nociva que fabrica supon-
zoña del mismo zumo delas flores que
convierte la inozente abexa en dulzu-
ras, y en luzes, â cuio esplendor

Se.

Se puede distinguir, y conocer la hermosura de la Verdad.

La zelebrada insignia del Dragon que oy para ser Custodia de estos estudiosos empleos se descubre en esa Real Cueva. Que ia en mas distantes siglos Ilustre blason de dioses Heroes y Principes que adornaron con esa divisa sus escudos para significar sus propias exzelentes virtudes y plausibles acciones, tomandole por simbolo y empresa de la prudencia, velozion, piedad, Visilancia, Sciencia, Diligencia, Magnanimidad, y constancia, como lo acuerda Pierio Valeriano en sus Hieroglificos. (1) y el erudito Henrrico Farnesio en sus Simulacros. (2) el del famoso Epaminondas Heroe theodoro Hoepingio, (3) que traia en el escudo vn Dragon y vna Columna significando asi su Visilancia y fortaleza. y si en cada vno de los que le an elexido por empresa ha representado vna Virtud distincta, en Vlra. las señala todas, por ser su generoso pecho el erario

(1) Pier. Valerian. lib. 15. Hiero glifhic. Pag. 112.

(2) Henric. farnes. lib. Simulacr. Republic. Paneg. 2. Cap. 12.

(3) Theodor. Hoeping. de Iur. Insig. Amor. Cap. 9. § 2. num. 26.

(4) Detodas las Virtudes.

em. Eodem. . Cap. 1). § 6. um. 196.

Pero el primero que en dictamen del Erudito Harpinzio (4) le tubo por blason, fue Apolo Delphico, trayendole por insignia y memoria del zelebre destrozo de Python vendido triunfo del valiente impulso de sus saetas. Y hallando la admirazion en Olivera tantas prendas de Apolo sobre tantos esplendores de sol, es preziso cotexar solo en las de aquel zelebrado numen, sus Ilustres acciones.

Apolo como sol tubo su luminoso origen de aquella inmensa claridad en que para formar su resplandor, se condensso la luz que se esparcia perezosamente por la superficie difusa del Caos interminable: en la Real Cassa de Olivera como en explendida ofizina de Coronas y purpuras, se hallan recogidas luzes de immensas glorias traiendo su Augusta descendencia de los Emperadores de Roma y de Constantinopla; de los Reyes de Castilla Franzia Italia, Escocia, Inglaterra, (5) Aragon

Aragon, y Sicilia, siendo muchas veces
y por continuadas lineas natural à esa
el mismo. Soberano origen del Monarcha
Español; para que siempre logre la
Veneracion delas Edades el Subremo
Engaze. desus eternaciones.

En Apolo desde su infancia
Edad mizaron heroicidades y trofeos;
y enel Sol desde Suoriente se Venerán
magnificencias y esplendores. En los
floridos años dela primera Edad ex-
taron en Olª. de aquellas Luzes
en flor lo mas generosos espiritus
de Valor y prudencia sin perdonar
al tiempo el exercicio delas mayores
empresas, ni dexar de encender el
animo con los mas heroicos atrimientos.

En Apolo fueron signo em-
pleo del amor las perfecciones de Dafh-
ne, y desu empeño se Vistió el Lau-
rel para Corona desus triumfos. En
Olª. esta feliz Vnion desu Exª.
Consorte (en que dió la fortuna ala
obra desus dichas la mas perfecta
mano) consiguió asistido de un

Angel que Dixo ál Cielo su Dignidad,
hallar en su piadoso pecho el Jardin
donde se cogen sus Laureles, y el taller
donde se labran sus aciertos.

Fue Apolo inbencion dela
Cithara, Protector delas Musas, y
Numen Curador aquien se dedicó la
Dulze Suauidad delos Cisnes, y ella
Veniguidad de V.Exª se experimen-
ta Vn temple Suavisimo de Gouierno
haciendo en su Amable Superioridad
Adorar su dichosa Sugecion, sin que
las plausibles Calidades de su Heroico
Esplendor lleguen á destemplarse al
Rumor del mas Rendido obsequio, si-
endo su modestia nueuo Realze
de su Soberania.

Pintó Lisippo la Antiguedad al Sol
en Vna naue* para significar su Vigilan-
cia y prouidencia. Y despues que me-
dio el Océano el Tridente de su
Direccion bañandole de la mano de Nep-
tuno ála de V.Exª. Vió por su infati-
gable desvelo el Seno Mexicano
Presidiadas sus Plazas, y el Mar

* Causin. lib. Simb. lib. 1.

Fel

6

del Mar del Sur. Preveniendo sus defensas esforzando el Castillo de Acapulco y guarneziendo de soldados su puerto contra las Ynbasiones enemigas.

En aquel triumpho que consiguió Apolo dela Serpiente Pithon, dizen los Mithologicos haverse significado aquella actividad con que el Sol disipa los vapores. Y la rectitud de V. Ex.ª (por cuio auxilio consiguió bolver Astrea á ocupar su solio) hizo estremezer ála Malicia con el castigo de Agresores, Ladrones, y Vandidos; que aun antes de esperimentar el Vaio del Vigor sintieron el trueno del Espanto acompañado dela luz del escarmiento.

Guardó Apolo los ganados de Admeto Rey de Thesalia; y V. Ex.ª governando estos dilatados dominios del Monarcha Español el Invicto Phelipe quinto, mantubo su fiel obediencia con inmutable constancia y dichosa seguridad. Y si el oro es el bronze dela fama del Sol; tambien deve servir

Esta de Nca celebrando las Repetidas Contribuciones que hizo á su Magestad con el importante y oportuno socorro de dos millones Cruza Remission Repostraron al imperio de Vca. los imposibles, y se desarmaron los peligros, porque selograse esta noble Esperanza que deso ilustremente Calificada Sufinesa, Luce se es nota tener el corazon donde esta el theoro es Gloria Embiar los theoros donde esta el Corazon. Roma la antiguedad pinto á su Apolo ceñido de Rayos portos que le radean en el luciente Cruza del Zodiaco; Ben correspondio esta accion el Supuesto Celspana a-dornando el Generoso Pecho de Nca. Con la Ilustre insignia del toyson que Representa el Ardor de su Espiritu acre ditado Cruzan Gloriosas operaciones nomenos dignas de un mortal aplauso quelas del Valeroso Vasson Coronadas Con la ilustre conquista dela Real insig-nia del Vellocino de Colcos.

Rico Apolo los troyanos

muros

Muros dedicados á la Deydad
Palas y executados por Superior De-
creto desu gran Padre de Soberano
Supuesto. y Vra. dió Norma per
fection á al sumptuoso Templo y Metro-
politana Yglesia desta ilustre corte
de Mexico que edificó su Glorientrá-
simo Abuelo Governando ese Reyno y
Señorio. despues la magnificencia de
Vra. haciendo que aumentasen su
Esplendor los nevados Alborez, para
dexar Enblanco á la Enbidia, y sin blanco
á que pueda Tirar la Competencia.

Alas Lagrimas dela Aurora
la el Sol los Aciertos del dia. y Respirá-
do el Piadoso Corazon de Vra. devo-
cion y ternura, ofrece Reverente sus
afectos á la mejor Aurora Maria
Santisima Su Imagen dela Soledad
Con tan constante frequencia en Visitar
su Santuario que tambien se acredita
de Sol En lo indefectible desu amante
Devocion. y este Feligres devoto movió
tambien la Religiosa piedad de Vra.
á la Tierna Memoracion de conducir

En Publica Rogativa con Solemne Lan-
pa ála Yglesia Cathedral desta Imperial Ciudad, la imagen de nuestra Seño-
ra delos Remedios, para pedir á esta Soberana Señora con fervorosos Ruegos
y continuados Sacrificios (como David
al Arca del Señor) las felizes Victorias
de nuestro gran Monarca en ocasion
que se hallava en el Reyno de Barzelona.

Todos ven lo que hace el Sol
pero ninguno ve como executa sus
operaciones, y movimientos. y en el
Govierno aclamado y felix de Ma-
nasses lo que en la fabrica del Templo
de Salomon que se labrò con tal silencio
que el bronze mas agudo y el mas tem-
plado azero no devieron al aire la
mas leve correspondencia de èco, quizà
por que perdiò las Voces admirado
el arte de Divino. Grande fue aquel
asombro; pero aun es mayor el que debe
causar la admiracion de haver visto
logrados los dictamenes sin que se
vulgarizasen los motivos. en el templo
de Salomon se obrò sin ruido: en el

fovi-

Govierno de V. Exa. parece que se obro
sin impulso: Aquello pudo ser menos promp-
ta atenzion delos oydos; esto no puede
haviendo falsa experiencia delos ojos:
Porque se reconozca que enel superior
talento de V. Exa. tienen los aciertos
semejanza de Milagros.

Celebraron los Poetas la des-
treza de Apolo acreditada enlograr en
la maior distancia los tiros ✠ que el Sol
visita los mas apartados climas y en
señando alos Principes el cuidado y promp-
titud conque deuen reconozer los terminos
y Jurisdiciones delos Reynos que go-
viernan discurriendo por sus provincias
y lugares para que el esplendor desu
soberania avn tiempo lo fomente y pat-
rocinezca todo disponiendo y executan-
do conpersonal intervencion y prudente
asistencia quanto juzgaren conduzir
asumaior utilidad y aumento. Palabras
son estas todas del Gran Politico So-
lorzano en su Enblema 62. traducidas de
mi cortedad adespecho desu elegancia.
Asi servio enel infatigable Zelo de V. Exa.

de sus flechas, significando assi ✠

Pues en el Tiempo mas ardiente Repuso en
Camino para la nueua Veracruz á registrar y guarnezer Su Plaza que es la llaue
y escala de este Reino y principal Castillo
de San Juan de Vlua, aplicando á Su
Seguridad las mas oportunas prouidencias, y acreditando el Genio delos que
han ponderado que el Semblante del
Principe Corona e las aduersidades del
Destino.

Otras Sublimes Calidades se
obseruan en el Sol, siendo brazo toda
admirable aquella prodigiosa Encender
y templanza conque diuide Su mouimiento y resplendor por el Circulo dela Esfera.
En Vn Ex.a se admiran aquellos preciosos Eslabones que componen la cadena de
oro conque aprisiona los ánbelos la
Reposada moderacion, la Reflexion
discreta, la persuasiua eloquente, la agradable Autoridad, la cuerda prontitud,
la Franqueza dela Benignidad, y la
Templanza del Esplendor dela Soberania. Prendas todas que elevan á Superior Gerarquia la magnitud de Su
Respecto, y empeñan dla Fama ála

1m

Inmortalidad de su Plauso que esparzido en sus Voces y plumas por los terminos del mundo mueve á que bigan su elevado Rumor los amantes suspiros de esta Insigne corte del Perú que anhela feruorosa por conseguir la Feliz direccion de Vra. siendo esta Gloriosa ratificacion premio de su lealtad y Feliz desempeño del Real animo con que podrá Caribuir deuotos Rynos por la inmensa Contribucion de sus thesoros, por la inclita sangre de sus conquistas, y por la imbariable constancia de sus fidelidades.

Biuase pues la Venignidad de Vra. de admitir en la sagrada llama de su afecto la luziente Victima de estas Poesias que merecieron la Feliz aclamacion de oro aclamado Principe y Esclarecido Virrey que en sus grandes prendas obserua lo de afectuoso y apasionado amante de las de Vra. en cuyo que consiguen las Elegantes plumas de sus autores añadidas alas Voces alas de

Fama Emplear Sublime Memorie de sus
Buelos Enseguir el Lazelso Explendor de
Vexª, y en Celebrar sus Glorias que
Immortalizadas En la heroicidad de sus
Acciones, Las ofrân Siempre Elevadas
En sus Sonoros Pleitos la Veneracion
para Aplaudirlas, y la memoria para
Eternizarlas. Guarde Dios la Real
Persona de Vexª. en las Felizidades que
Se mexeze para Columna della Monar-
quia y honrra destos Reynos. Lima
Mayo 1 de 1713ª.

Diego de Guzman

Al Exmo or Ex.s. Duque de Alburquerque.

Soneto.

De Don Pedro Joseph Bermudez. dela Torre y soliêr Alguacil mor dela Real Audiencia de Lima.

Estas flores, que hallaron estimadas
de ôtro numen excelso la sagrada,
en Vuestra luz, señor, cobren la Vida
que en su ocaso perdieron desmaiadas.

De la enbidia las iras obstinadas
no harân en ellas su violenta herida
quando en la immunidad esclarezida
las vê de esa Real CVEVA refugiadas.

Por âmparar sus plaudos Verdores
formarâ sombra âsus estanzias bellas
la que fue siempre erario de esplendores.

Logren, pues, sin temer profanas huellas,
esmaltar Vuestras âras estas flores,
para adquirir eternidad de estrellas.

Noticia Proemial.

BIBLIOTECA NACIONAL

La mala correspondencia entre el Ingenio, y la Fortuna, en todos Tiempos ha merecido quexas, y ocupado discursos. Discordias implacables vió el Tiempo sosegadas; Pero la Emulacion con que han corrido la Sabiduria, y la Ignorancia, Jamás vendrá à concierto en las Edades. Con bien sentida pluma ponderaba un Cisne Lusitano, que aquellos Principes que dexan de hazer obras dignas de gloria, y alabanza, desprecian los Ingenios dignos de estimacion, y aplauso, como el que rompe, ò cuelga el instrumento, que no ha menester para su uso; pues aunque la Joya sea mas resplandeciente, no la aprecia el que no la necesita; y aun suelen fastidiarse de la propria salud los que se amassan bien con la dolencia. Tambien observò este Ingenio ser achaque frequente de los siglos que los aciertos y primores de los Entendimientos elevados despierten embidias, y Emulaciones, en los menores, que desde muy abaxo miran aquellos lexos de erudicion, y sutileza; y que confederadas, como tan parientas, la embidia, y la Ignorancia, intenten hazer guerra desde lo imposible de la imitacion à lo glorioso del acierto.

Pero, los grandes Principes, y esclarecidos Heroes, que por los altos Lustres del Valor, y la Sabiduria, pueden ser à un mismo Tiempo Marones y Mecenates, logrando hazer igual-

mente Heroicos los Versos, y los Triunfos, texen en sus favores y agrados las coronas de aplausos, y estimaciones con que se ilustran las frentes de los Sabios. Estas elevadas prendas adornaron en tan superior grado al Exc.mo S.or Marques de Castell-dos Rius que le venian cortos quantos encarecimientos supo enseñar para otros Superiores la lisonja en emulacion de la esperanza.

Desde sus primeros años le entregaron su gran capacidad y estudio, como à dueño, las llaues de las Ciencias, como su afable benignidad y agrado las de los Corazones; y para que se lograsen los plausibles efectos de tan sublimes calidades dispuso en su Palacio de Lima seguir con generosa imitacion el alto exemplo de su Augusto Ascendiente el Español Theodosio que partiendo gloriosamente el Tiempo, daba el dia à los despachos publicos y la noche à las diversiones estudiosas: Y sabiendo por esperiencia y reflexion que las Musas corren con el archivo de la Immortalidad, y que tal vez faltò clarin à la Fama para quien no le supo el costo del bronce en una escrita lamina, por cuya falta oculta larga noche muchas heroicidades, determinò celebrar en su Gabineto todos los Lunes por la noche una Academia compuesta de aquellos Caballeros sus mas favorecidos, y estimados, y que mas immediatamente, y con mayor afecto, le assistian. Estos nobles Ingenios fueron las preciosas piedras, que construyeron en sus Poeticas, admirables, sublimes, y artificiosas Obras, los fundamentos del Excelso edificio, que consagrò la Fama para Templo à la gloria immortal de tan Heroico Principe. Con preciosos metales colocados en los Cimientos de una Eminente fabrica

quiso la Antiguedad sobornar. la Voluble inconstancia del Tiempo, para que su velozidad no se opusiesse à su duracion: Y para edificar este Templo de la Immortalidad se aplicaron por piedras aquellos mismos que en su Luziente espacio auian de ser Imagenes.

Eran los Concurrentes, su Excelencia, y los Ingenios de su eleccion el Licenciado Don Miguel Saenz Cascante Presbytero, cuyas Poesias, y demàs obras, San logrado en estos Tiempos la fortuna de ser mas conocidas, y desseadas, que en otros siglos las de Virgilio, y Gongora, tanto que ponen otros màs cuydado en copiarlas, que su mismo Autor en Escribirlas, hallandose siempre aplaudido su Numen singular, por su vasa facilidad, y por su genio blando, numeroso, y fecundo; el M. R. P. M. Fray Augtin Sanz, Calificador, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion por la Suprema, Vicario Corrector General de la Orden de los Minimos de San Francisco de Paula, Confessor, y Consultor de su Exa. Maestro en todas Cathedras, y superior en todas facultades, siendo su gran talento Erario de las Letras, pues enseñando las Sagradas, que le ilustran, y esmaltan, no desprecia las otras, que con el nombre de Humanas, se sumillan siempre à las diuinas, y en las dulzuras Poeticas sabe hazer su discrecion Templo de la sabiduria la Cumbre del Parnaso, y que se difundan de sus labios mas puras las corrientes de Aganipe; Don Juan Eustaquio Vicentelo y Toledo, del Orden de Santiago, Marquès de Brenes, Presidente, Governador, y Capitan General, que fue, del Reyno de Tierra firme, y de la Real Audiencia de Panamà, siendo en todas partes su gran capacidad deposito de toda erudicion, y haziendo tan señalado como en la sangre de sus claros Ascendientes en la Nueva

de

de Las Ingeniosas Musas, que agradecidas al Honor que deben à su pluma, encomendarán à las edades immortal su memoria; Don Pedro Joseph Bermudez de la Torre y Solier, Doctor en ambos Derechos, y Alguacil mayor de esta Real Audiencia, cuyas Obras, estimadas aun en distantes Climas, escusan mi alabanza, quando para su elogio no puedo valerme de su estilo; Dn. Juan Manuel de Loxas y Solorzano, del Orden de Santiago, Secretario de su Mag.d y de su Exa, Ingenio de agudeza profunda, y cultura elevada, que en sus conceptuosas cadencias, y discretos primores, causan gloriosa vanidad à las Deydades del Castalio Coro; El Dr. Dn. Pedro de Peralta Barnuevo y Rocha, Contador de Cuentas, y Particiones de esta R.l Audiencia, y de los demàs Tribunales de esta Ciudad de Lima Corte del Perù, cuyo Genio docto, erudito, florido, y elegante, para hazerse dueño de las Voces, y de los afectos ha sabido enriquezer la frase Española con las Hermosuras Griegas, Latinas, Francesas, y Toscanas, y para dilatar su Literaria estimacion, despues de lograr con igualdad en su Numen, y empleo, todos los primores de los Numeros, ha estendido su digno aplauso sobre las Lineas de la Mathematica, hasta llegar al Cielo en las Observaciones de los Astros, gozando con Universal aclamacion la propriedad de su Magisterio; Dn. Geronimo de Monforte y Vera, muy favorecido de las Musas festivas que le han inspirado las agradables Poesias, con que se han visto acreditados sus desvelos en los mas plausibles Theatros de la Europa, y en los mas celebres Lyceos de la America: Y despues de las primeras Academias entrò tambien à escribir en las

sub-

subsequentes Don Mathias Angles de Meca, Gentil Sombre de Camara del Palacio de su Exª, que en el Verdor desu florida Juventud, empezò à produzir copiosos frutos de Ingeniosa sutileza, y desvelada aplicacion.

Alas aceptadas Obras de los referidos se añadieron en algunas Academias las que (fuera de su numero) compusieron Don Antonio de Zamudio y las Infantas, del Orden de Santiago, Marquès del Villar de Fasso, y General de este Mar del Sur, que Vniendo à la claridad de su nobleza el esplendor de su Elegancia, ha hecho que admiren en el mar las Sirenas su diestra armonia, al mismo tiempo que ha celebrado Neptuno su militar ardimiento; y Don Luis Antonio de Oviedo y Herrera, del mismo Orden, Conde de la Granja, Cisne Cano, y Canoro, cuyas metricas cadencias son dulce sugersion de dos Orbes: y aunque no se oyeron continuadas sus acentos en estas Ingeniosas diversiones, por impedirlos la molesta continuacion de sus achaques, se conociò que en qualquier breue rasgo de su pluma se halla dilatado buelo à su fama.

El orden que observò su Exª en las primeras Academias, fue dar à todos los Ingenios vn mismo Assumpto, à que compusiesen de repente, señalandoles tambien el metro en que auian de escribir, y vn breue espacio de tiempo para correr la pluma en su desempeño. Precedia à la Composicion Poetica la dulce armonia. Musica, formada de diestras, escogidas Vozes, y varios, sonoros Instrumentos. Obstentaba el Regio Camarin en el agasajo magnifico de su opulencia los preciosos adornos, que entre el lucimiento y la curiosidad dilatavan los animos en

el gusto y la admiracion; y regatridas las atenciones. Entre los ojos y los oidos, con suspensiones de agradables duda, no acertaba el Entendimiento á determinar el empleo á que debia acudir, siendo mas facil poner termino á la libertad de los deseos, que al numero de los primores, en que competian los cuydados del arte con los caudales de la naturaleza, cuya admirable proporcion se explica mejor quando no se pondera; pues no puede saber mayor testimonio de lo que se encarece, que no poder encarecerlo.

A la ingeniosa tarea de las Obras que se componian de Regente añadió su Ex.ª la de que se hiziesse juntamente otra de pensado para traerla el Lunes siguiente, siendo todas las que señaló, propias de su gran inteligencia, y acertada eleccion: y despues de la Academia que se dedicó á celebrar los felizes Años del Rey N.S. Don Felipe Quinto (que Dios guarde) aumentó tan varias y delicadas precisiones y circunstancias á las Obras, y Assumptos, que en solo discurrirlas su Ex.ª pudiera acreditar la elevacion de su dilatado Entendimiento. Y aunque aquellos insignes Ingenios reconocian la dificultad de la empressa, admitian con prompto agrado los estraños empeños, y executaban con plausible acierto los casi inimitables primores que en este Volumen ofrece mi cuydado á la curiosidad, y estimacion de los Entendidos, sin dilatarme ahora en los dignos encomios de tan singulares Poemas, por advertir que á la gloriosa fama de sus diestros Autores ni añaden rumor desatentadas Vozes, ni aumentan buelo temerosas plumas. Las Obras

Eminentes son el mejor elogio de quien las executa; y quando es sumamente elevada la estatura del merito, no es posible ajustarle las galas del aplauso: mayormente quando estas merecieron tan alta estimacion à su Exª, que mirandose en veneracion su agrecio, ponderaba que el proponer aquellas dificultades era solo por ver como las recibian, sin esperar que admitiesen tan estrechas prisiones al ingenio y al entendimiento; pero que, hallando despues en sus executiones los assombros que solemnizaba con extasis el oido, parecia que en el ardor del conflicto encendian mas luz para el acierto; y assi, reconociendo que eran aquellos Ingenios de temple superior, y se acreditaban excessos à la naturaleza aun entre sus mas atrevidas licencias de formar monstros, se hallava ya empeñado à desviarlos de lo vulgar, y para que tuviese sus Hercules el Ingenio, abrirles con la arduidad de las empresas nuevos caminos para la fama.

Era esta admiracion de su Exª nuevo credito de su gran sabiduria conforme al discreto dictamen de aquel cortesano Pintor Nicostrato, de quien refiere Eliano en su Libro 14. de varia historia que arrebatado de la sutileza de Zeuxis en la Pintura de Helena, discurrio el embeleso de su assombro, respondiendo al que le preguntò, què era lo que tanto le suspendia en aquella Obra? No hiziera esa pregunta tus labios, si tuvieras la vista de mis ojos. Aun en medio de lo bueno sobresale, y resplandece lo mejor. Las cercanias ofrecen entera la perfeccion de los objetos: y assi en esta repetida experiencia admiraba aquel sublime entendimiento la prodigiosa capacidad de aquellos Ingenios, cuya profundidad, y elegancia no permitian la desalumbrada competencia de aquellos que con solo tener aguarente pico, y una desagradable voz de Ganços, piensan ser Cisnes, y sin mover sus plumas, blasonan de cortar las aguas,

Y como ponderò el refinada Iuicio de Don Iosegh Pellicer, siendo estos perezosos genios como el Cristal, transparentes en la apariencia, debiles en la substancia, se quieren oponer al Oro de otros, que tienen en sì el Valor incluido con propriedad. Con què discreta frescura los pintò el cortesano Cavalera. Quien vè (dize) à un Pato con su pluma, sus alas, su pico sus dos pies, y todos sus menesteres de passaro, no dirà sino q buela. Ver à estos Hombres con su par de Sonetos en la faltriquera, un Romance en el pecho; sus quatro Dezimas en la mano, y su Equivoquito en el pico, es para persuadirse à que van y vienen al Parnaso. Mas digan les que vuelen: No ay Pato como ellos.

Pero la discrecion de su Exª que reconocia en el Espiritu Poetico calidades de ardor diuino, nunca confundiò con la multitud presumida la singularidad prodigiosa; y mas sabiendo lograd calificar su digna eleccion en tan superiores talentos, que adornados de tan doctas, y selectas noticias, con que esmaltaban sus ingeniosas sutilezas, hazian evidente demonstracion de que en el arco de Apolo, y en el circulo de las Musas, caben todas las Lineas de las Ciencias, y todos los puntos de la Sabiduria, como se admiraba gloriosamente en su Exª Sabiendose cultivado la claridad de su entendimiento con el continuo estudio de todas las Letras que ilustran el animo de un generosa Principe, y q con el politico manejo de sus altos empleos ninguna lengua de las mas celebres le fue estrangera, hallandose diestro en todos los Idiomas, y Eminente en todas las facultades, con cuyos preciosos esmaltes, adornado de atractivas perfecciones aquel sublime Espiritu, reverberava Luzes de amor, y de

Vniuerso en los afectos de quantos le atendian.

Lo que en todas las Academias se escriuio, y quiso ateforar la estimacion de su ex.ª es lo que contiene este Libro. Pero era mucho mas lo que se dezia extemporaneamente, á diferentes assumptos, y argumentos, que ofrecia la conuersacion, el acaso, ó la controuersia de diferentes materias, facultades, y noticias, con admirable propriedad en la inteligencia de la Filosofia, Mathematicas, Jurisprudencia, Theologia, Historia, Poetica, y Razon de Estado, vsando en todo de vaza nouedad, sin que Jamas se oyesse composicion ordinaria, ó comun, porque la singular facilidad, y actuacion de su ex.ª y de los demas Ingenios, auia hecho vsuales los primores mas dificiles, siendo en lo que continuamente se dezia, ya todas las Vozes de vna sola Letra Vocal, ya todas de vna misma inicial, ya retrogradas, ya con Eco, paronomasias, y otras delicadas armonias, y artificiosas elegancias, diziendose de repente, y con semejantes precisiones, Octauas, Sonetos, Dezimas, Liras, Glossas, y otras Obras de sutil hechura, y en algunas ocasiones se vio texida entre su ex.ª y los demas Concurrentes, vna Representacion Comica con todos los rigores, y preceptos del Arte, sin mas anticipada prevencion, montea, ni traza, que la que iba ofreciendo la propria Sabilidad, y destreza de los que la formaban, en quienes se admiraua mayor fertilidad, y abundancia de Genio, y Numen Poetico, que el que de sí mismo ponderaba Ouidio, encareciendo el claro manantial de su Vena, que brotaba voluntariamente, y sin cuydado, puestos en numeros los conceptos; y aora se acreditaba la Sentencia de Seneca que en el Capitulo vltimo de su Libro de la Tranquilidad

del

del animo, ^ dezia ^ que esta sublime calidad de Espiritus, rompiendo los límites de todo lo Vulgar, sube de las ordinarias Jurisdicciones del Entendimiento à Cantar con elevada delicadeza lo extraordinario y remontado de sus argumentos.

Juzgo que en este Libro ofrezco à la discrecion Una Joya muy rica compuesta de peregrinas preciosidades, reservando para otro Tomo las demàs Obras Poeticas de su Exª, y para otro las que se escribieron en los festejos comicos para la celebridad de todas las Reales fiestas, Años de sus Magestades, y Nacimiento de Nuestro Principe. Y en este Tomo ofrezco todas las Loas que escribieron alternadamente su Exª, y el Doctor Don Pedro Joseph Bermudez, discurriendo en ellas con rara y admirable novedad de pensamientos, conceptos, Discreciones, y noticias, siendo todas las que se dixeron en fiestas de su Exª, y de su Nombre, y Años, escritas por elmismo Dn Pedro Joseph Bermudez, à quien las encomendaba su Exª con afectuoso agrecio; Auiendo quedado en mi poder tan Eminentes Obras, por Auer merecido à su Exª, La honrosa confianza de este noble deposito de su discreta Estimacion, empeño que Faze en mi memoria mas precisa La deuda del agradecimiento, y mas eficaz La obligacion de la lealtad, reconociendo que debi mas que todos ^ sus Criados ^ à su Exª, pues siendo en mi menores los meritos, eran mayor fauor las benignidades. Si en este curioso Volumen no mereciere acceptacion mi cuydadosa solicitud, à lo menos conseguiràn Las Obras, que le componen, su debida alabanza, y digna admiracion de que es preciso que reciba alguna parte mi afecto, por ir al lado desu merecimiento.

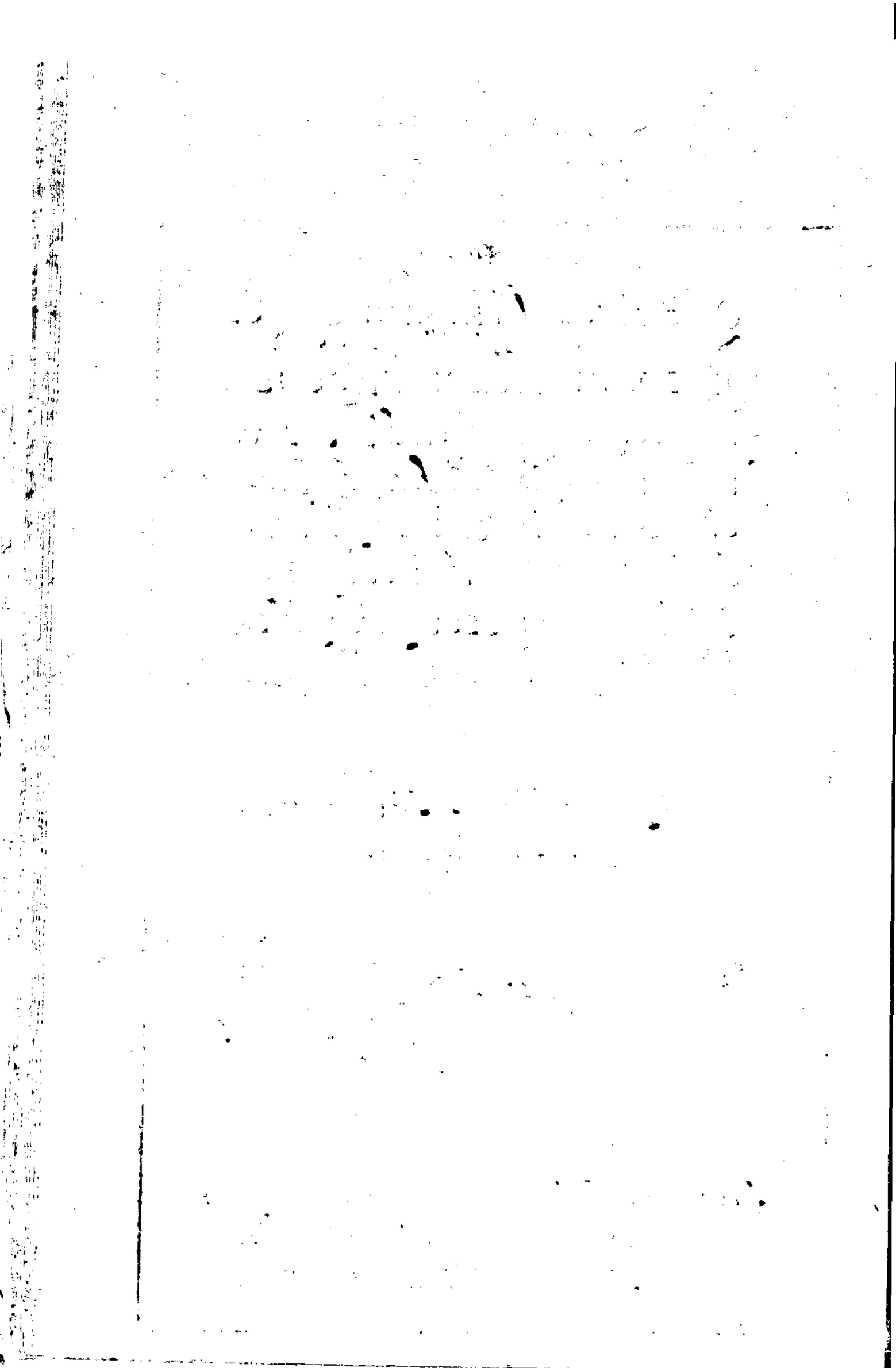
✠

Quò circa biiugam Ingeniorum illam rupem senticosa asperitudine protulimus, scandi haud proclivem. At enim, si eruditi adevant Principes, Optimates; ecce scansiles, instar graduum, illi scopuli.

Symmachianus Asser adversus Marcionem.

Scribentes iuvat ipse favor, minuitque laborem,
Cumque suo crescens pectore fervet opus.
Ovid. lib. 3. de Ponto.

Nec tamen officio Vatum per carmina facto,
Principibus res est aptior ulla viris.
Idem Ovid. lib. 4. de Pont. eleg. 8.



Acto primero de la Academia, que se Celebrô en el Gabinete del Exmo S.r Marquês de Castelldosrius; Virrey destos Rnos del Perû el Lunes 23. de septiembre de 1709.

Concurrentes.

Su Exa;

El Sîz.do D. Miguel Cascante.
El Marquês de Brenes.
D. Jul.n Man.l de Roxas.
El Dor. D. P.o Joseph Bermudez.
El Dor. D. Pedro de Peralta y Barnuevo.
Dn. Gerônimo de Monforte, y Vera.

Compusieron de Regente Un Soneto con los Consonantes forzados, que dió Su Exa, cuyo assumpto fue, la alabanza de la Musica que gusto dió a la Academia, y acompañô su Exa. con la Guitarra.

5

Del Lizdo Dn Migl. Saenz Cascante.

Soneto.

Aunque Zoylo levante vn.... Caramillo
con el nocivo aliento de..... Sentina,
no infestará con ayres de..... Cetrina
Voces que no bebiéron su..... Jarrillo.

En su armonía, acento no ay..... Tonquillo,
pues todos forman Consonancia..... fina,
mas Sytil que texidos dela..... China,
yá vn Pajaro dibujen, yá vn..... Perrillo.

Lyra que a Fraes riscos de..... diamante,
del olvido no ocupe la..... masmorra,
pues es Nave que rige gran..... Maestre.

Este aplaude descuidos de..... Cascante,
con Voz, y pluma, no con Calza, y.... Gorra,
quando sobre el Pegaso monta..... Equestre.

De Don

De Dn Juan Custaquio Vicentelo, y Sobo
Marquès de Brunes, que pidio asu Exª le Con-
mutase el Soneto, en una Dezima, y escrivio las
siguiente Conformemos qui forzados ====

Dezima

El Sonoro ..... Caramillo
de Mussica no ..... Sentina,
del Sumo ala ..... Letrina
desterro como ..... Jamillo:
No Suyo ronco, ni ..... Ronquillo
musico, siqual ..... diamante
fino, nadie fue ..... Cascante,
y alibiara la ..... marmota
marlobreza, aunque de ..... gorra
Entrara el Coro ..... farfante.

Del Doctor Don Pedro Joseph Bermudez
dela Torre y Solier,
Alguacil mayor de esta R.l Aud.a de Lima.

Soneto.

Por mãs que â levantar un ..... Caramillo
dexe la Embidia la infernal .... Sentina,
se bolverâ doliente â su ..... Letrina
a tomar su ponzoña por ..... Jarrillo.

Pues, aunque Alcalde quiera ser ..... Ronquillo,
no hallarâ Causa en mussica tan ... fina
para poder tirarle ni una ..... China,
ni en Caxarle sus dientes de .... Perrillo.

Ceda Orfeo su Lyra, y de ..... Diamantes
los muros rompa la fatâl ..... Masmorra,
y el remo el barco enque es Caron .. Maestre.

Pues oy aquí benigno, y no ..... Cascante,
Apolo con el Plectro, y sin la .... Gorra,
quedô mas alto que su Estatua ..... Equestre.

De Dn. Juan Manuel de Roxas y Solorzno
del Orden de Santiago,
Secretario desu Exca.

Soneto.

Del Musico armonioso _____ Caramillo
hemos visto rebuelta la _____ Sentina,
siendo Miguel(1)* con boca de ____ Letrina
quien a sus Voces puede dar ____ Jarrillo.
El Cgo de Telesforo(2)* _____ Ronquillo,
la armonia perdio cadencia ____ fina,
y fue a Cazar gorgeos a la ____ Sina
con Una Carabina de ____ Perrillo.
Solo el que pulsa Lira(3)* de _____ Diamante,
hizo otro quarto Cielo la _____ Masmorra,
siendo de esta armonia gran ____ Maestre.
Y al escucharle, dixo elbuen _____ Cascante;
nunca el Lauro te llevas tu de ___ Gorra,
ni hay Juez que la alabanza te Sequestre.

1.* Vn Musico.
2.* Otro Musico.
3.* Su Exca. que
acompaño con
la Guitarra.

De el D.or Don Pedro de Peralta, y Barnuevo

Soneto.

Las Musas san formado vn — Caramillo,
porquè Aganipe yâ es vna — Sentina
de Zelos, y de furtas; y aun — Letrina;
yâ lo que suda Apolo aun no es — Jarrillo.

Merecen que las prenda yâ — Ronquillo,
porque no corre bien su plata — fina,
y parece que bienen de la — China,
trayendose â su Apolo de — perrillo.

Yâ es berrueco su luz, que era — Diamante;
lleuen las luego al punto a vna — mazmorra,
y Aqueron las embarque en vez de — Maestre.

Pues al oir los primores de — Cascante,
Jupiter mismo quita yâ la — Gorra,
y de el Orden le manda ser — Equestre.

De Don Geronimo de Monfort, y Vera.

Soneto.

Escuchando el acorde — Caramillo,
armonia sebuelve la — Sentina,
perdiendo los Edores de — Cetrina,
quela causan las aguas del — Tamillo.

Aunque estaba Miguel algo — Tonquillo,
Telesforo admiro con voz mas — fina,
tal, quecomo Orfeo dela — Cina,
a su encanto fuera qualquier — gerillo.

Su canto ablandara qualquier — diamante,
y laguerta abriera dela — marmorra,
donde Infernal Pluton es el — Maestre.

Digno elogio solo de — Cascante,
tues Apolo quitandole la — Gorra,
En Gongorino Estilo, es Vn — Equestre.

Acto segundo dela Academia quese
celebrô enel Gabineto del Exmo S. Marqués
de Castelldosrius, Virrey deestos Reynos.
el Lunes. 30. de Septiembre de 1702.

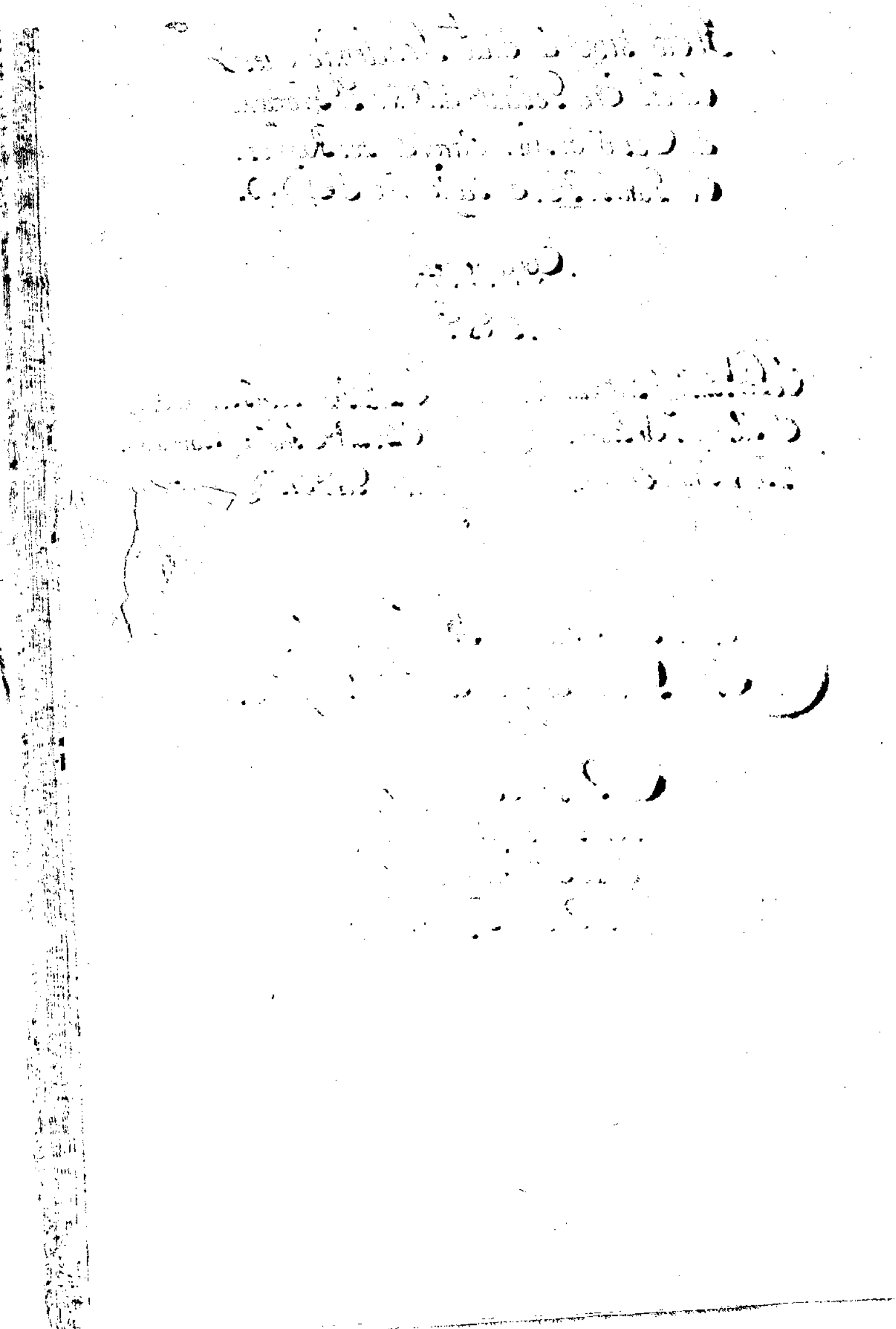
Concurrentes.

Su Exa.

El Lizdo D. Migl Saenz Calcante.
El Marques de Bueres.
D. Juan Manl de Roxas.
El Dor D. Pedro Joseph Bermudez.
El Dor D. Pdo de Peralta, y Barnuevo.
Don Germ de Monforte y Vera.

Despues dela Musica, y Academia, mandô Su
Exa Glosaren de Vejente esta Redondilla quehizô.

El Pastor sentiâ, que
seausentase, y tambien no
dexô dellorâi, puesvio
â su Pastora sin fê.



De Don Miguel saenz Cascante.

Redondilla.

El Pastor sentia que
se ausentase, y tambien no
dexò de llorar, pues viò
à su Pastora sin feè.

Glossa.

Los ámagos dela ausencia
devna Çagala incostante
Vn pastor tierno y ámante
lloraua sin Resistencia.
Conociendo la Violencia
delo que sientte, y porque
sugraue tristeza fue
ella lo esttaua notando.
pues nunca dudaua, quando
El Pastor sentia que.

Como eldesino penaua
y de celosò moria
contiemplaua y discurria
como elamor le vltrajaua;
álos Pais de su Alsaua
ental confusion sehallò
que temeroso dudò,
Queriendo que su ofrezida
Para Volverle la vida,
se ausentase y tambien no.

Bolvio à verla, y animado
todo el Raudal detenido,
lo que antes lloró sentido
Celebrava consolado.
Ya del llanto Recobrado,
en su cielo se llevó;
no es mucho si le admiró,
porque al fuego de sus ojos
Rindiendo el alma en despojos
dexò dettorar, pues vió.

Aplicò la cruel porfia
de sus Celosos engaños,
y buscando desengaños
su amor se los escondia.
De zelos, y honor ardia,
y en su empeño el Vigor vé
contra el afecto, porque
en la Selva no ay Pastor
que con Celos tenga amor
à su Pastora sin fee.

Del Marquês de Brenes. .6.

Redondilla.

El Pastor sentia que
se ausentase, y tambien no
dexò de llorar, que vio
à su Pastora sin fè.

Glosa.

Es el triano Pastor
de Cardenio. En su sentir
tan dulce, que aun el morir
es alivio En su dolor.
Tan reverente En su amor,
que si acasa alivio vè
En su dolor, à sufrè
culpa, por amante tuvo,
porque si buscara alivio:
El Pastor sentia, que.

Aunque vè à su Pastora
alexava. Sugetar,
es tan fino su adorar,
que aun ausente sin ella adora.
Aunque por su ausencia llora,

 sì la ve

Si la vé, luego en sugo
el llanto que le causó,
porque en su afecto se vé
su fiél fineza, porqué
se ausentase, y tambien no.
En él causa dolor tanto
el no verla; que su amor
solo esplica este dolor
con el idioma del llanto.
Luego que á su dulce encanto
mereció ver, suspendió
el llanto que le causó
de la ausencia la crueldera,
pues assi que vió á Serena,
dexó de llorar que so[illegible].
Solo los tiranos zelos
pudieran darle la muerte,
en aquesta cruel suerte
á sus amantes desvelos;
Pero fiél en sus anhelos,
aqué en [illegible] se vé
lo fino en su amor, porqué
le causaran muerte fiera
solo si su afecto viera
á su Pastora sin fé.

De D.n Juan

De el Dor Don Pedro Joseph Bermudez.

Redondilla.

El Pastor sentia que
se ausentasse, y tambien no
dexò de llorar, pues viò
à su Pastora sin fè.

Glosa.

Bien de Anfriso el sentimiento
Clori advierte en su temor,
por màs que su desaliento
solamente à su dolor
comunique su tormento.
Què sentia, y porquè fue
su pesar, sabe, y porquè
padecia tal quebranto,
pues no ignoraba ella, en quanto
El Pastor sentia, què.

Viendo su amante despecho,
intentò, que una experiencia
le dexase satisfecho,
y de los ojos la ausencia
se hiziesse quietud del pecho.
El, que en la ausencia temiò
mayor mal, y consultò
à su amante idolatria,

dis-

discurrió que convenía
se ausentasse; y también no.
Los ojos mortificar,
procuró, por conocer
que en ellos y en su pesar
no cabe el gozo de ver
con el afan de llorar.
De ver, por llorar, dexó,
y como sin luz se halló,
bolvió a verla ciego y loco;
y aunque vió poco, eso poco
dexó de llorar, pues vió.
Adorar la perfección,
que esquiva desdeña, es justa
firmeza de una pasión;
pero adorar la que injusta
agravia, es obstinación.
Y assí, que el Pastor esté
obstinado, bien se vé;
pues sobre agravio y mudanza
adora con esperanza
á su Pastora sin fé.

De Don.

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Redondilla.

El Pastor sentia que
se ausentase, y tambien no
dexò dellorar, que Dios
à su Pastora sinfe.

Glosa.

Amante, rendido, y ciego,
Vn Pastor tanto adoraba
Vna Pastora, que amaba
aun del corazon el fuego.
Y adoratraba aun su fuego
en vn Extasis, porque
aunquando llorar sele,
ni el Pastor sentia, como
amaba, ni por si somo
el Pastor sentia que.

Ausentose Vigurosa
quien lo Zagala Esquiva,
que en su Condicion altiva,
piensa parecer Hermosa.
Dudò Cronicos (Vaya cosa!)
el Pastor quando lo oyò,
que

que dezirle, pues sintio
desuerte el desden, que alli
alvella á; quiso que si
se ausentase, y tambien no.

Con tan fatal consequencia,
con tan eficaz remedio,
comenzaba ya hallar medio
de sanar desu dolencia.
Como cia desden causencia,
y ella se desengaño,
su Corazon recobro
discreto dexo, y felize
de amar; pues oyo infelize
dexo de llorar; pues vio.

Mas como el desengaño,
aun sentia en tal sossiego,
Viuir sin desasossiego,
y respirar sin engaño.
Cia ya este el mayor daño,
pues quando á librarse fue,
(el coytado, y yo lo se)
sintio aun mas hallarse el cuydo,
En vista; que en tanto fuego
á su Pastora sirue.

De D.n Juan Alan. de Loxas. 1

9.

Redondilla

El Pastor sentia, que
se ausentase, y tambien no
dexo dellorar, pues vio
a su Pastora sin fe.

Glossa.

On Pastor con su Pastora
encontrose enel Prado vn dia;
ella alegre se mostraba,
y el triste suspira, y llora.
En la fee con quien la adora
mueve con que, y con porque;
y aun que Supena observe
como esplicarla no oy
me quede ignorando, si
el Pastor sentia, que.

Viendo que con su presencia
no encuentra alivio el Zagal
la pregunto si su mal
tendra Remedio en la ausencia.
Ella sin mas Resistencia,
la ausencia le concedio
y el Remedio le negó;
pues con vn desden profuso
burlandose del, le dixo
se ausentase, y tambien no.

Sin poderlo Resistir
absorto en tal encanto,
le pidio licencia al llanto
por verla ingrata Nise;
alivio hallo en su sentir
alpunto que la miro;
porque el llanto que vertio
tan ciego tubo al amante
que solo aquel breue instante
dexo dellorar, pues vio.
Bien perdido, y malgastado
sin licencia ni sosiego
viendo el ingrato despego
de auerla dexado del prado.
Fino, amante, y despreciado
su muerte en la ausencia ve,
y aun que apadezerla fue,
quiere mas, morir ausente
que ver, estando presente
A su Pastora sin fe.

De Don Geronimo Monforte, y Vera.

Redondilla.

El Pastor sentia que
se ausentase, y tambien no
dexò dellorar, pues viò
à su Pastora sin fè.

Glosa.

Menga, y Pasqual, los favores
mezclando con los desdenes,
ignoraban de sus vienes
tal vez los dulces primores.
En sus amantes furores
equivocada, no se
conoce la causa de
su efecto, puesto que alli
ella no sabia, si
el Pastor sentia, que.

Ya tal vez le dexava,
y le buscava tal vez,
que del amor la niñez
atras à flojas llevaba.
Timido el Pastor estaba
en las acciones que viò,
yassi

yassi neutral tambien dio
culto al Vagar, que sufe
aun tiempo sentia que
Se ausentase, y tambien no.

Oia, y llorai rogo dia
aun tiempo Catal Zagala,
porque vei el brio, y gala
del Zagal, Cia alegria.
Lloraba quando no veia
a Pasqual; quela inquieto;
pero amor que pro curo
Subien, Leguso delante,
Viole, y en el mismo instante
dexo dellorar, pues vio
Al pasto dela belleza
Cuccio en Menga la mudanza,
porque se inclino a la danza
quelato co otra fineza
O! que poco la fumeza
duraa en amor se ve;
pues el Pastor Sallo que
Vn mozito de Ciudad,
le Sazia La Cauidad
a su Pastora sinfe.

Acto tercero dela Academia del Lunes 7. de Octubre del 1709.

Que se celebrô en el Gabinete del Ex.^mo S.^r Marquês de Castelldosrius, Virrey destos R.^nos

Concurrentes.

Su Ex.^a

El Sarg.^do M.^or D. Mig.^l Cascante.
El Marquês de Brenes.
D. Ju.^n Man.^l de Roxas.
El D.^or D. Pedro Joseph Bermudez.
El D.^or D. P.^o de Peralta y Barnuevo.
D.^n Geron.^mo de Monforte, y Vera.

Para esta Academia havia pedido su Ex.^a a los Ingenios, traxese cada uno un enigma, que son los que empiezan.

Despues dela Musica se escrivio de repente un Romance, y quiso fuese en quince coplas, â Narciso con el asonante de su Nombre; asumpto que diô su Ex.^a

Del Licenciado Dⁿ Miguel Saenz Alcante.

Enigma.

Qual es aquel Animal,
cuya piel esto do el Cuerpo,
y suele bariar Colores,
blanco, Colorado, y negro.
Alma no tiene possi,
ni Humana, Aunque compuesto,
mas si le mueven; Entonces
toma alma, Caine, y Huesos.
No anda Con sus propios pies,
Siempre Camino Cragero,
y no teniendolos, dexas
de ellos Vestigios Impresos.
En su Cuerpo, solo boca,
y largas Orejas vemos,
En las quales se le pone,
para gouernarlo, el freno.
Si lo á floxan mucho, seanda
de caer con algun riesgo,
mas si lo aprietan, no él,
tú tendrás el sentimiento.

Para

Para mitigar Surrabia,
el picaro es el Remedio,
y mientras mas picares,
Seviva mas manso, y quieto.

A todos, este animal
Es necessario el trueco,
ya alguno falta, es desdicha
del Vltimo desvalimiento.

Viuiendo, goza de alma,
que es Cazar de entendimiento,
y quando mas, solo Vn mes
dura dentro Vida el Tiempo.

Significa el Zapato.

Del Marquês de Brenes.

Enigma

Tierra, leños, y metales,
y qualquiera otra materia,
adonde yo assisto, son
de mi solio reverencia.

Si rustica, osada mano,
â quitar de mi algo llega,
logrando su intento en ello,
no me agravia, aunque me ofenda.

Si algo quitan â otro alguno,
le aminoran, cosa es cierta,
que es fuerza que lo quitado,
menor de lo que es lo dexa.

En mi se vê lo contrario,
q en lo que yo soy se muestra,
que todo lo que me quitan
haze mayor mi grandeza.

Es el agujero

De Dn. Juan Manuel de Roxas

Enigma.

Aunque parezco Escremento,
y de muchos desechado,
es mi Padre tan Sonrisado
como el Primer Elemento.
En el Ybierno me aumento,
y el que me quiere guardar,
Su fruto llega à lograr;
destruyeme el Viento Vario,
y tengo en el Calendario,
Sin ser Santo, milagros.

Es la Ceniza.

De Don Pedro Joseph Bermudez

Enigma.

De vn mismo Vientre nacidos,
y en el Cuerpo desiguales,
Vi de pieles de animales
à diez Semanas vestidos.

Son a Veces tan violentos
que aun sus Vegas hacen pieças,
y con airadas fierezas
quitan Vitales alientos.

Aun Timbre de Excelencia
(que son las Palmas) àsidos
Semian, y àellas Vnidos
Consiguen superemanencia.

Son los Dedos delas manos.

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Enigma.

Muerto à quien me mi de à mi?
mi Ruina, y mi logro soy,
porque viendo lo que doy;
yo no dando, me pierdi?
Mi Sangriento frenesi
es lo que oculto mostrar;
sin alas, logro volar,
y siendo Punto à mi fe,
al Cielo igualo, y aun se
todo el Mundo gouernar.

Es el Relox.

De Don Geronimo de Monforte.

Enigma.

Nima dize, ardido la Tierra,
al Sol, debi mi Crianza,
y transformado dotro sei,
soy tan claro como el agua.
Bolla Luna me engian dizco,
tanto, que en corta distancia,
quanto se ofrece a mi Vista,
En mis terminos se halla.
Si semegonen delante,
les digo En sumisma Cara,
Sin Vegaio sus defectos
al Señor, al Rey, y al Paga.
Pues Vên que a todos Sabo la Verdad,
nome descubra aquel que sugiere
que quedo tenei Cossa que Callar.

Es el espejo.

Despues de leydos los Enigmas, Escrivieron de repente el Assumpto que dió su Exª, que fue un Romance á Narciso en quince Coplas Joquiserio, con el Asonante de su nombre.

Escrivió este el Sizen.do Dn Miguel Cascante.

Romance.

Hermoso di confiado,
sin recatarse Narciso,
delos VesleJos del agua
no Supe Como peligro.
Un Veramen Sededarle,
mas ha deseo Fantasito
que no lo sienta, aunque llore
el dolor que no Sasentido.
Si al Cristal no Concediera
desu rostro lo pulido,
nunca en el Cristal hallara
el incendio desu hechizo.
De quien se enamoró fue
de aquel Iman á Fractuo
que le Concedió Calor
del Espe Jo Cristalino.

Fluera

Mireïa Enelagua queadora
el queno de bultos en su divos
La Verdad que el mines trave
las claridades del vidrio.
Si fuera de los Galanes
que gastan los Copetitos
en las cogas del sombrero
de eco no fuera el Quito.
Vaya a buscar Perendengues
para salir mas pulido.
al Theatro delas Damas
del barrio de Lesganitos
Porque estas nunca ignoraron
como a tiran mancebitos
al reclamo de sus voces,
a la que de sus cariños.
Pero si mal no discurro,
quiero le de mil pellizcos
por encima dela roja,
Doña Filis a Narciso.
Aeste bobo delos bobos,
aquien lebantan los siglos
sobre el Copete del agua
el altar de sus delirios.

Quiero

Quiero dezirle, que es
Vn buen Hombre, aunque Gigante,
Cino dexarse adorar
dela que dio al ayre el silvo.

De este dizen los Poetas,
y aquellos que no lo han sido,
que fue pasado por agua,
Sin sê pasado por hijo.

Pobre del Enamorado
de tu Sombra, y de tu mimo,
Sino fuera tan mollar,
no tuviera tan mal Jugo.

Note llamaran las Damas
con el nombre de Perito,
y tambien de Calabaza,
de Berenjena, y Pepino.

Muera en el agua, el que nunca
bebio el generoso Vino
conque el Amor Embriaga
alos que son sus amigos.

Del Marquês de Brenes, al mesmo assumpto.

Romance.

BIBLIOTECA NACIONAL

Mi Señora Doña Curiges,
Consu amiga Doña Clya,
me influyan, porque Sapan Lco
aeste assumpto de Narciso.

Aunque Es claro como el agua,
para mi, turbio lomiro,
pues como el hecho fue grande,
me haquesto ami Tamañito.

Pero Obediencia; y Callar,
y Vêr si acaso del Pindo
merezco desus Vandales
algo desus desperdicios.

Vaya de Fabula; y venga,
Hablai sin razon â Turcio,
porVer silo Enamorado
disculpa lo resumido.

Es posible que a Vna Fuente
Lelleuase su destino,
Sin Ver que son sus Cristales
delicados como Vn Vidrio:

Que gemio

Què pensó hallar en su espejo,
señor Galan Don Hechizo?
Juzgó que lo lindo hallase
desahogos de lo lindo?

Imaginó, que como es flor,
ser del Jardin Cristalino,
de la fuente, por lo hermoso,
arbol ser, y ser Don Guindo?

Bien pudiera serlo Usted,
pero me yo imagino,
que pudiera ser Camueso,
quien fue tampoco pepito.

Como quien dize, agua vá,
se arrojó á ver lo pulido
de su Vostro acicalado,
haciendo mil pucheritos.

No vè, que inquietas sus Ondas,
te dexan desvanecido,
y que de ti mismo huyes,
lo que buscaste tu mismo?

No veis, que tu propia sombra
á engañado tu capricho,
y que olvidado de ti,
te burla con el olvido?

Noves

No veô que lo delicado
de tu hermoso hermaphrodito,
âlo Lindo ôfende, por
âdorar tanto âlo Lindo.

Dexa de seguirte ati,
pues sê que la fuente ha dicho
delo que narciso llora,
Doña leo, yo me rrio.

Aqui se acavo el Vexamen,
Perdoneme Señor mio,
y pongo lo masadero
âquenta delo advertido.

De Don Juan Man.l de Roxas

Romance.

Aquel Pastor de la Aldea
a quien llamaron Bazurro
por parte de Padre Flauta
por parte de Madre pisco
que tuvo honrrados Abuelos
lo da su nombre por fuio
por que de Bazurro Varros
sale en anagrama, limpio
Aquel Cuio Mayorazgo
daua de Renta vn comino
que fue herencia de vn Vizconde
Conde Fuerte y conde Roco.
Aquel San acicalado
y de Cabras Tanpulido
que por Asturiano mucho
quiso Asturianas conseguo.
La Italiana Mariposa
que sedio en ne Sandos brazos
a su propia luz mas buelta

que da ser vna nouia vn Pollino.
Enel Margen de vna fuente
conel mas nueuo Capricho
Sele antoxaron Enaguas
los que aun no eran calzoncillos.
Que alauarse y se alauó
y alla sa su Capote dixo
maldito seas tu mi gesto
nunca fueras tu tan lindo.
La Rubia hermosa madexa
que al ophir dexa mendigo
enel torno de su Cuello
se deuanava hilo á hilo
El Zagal tan Enrredado
enlas ondas de sus Rizos
Estaua, que ya tenia
toda el Alma echa vn ouillo.
Dos astros heran sus ojos
su nariz christal Bruñido
Dos arcos de Amor sus Zexas
sus labios Coral partido.
El Pobrete Ydolatrando
el Veneno masculino
del Aljofar de sus dientes
se quisiera ver mordido.
Russo amor en sus mexillas

dos

Dos Hidalgos apellidos
la una, hera Rosa Quixada
la otra, azuzena Carrillo
Ultimamente el Mozuelo
malganado y bien perdido
huyendo delo Caliente
quiso arrosarse alo frio
Mi bien (le dize asu ymagen)
Vendito aquel que te hizo
que aqui era en mi Vida, es
la quarta Vez que te e Visto.
Dime Yngrata si tenias
este secreto escondido
porque no melo dixistte
treinta Veras del oydo?
Tu eres Una Gran Ladrona
que me Robas mi albedrio
y aqui biua hede ahogarte
aunque yo no quede Viuo.
Quiereme adorada Ymagen
te dare coche y Vestido
con peluca ala franzesa
y Un sombrero de tres picos.
Repara bien si este talle
labrado en taller prolixo

no estta el puro entallado
para dar. vn Vallido.
Mira Vebrene Zapatero
que en solo vn punto le hizo
para el Capitan Meneses
vn Calzador Coturnino (*)
Oiendo q̃ no te responde
por mas que la llore a gritos
dijo: hablo griego. Reyna
piensa que la habla algun Indio.
Si al Instante no me otorga
ante escriuano y testigos
que en si tu dum me a de amar
me he de dar seis mill pellizcos.
Bueno es que por su hermosura
aguante ~~yo~~ el tauardillo
del amor y que me sangren
siette veces del tovillo.
Y que ella se estte mui fresca
en el baño christalino
Jugando con mis potencias
como si fueran de vidrio?
No mi señora eso no
que ha de handar el diablo listo
si vsted no pone en quererme
todos sus cinco sentidos.

(*) Suxeto que ponia gran cuidado en ajustarse mucho los pies.

no

Sohi de ser Vate tan necio
que quiera que mi bolillo
pudiendo ser Rio sea
de Auras y Manazillos.

Con su Ncato no tema
ni prense en tal desvario
que no lo hade sauer mas
que los dos, y el Santo Oficio.

Desesperado el Sagal
de verse desatendido
sin poder poner sus Fuentes
quiso echar por esos trigos.

El Butro quiso Cerear
pero quedose Corrido
de aquel Dez, hera en el agua
hermoso, mas no Bonito.

Emedar quiera a Apolo
este Apolo Hermafrodito
sin Nparar que fue Daphne
del Genero Femenino.

Mas como el tiempo no hauia
Cuado Lucrecias Tarquinos

no esta el puro entallado
para dar un Estallido.
Mira Hebreue Zapatero
que en solo un punco le hero
para el Capitan Meneses
un calzador Coturnino (*)

(*) Suxeto que ponia gran cuidado en ajustarse mucho los pies.

Viendo que no te Responde
por mas que la llore á gritos
dijo: hablo griego Reyna
piensa que la habla algun Indio.
Si al Instante no me otorga
ante escriuano y testigos
que insolidum me á de amar
me he de dar seis mill pellizcos.
Bueno es que por su lemosura
aguante yo el Atauardillo
del amor y que me sangren
siete vezes del tovillo.
Y que ella se este mui fresca
en el baño christalino
jugando con mis potencias
como si fueran de vidrio?
No mi señora eso no
que ha de handar el diablo listo
si Vsted no pone en quererme
todos sus cinco sentidos.

no

en el Christal de su engaño
para su precipicio.

De Don Pedro Joseph Bermudez.

Romance.

Desbaratado Zagal,
que portus Ojos perdido,
intentas que el amor propio
pase á ser el Amor mismo.

Tú, que has sallado en la fuente
el tosigo mas nocivo,
haziendo que aun álos ojos
sede por veneno el vidro.

Tú, que al requebrar tu sombra
cogida en diáfanos visos,
destruyes la diferencia
de lo pintado álo vivo.

Mira qual es el engaño
de ese consuelo fingido,
pues aun el que se retrata
es gesto fugitivo.

Sirena de Talle arriba,
baxa la vista un poquito,
y sallarás el desengaño
pendiente del desvarío.

Si no es que seas transmutado
el Galan en Gregorillo,
ó tengas colgados los bucles
en cuenta de quimbolitos.

Lo

Lo singular detu afecto
Saze Fenix tu capricho,
que inclinado â identidades,
es Amor hermafrodito.

El aver te Fransformado
En flor, otra culpa ha sido,
y aun oy, si el Amor tegrende
será enfragrante delito.

Oye como desde el monte
Repite amantes suspiros
Eco, que enjà en vago acento
el reflexo del sonido.

Si fuiste alafuente — Vente
donde el mal que ad mio — mio:
Pero ya à afanado — à ñado,
del agua es Narciso — Viso*

Detu desdichado — Sado
Venganza à Cupido — pido;
aunque âsre despecho — hecho,
no entendià el destino — tino.

En vano en fortuna — Una
dtu ingrato hechizo — hizo
En mi Regalado — Lado
La Deidad de Cupido — nido.

Conclus

Con luz que cobarde — arde
mi aliento oprimido — mido,
y Cnpeñas, y troncos — Troncos
La voz que limito — imito.
Assi Cnel pecho del monte
Suenan sus tiernos gemidos,
Ofreciendo à su Constancia
Fieras padrones los Riscos.
Este es de Narciso el Caro:
Y assi Escarmentad, amigos;
amad fembras, y no sombras,
y à luz saldrán Vuestros hijos.

* Esto fue Un dançante de Baco, que Viendo Un Coro,
Cayó Cn Una abertura de la Tierra, donde quedó
muerto, y en su lugar nació Un ramo de Piedra, y
Estando Cerca Una Parra, se fue abraçando, y rodeando
. ella . — Natal. Com. Lib.
5. mythol. Cap. 13.

De Ba—

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Romance.

Mandan Narciso te dé
bexamen, paciencia amigo,
que porque tú te ennarcisas,
aora te ensatirizo.

Tu, que mueres de oloroso,
porque quisiste de lindo,
y siendo tu flor amarte,
fue enflorarte tu destino.

Tu, que en aromas te pagas
lo que te diste en suspiros,
y tas contas, tienes siempre
lo amante con lo florido.

Tu, que mirabas en ti
tu figura de hito en hito,
requebrandote en tu nombre
hecho el otro de ti mismo.

Tu, que amandote à ti solo,
te hacias tantas caricias,
que de tus abrazos juzgo
fuiste muger, y eres hijo.

Sufre

Sufre âora quete digan
por los siglos delos siglos,
y que oy suelte lamaldita,
que sera Santo y bendito.

Cs posible galanzete,
espósible picarillo,
que con Ninfas como Cco,
tegresumieses de Ninfo?

Novés quanta diferencia
ay Entre tumâl pelillo,
yaquel garbo Sabitador
demontañas, y de Viscot?

Otuetu Vieres Corazon
para andarle con delíquios,
como Si sevió Jamás
Lobarbado conlo Csquivo?

Sin atender quela pobre
parará portu Capricho,
Engedix degeña Engeña,
oy limosna de Sonido.

Sin Ver que el agua álaboca
Sará portu delirio
de Verte conmás ahogo
que Vn Barquero yá falido.

Sin

Sin conocer quete Sauia
Transformado, y no diuino,
de eternizar para siempre
lo tenàs, lo conuertido.

Que mala suerte os dè Dios,
y den Juncos, y Jomillos,
y Suyen de Vos como peste,
los Romeros, y Jacintos.

Que dare para quien eres
y à Beltumno, y Flora pido,
que nunca en sus Aras sean
Oloroso sacrificio.

Que dare, y muere en buen ora,
fragrante demortezino,
que yo con esta que acabo,
Cumplo, porque yà me enquinzo.

De Don

De Don Gerónimo de Manforte? 26

Romance.

Desbanecido mozuelo,
que muy preciado de lindo,
te vas. Engañado al agua
en menosprecio del vino.

Dime, que viste en tu cara,
para estarte de sito en sito,
agraviando en los requiebros.
todo el sexo femenino?

Di ti te enamoras, quando
es el numero infinito
de las mugeres que quieren,
y pides al passo mismo?

Debarato quiero darte
poca edad, buen arte, y brio;
por esto que des dexar
de ser verbo consigno?

Que por Dios muera Escandro,
y ella por el suyo dicho,
necedad fue, pero fue
en tiempo de arregentidos.

Pero

Pero morir sin probar
al amor el gan bendito,
es poner la boda en duda,
y seguro el desatino.

Bien aya el Cristal que dio
sepulcro a tal apetito,
que la pasion propia, mas
que bendicion, es peligro.

Quiera a vna Ninfa, es cossa
que me la Siziera yo mismo,
pero adorarme a mi, no,
aunque llevase panito.

Bien, es, que la fragilidad
Construyan Vnas de Vidrio,
que aunque amor es fuego, mal
aplicado, luce tibio.

No ayas miedo que acontezca
tal locura a mi Capricho,
porque Cresto de hermosuras,
goze bien quantas son cinco.

Si acaso a Vmi bolvieres
(que no espero lo espresso,
pues quien se muere de tonto,
no tiene dia de Juycio.)

Pe

.25.

Pegre vengo, queme Sores
de intento, assumpto, gestilo,
pues Cnel quemuere solo
Cn Italiá, seha entendido.

Cl diá dela alabanza
no llegará á tu delinio,
Situs Cronistas nolo
fueren los Cimafiodilos.

Yo bien sé queno Sede Sazeite
Onzas, que de ellas noes digno,
ardor denefanda llama,
que seagaga Cnsu incentivo.

Yassí, Una Fuente gexene,
mandente ábrir por Castigo
que gurgue Funecedad
por los siglos delos siglos.

Acto

Acto quarto dela Academia que se celebrô en el Gabineto del Exmo. S.r Marques de Castell dosrîs Virrey de estos Rnos. del Perû. El Lunes 14. de Octubre del 92.

.28.

Concurrentes

Su Exa.

El Lizdo Dn Alg.l Cascante.
El Marques de Brenes.
Dn Jue. Man.l de Roxas.

el Dr Dn Po Joseph Bermudes.
el Dr Dn Po de Peralta, y Barnuevo.
Dn Gmo. de Monfort, y Vera.

Para esta Noche mandô su Exa. Fragesen los Ings. Un Geroglifico con alusion âla felîz Victoria que en la batalla de Luzara consiguiô el Rey N. S.r

Despues mandô su Exa. se Escriviese de Repente en el mismo que cada Uno eligiese, dando por assumpto preciso, discurrir quatro motivos que pudiesen haver tenido las Damas de Lima para haver ido a ver una disforme, y monstruosa Ballena que varô en la Playa de los Chorrillos.

Geroglífico.

Del Lizenciado Don Miguel Cascante.

Pintase Un Leon Coronado con
. el Escudo.
delas Armas de N. Rey Phílipo Quinto,
En la mano izquierda; en la derecha Una
Espada; a los pies Una muger tendida sobre
Una Ara, con Una Hacha Encendida en la mano:
Tres Escudos de Armas, las de Alemania; In-
galaterra; y Portugal, despojos del Leon.

. Vesta letra latina.

. Vicit Leo.

. Y la Castellana que se sigue.

Como Leon triunfante el Gran Phílipo,
Campos rompe, rebeldes abasalla:
Aguilas, Quinas, Rosas acredita,
. quando a Unas, a otras, las Vence en Luzara.

Del Ma

Del Marquês de Brenes.

Geroglifico.

Pintô â Hercules en la cuna âhogando dos Serpientes; y orlô la circunferencia con esta letra.

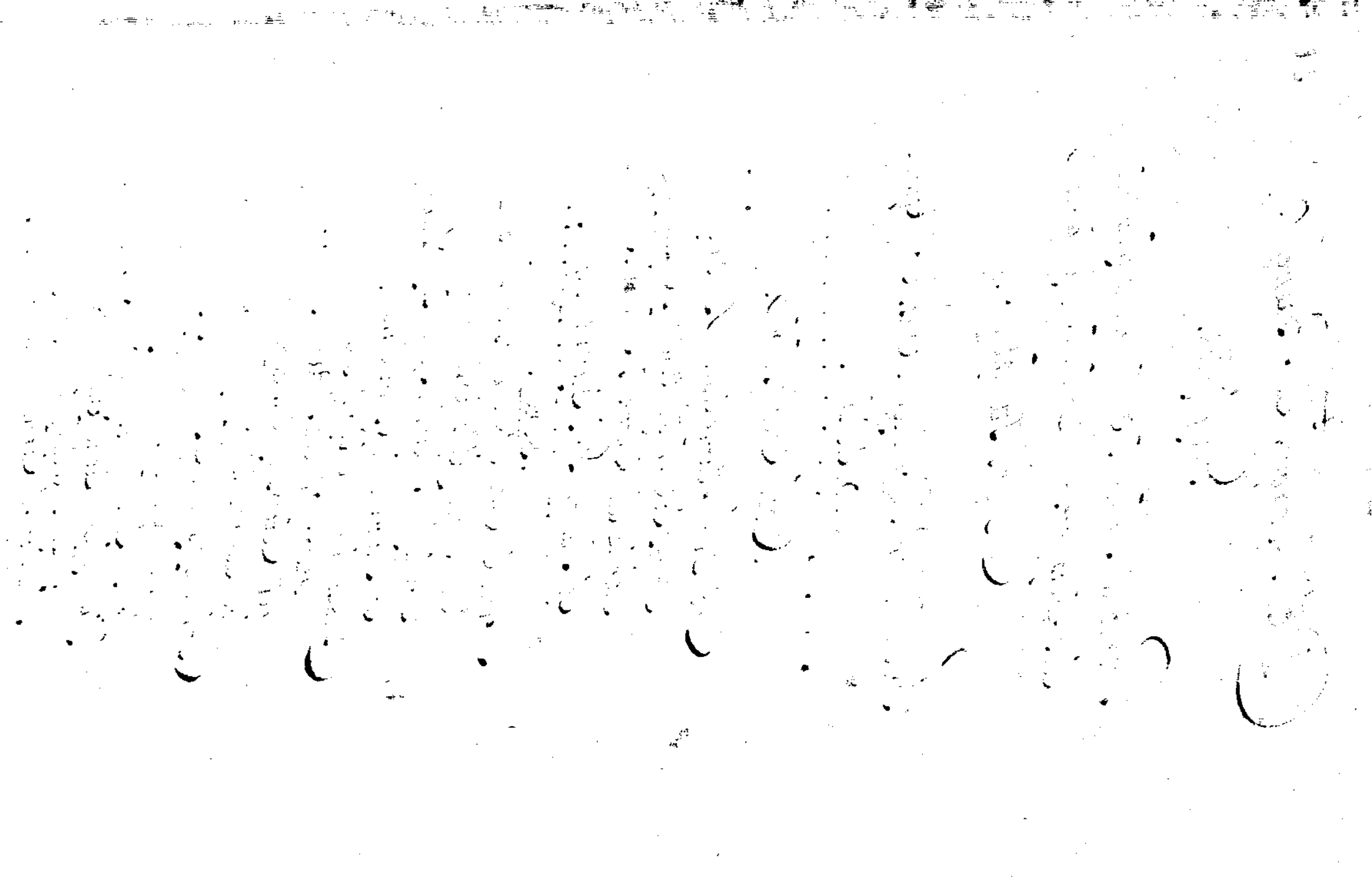
In cunis iam Jove dignus eras. ovid. epist. 9. Deianir.

Copla endecasilaba.

En el Oriente de tu edad, e Imperio
Sierpes de embidia oprimes en Luzara,
siendo aun entonces Hercules Philipo
del Jupiter Luis digna prosapia.

Soneto.

Sierpes de embidia oprimes en Luzara
de tu Imperio felize en el Oriente,
siendo yâ Hercules Joven, Rey valiente,
del Jupiter Luis estirpe clara.
Desde entonces debiera, si âcertara,
respetâr tu valor la Hidra insolente;
pero cabezas perfidas aumente,
que aun mâs tu invicto brazo cercenara.
Fortuna tuya es el hado injusto
que le dâ en injusticias vil fomento,
pues tu derecho assi, convence justo.
Ni fuera gloria de tu vencimiento
que llegase a deberle antes al susto
lo que pude deberse â tu ardimiento.



De Don Pedro + Joseph Bermudez. .30

. Geroglifico.

Pintô un Templo, yenmedio deêl
Vnbrazo conuna Hacha encendida,
yUnas Mariposas Volando enciraulo
delallama: Porelfriso dela Cornisa
. Corriâ esta letra Latina.
. Ardens ut facula Sextus ingreditur.

. Yalpiè esta Castellana.

Pues son gotrados âlientos
Sacrificiò âtu Luz clara,
sea lagropia Luz ara.

De Don Juan de Roxas Geroglífico.

Pintase Un Campo con despojos de ba=
talla, y enél, arrodillada â la Victoria
con Ara y Antorcha; Un Cielo cubierto
de nubes, a quien el Sol con sus ardientes
Rayos, deshace, precipita, y desVanece;
Y por friso la letra
siguiente.

Yá no es Campo, sino Cielo.
Y de vajo este.

Desde el Campo, la Vitoria;
â Philipo, luz mas clara;
Tributa la: LVZ y el ARA.

De D.n Geronimo de Monforte.

Geroglifico.

Pintò vna Tarja, y en ella vna Corona
y vn Braço con vna Espada en la mano
Esta Letra.

Inde totum.

Copla

Quando ámedio Mundo Cñe,
vna Corona; esquerer
Con el golpe que amenza
que se arroje sobre él.

De Don Pedro de Peralta

Geroglifico.

Pintô el Monte Etna, y debaxo desu seno, sepultados à trozos los Cuerpos de vnos Gigantes, y Onbrazo Entre las nubes Vibrando vn Rayo, à cuya Seña bostaba fuego la Cumbre del Monte, y en la qual corria esta

Letra Latina.

Primo iam fulmine ferret.

Valpie este

Romance endecasylabo.

De los Comunes Votos invocado
Contra Philipo Jupiter de España;
Cielo, quien, alguisarle, le sostiene,
Reconoce, què Sarà, quando le carga.

Sobre

Sobre las Ruedas de lealtad, y afecto,
del Olimpo Español ocupa el Aula,
cuya brillante Cumbre forma à vn Tiempo
Auge à la luz, y à la Verdad peana.

Al vèr Vnidos el Ibero, y Celta,
al Mundo la Discordia se dispara,
como si acaso, en las benignas Luzes
el mismo Vnirse las Siciera infausto.

Salió Megera, y de Sangrientos Lazos
Camelena de Víboras Frenzada,
à la Europa arrojó quanto Veneno
esprimió de Chelydros, y Cerastas.

Acopos despidiendo las Serpientes,
arma Gigantes, y aun de Verdades arma;
y lo que la distancia los distingue,
de igual la Injusticia los iguala.

Logró el Leon Holandès, logra el Britano
Leopardo. Vnia al Aguila Germana,
Monstruo, que con el mismo torpe aliento
Con que están auxiliándola la estragan.

Nueva

Nueva inuitada Iuno, Monstros nuevos
Contra el Hispano Iove dà tyrana;
Sierre la Tierra, y del Boreal espacio
cada niebla avn Typheo semeiada.

Pero à somando del Campo el sacro Numen
terrible empuña la Frisulca llama,
y en el primer impulso suspendida,
fue victoriosa aun antes de vibrada.

Ardei, y Coronâi aun mismo tiempo
se vieron las Centellas fulminadas,
porque Rayo, y Saurel, aun no han herido,
quando à la frente à sus Diadema pasan.

La temeraria Gigantea Suerte
Vencida assi, sino precipitada,
el fuego que bomita contra el Cielo,
es yà Zeniza que el despecho inflama.

Inmobil yà Philipo donde el fuego
respetandole menos, mas le honraba,
del glomo el silvo apenas fue peligro,
quando se hacia Voz allà en la Fama.

De

De su primer furor hacer destina
Theatro infeliz la Cisalpina Galia;
porque ya en el Eridano otro incendio
de Phaeton lloraron las Hermanas.

De Luzzara, y Guastala á su Trofeo
Padrones habitados son las Plazas,
que entonces destruidas á su Rayo
quedaron mas gloriosas de expugnadas.

Assi á Alexandro dió el Laurel primero
del Granico el passage, y la batalla;
y el Sena, los Helvecios derrotados,
assi dió á Cesar la primera Palma.

Triunfe, y Reyne feliz, que nunca al Cielo
logró tener parcial la injusta Causa,
y a sagradas Coronas no es la tierra
oficina capaz en que se labran.

Assumpto

Assumpto àque se escriuio de Repente en esta Academia.

Discurrir quatro Motiuos que pudieron tener Las Damas de Lima, para hauer sido àver la disforme y monstruosa Vallena que varò enla plaia delos chorrillos; lee el Autor à eleccion.

Del Lizdo. Dn. Miguel Cascante.

Romanze.

Dime Silvio que razon
tienes para ir àl chorrillo,
dexando en Lima las flores
que son del amor hechizos.
Por vna Bestia Marina
dexas el suabe nido

donde Venus se recuesta
para adormezer Narciso?
Repara que es nezedad
dexarte llevar del silvo
del bulgo que es el que da
tantas vozes como gritos.
Pero ya se que respondes,
que es tu primero motivo
el salir ~~de~~ cassa, aun que
te pesques un tabardillo.
Que la libertad agrada,
aun que sea pe poquito
tiempo, porque desaoga
el pecho que esta oprimido.
Detener tiene a sus ojos
dos mill pares de testigos,
como son, Padre y Abuela,
tres hermanos y dos tios.
Otro por que las deydades,
sino las ven, es preciso
les nieguen adorazion
los que no los haian visto.

Y esto

Tengo Ceestas encerradas,
les Causa tanto martirio,
que por Doctor dela prensa,
Suelen dar poreno tapos.
Mas ya he escuchado, del torno
de Un conuento vn gran Suspiro,
y Una que dize: Quien ara
la que busca de Pepinos.
Que razon tienes Señora,
ala dela Saula dijo:
para buscar de Verduras
Siendo de Sesso tan lindo?
A que responde: mi Rey,
Ce que Sirue este palmito,
Si no tiene para asseo
rendimientos delo fino?
O bien âian las que van
oy en Mugas, y borricos,
âverla Ballena, que
anda aguada Sobre vino.

No se espanten los muchachos,
dijo otra dama de Mixto,
aun que ya reprouaba
que se le ve abrazar Tarquinos.
Que si se Lima nos vamos,
es todos quatro motivos,
con su acauo mi Romance
y en Numen los reprivo.
De encerradas, de ansiosas,
de Donzellas de Capricho,
y de Ambiciosas, Ceque
nos digan quantas son cinco.

Del Marq.s

Del Marques de Brenes.

Quintillas.

Haziendome esta Conquillas
de Conzeptos Vna Barca;
y aun que con bozes Benquillas,
temo que aquestas quintillas,
me haxan andar alaquarca.

Borrillos, Lnbio, Vallena,
Ny motruos sean Lmcado,
por asumpto Celebrado:
para otros Sera marllena,
mas para mi, es mar menguado.

Para tal Curiosidad,
que no truos le daxe?
Si Va a decir la Verdad,
En Vnos fue Caridad,
Y en las otras por dar fee.

La Caridad que touieron,
Con las Damas Lnla arena,
mui bien todos la Supieron;
Si algunas Vacas fueron,
alguna al Blues Ballena.

Su lugar tuvo Ca
pues por Ver tantos Rumores

astra amira flores que;
que si halla las flores vê
acá sin Ver, mira flores.
Que tercer motivo en ellas,
no la Vallena, ni el mar,
ni el pescarse, ni el olgar,
sino en Viudas y donzellas,
a Ver si podian pescar.
El quarto por Varios modos,
que en amatoria Vatalla,
en la christalina Valla
Comfiando los Vien avidos,
dexarlos Vien de la Agalla.
Este luego fue el Asumpto
de lo que llego a explicar,
pues me an obligado a blar;
y sino he dado en el punto,
ha sido hablar de la Mar.

De D.n Juan

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Romance.

Quatro motivos Apolo
me manda a un tiempo, y me instiga,
que de solo un antojo
de las beldades del Rimac.

Que moverà tanta hermosura
Una sirena marina,
escosia que no la alcanza
toda la monstruosidad.

Si presumiendo que Venus
à Amor en el mar paria,
con la bestia, hallaron lo de
mala noche, y parir hija.

Que quien fue fiera en el tiempo
que las Parcas lo decian,
por haçernos y merced,
mucho en enfierar no haria.

Si de Andromeda al revès
quiso presumir de linda
la Vallena, e intentaron
trapar al monstruo las Ninfas.

Fuera mucho que no fuera,
que era cosa humana antigua:
Como de esso en dos instantes
Hagan ellas quando miran.

De vna

De vna sentada de Sermonas
à las feas no ai quitan?
pues quemâs Vallenas quieren?
quemâs monstruos Solicitan?

Si acasso fueron à ver
si la fiera resucitan?
pues aun destrozada puede
nadâr defavorecida.

Pero Juzgo que à sus Vasos,
quando anhelasse mas fina,
lograra solo el buen monstruo
nadâr, y âhogarse en la Orilla.

Yo pienso que las Curiosas
desean que siempre Viua
la Vallena, y que en su. à Teyte
les dure la lamparilla.

Que cigran Cosa Vna Vallena
para cogêr las mantillas,
y andarse la Ceca, y mica
desde Chorrillos à Lima.

Que assi mataran mas almas,
de tal mi Musa las fia,
y ella mas muerta que todas,
se endozena, y no se enquinza.

De

Del Doctor Don Pedro Josef Bermudez.

Romance.

Allâ vân Anfrisa, y Filis,
Tirsi, Lucinda, y Anarda,
Embidias de Vesta, y Flora,
Juno, Venus, y Diana.
Ninfas hermosas del Rimac,
cuyas copias soberanas
en amantes, nobles pechos
sugiendo estân por las almas.
A competir con la Aurora
salen con luzes mas claras,
que aun sin el brillante adorno
ellas sellevan la gala.
Temeroso el Sol detiene
su esplendor â la mañana,
al ver que esparce â los Campos
nueva luz la hermosa Esquadra.
El pelo en lazos sin arte
llevan, porque de sus armas
nadie se libre, y al verlas
todos en el lazo caygan.
El agrado de su vista
se transflora en las Campañas,
que aun quando se vên hermosas,
no quieren mostrarse ingratas.
Entre sus curiosidades
numeran la extrabagancia
de ver un Monstro, que el Mar
dio por Escollo â la Playa.

Quatro razones el Vulgo
le discurre âesta Jornada,
que yâ de gastar ideas
no es mucho que ande â la quarta.
La primera, por traer,
viendo que â los Falles arman,
aquellas barbas, que â todos
les hazen temblar la barba.
La segunda, que pues vierte
oles la Vallena, no aya
razon que aun â este le escuse
de que en sus altares arda.
La Tercera, â saber como
la maritima Tarasca,
como amantes desvalidos,
simples pezezillos traga.
La quarta, por observar,
entre reflexiones varias,
las propriedades de Amor,
que en la Vallena se hallan.
Una es, el no tener Osos,
otra, el estender las alas,
otra, el asgarse â la orilla,
y otra, el bramar desayrada.
Estos motivos dâ el Vulgo;
pero el Respeto señala
en deydades tan Supremas
quatro razones mas altas.

La primera es, por saber
si ese Pez aborta el ambar,
para que su agrecio venza
de su aliento la fragrancia.
La segunda, porque tenga
Doris despues en mas grata
estimacion sus arenas
por medidas de sus plantas.
La tercera es, que à sus Ojos
es preciso que el mar vayan,
pues no pudieran ser Soles
sin Framontar en las aguas.
La quarta, porque ellos sean,
sin riesgo, y con alabanza,
Narcisos, dando à sus rayos
el Mar espesso de plata.
Las espumas bullicios as
salpican beldades tantas,
porque con razon se diga
que el Mar por los Cielos anda.
Las Nereydas à la orilla
les embian Cortesanas
con su tiro de Fritones
sus Forloncillos de Nacar.
Quanto Coral, perlas, Conchas,
y alsofar, Neptuno guarda,
les rinde, y lo estiman, como
si un Caracol importara.

Marinos amantes Dioses
aun en el yelo se abrasan,
y el numero de sus quexas
Ondas, y arenas igualà.
A su Vista ofrece el Golfo
serenidad sin mudanza,
desmintiendo en su obediencia
La nota de su inconstancia.
Con monterillas ayrosas
se adornan, de plumas varias,
quando à su aplauso dedica
mas nobles plumas La Fama.
Con dificultad los Sos
podrân seguir sus pisadas,
porque es muy estrecha senda
La que dexan sus estampas.
Menos consiguen las Vozes,
quando mas activas claman,
porque con ayre de ruegos
quieren explicar las ansias.
Y si al Mar estas beldades
llevan à esparcir sus gracias,
no permiten que el deseo
sus libres buelos esparza.
Mas yà es razon, que à su Imperio,
si de ayre comùn llevadas
se fueron con la corriente,
se buelvan con la resaca.

De Don Juan Man.l de Roxas

Romance

Quatro motiuos me piden
del ir a ver la Vallena
â Chorrillos las Beldades
y â diluuios las bellezas.
Furiosas del Sur las ondas
tan ferozmente se alteran
que pareze que en su Zentro
Viuen las aguas Violentas.
Los euzados Penachos
con Soberuio impulso encrespan
Ceplacia ruçados montes
de espuma neuadas Sierras.
La desprecian por humildes
blandos Circulos de arena
que es poco lugar cristales
Si pueden brillar Strellas.
A buscar mas dilatado
termino altiuas se alientan
mexor que en las Verdes Lamas
en las azules Espheras.
La vaga region escalan
con tan Veloz impaciencia
que apresuradas no sufren.

~~lo que se Vieron las empeñó.~~

De las olas se escuchauan
entre Bramidos y quexas
ser sus clausulas horrores
siendo christales sus lenguas.
Al Vemonte de las ondas
atropellados se encuentran
conchas, sol, arenas, signos
aguas, Pezes, y planetas.
La Bruta Viuiente escama
que el Vndoso seno puebla
o difunta le desposa
o impelida le despoja.
En los profundos Vasios
que abiertos las olas dexan
las Scilas y las Caribdis
escasamente se muestran.
Terras turbadas, confusas
las alevosas sirenas
con el miedo de su estrago
o se ocultan o se entierran.
De los arenuos Y doris
oyo asus dulzes nereydas
horribles ecos formauan
en sus concauos las peñas.

Al

Al primamento al abismo
ya/avatidos, ya Soberuias
Estragos los precipicios
asombros las murias bran.
Tanto terror fulminauan
que Seruieron desconpuestas
Enlas manos de Neptuno
desus tritones las Riendas.
Al tridente las Espumas
tan tenazes se Rebelan
que asu Sacrelega furia
se dobla sino se quiebra.
Corrumado ya de Colo
el fuerte impulso flaquea
ya tanta azul pesadumbre
su ro busca espalda hembla.
Desmaiada delas aguas
la desvocada Violencia
Su Cruz, tascando Espuma
al freno altiuo Suxecta.
Burla desu mesmo Engano
Ruina desumisma fuerza
precipitadas se abaten
quanto Orgullosas se elevan.
Escaros desvanecidos

es duplicada trajedia
que se arrumen ensalzados
y que humildes se desbanezcan.
Preñada la mar temia
del parto el agua se queja
dando al dolor el bramido
dando al orror la tormenta.
No es mucho pues; si de vn monstruo
su vientre el aliento alverga
que conzevido entre horrores
estragos su aborto sean.
Si ya no es; que viendo el mar
su irrazional corpulenzia
le buscase enbarazada
mayor sepulcro en la tierra.
Sosegaronse las aguas
pues con el bruto desecha
toda la furia del mar
en los chorrillos se quedan.
Admirò la Playa al verle
que vna dispforme Vallena
al impulso de las olas
movible monte pareziera.
De la vezindad zercana
que el mar propicio alimenta

por

Por verla el rustico pueblo
presuroso se despuebla.
Quien advierte horrorizada
ó Playa feliz! di era
que en breues oras florido
pensil de Venus, te vieras?
Aguarda vn poco y no dudes
que si diana entendiera
como has de verte trocara
por tus errores sus selvas.
Supolo Lima y curiosas
ya sus deydades desean
que sus ojos las noticias
transformen en evidencias.
Movibles sus lechos flora
Dio en las floridas calesas
que en dos leguas de Jardines
bordaron mill primaueras.
Allí por prodixio raro
se admiró el que no supieran
yendo cargadas de dichas
desvanezerse las vestias.
Que mucho! si cada vna
mexor Athlas se contempla
cuios Insensibles ombros

mas digno Cielo sustentan.
Cubierta pudo embidiarse
porque solo halli venera
lo razional de lo bruto
formar zelosa querella.
Mas ufanas van que troya
vio con su Anchises a Eneas
y mas felizes que Paris
viendo en sus brazos a Elena.
No es mucho, pues la hermosura
que oy ve el Sur en sus riberas
ni vio troia en sus yncendios
ni vio en sus pensiles Grecia.
Si ufano el suelo toraua
ya sus palmas ya sus ruedas
al brote delos claueles
se desauan las huellas.
Vanas el Sorar sus plantas
el ser diamantes desprecian
pues logran por mas pisadas
mexores luzes las piedras.
Embozados Mongibelos
en los rebozos enbueltas
todo es fuego lo que esconden
todo es nieue lo que enseñan.
De las ricas Monteruelas
el

El negro Pluma o peinan
mill Sedientos Cupidillos
que à vencer su aliento buelan
Coral Purpureo à sus brazos
à sus Cuellos blancas perlas
Resultos troncos y conchas
prodiga la mar franquea.
El Abanico y el guante
traviesamente alternan
el Vno con lo que abriga
el otro con lo que templa.
Para admirarlas Cupido
Rompe su aljaua y su Venda
pues mexor Vera à sus ojos
Con Zeguedad y sin flechas.
El Sol que puliendo luzes
ansioso madruga à verlas
porno habrasarse en su Inzendio
forma de nubes Vidrieras.
Zelosa Venus mirando
lnçada Vna su afrenta
en su transportin marchito
triste à recostarse llega.
En las Copas de los troncos
Resgasados por sus flechas

X

A su influxo tributaron
Copiosos frutas las huertas.
A su luz las Mariposas
Cobardemente se arrestan
Sintiendo que las abrasa
La llama que las deleyta.
Si a los floridos trocados
El buelo animoso acercan
Como sus flores se abrasen
Mas que en su fuego perezcan.
Assi el esquadron brillante
Aun tiempo dio consa ausencia
Al Lucmac, la enoramala
Vala mas la enorabuena.
De su Jornada el Motivo
Nezziamente el Vulgo prensa
Labrando de los misterios
Delito a las lisserezas.
Leio es ya comun arroxo
De una ignorancia grosera
Que a los cultos mas sagrados
Mas ciegamente se atreua.
De alto numen sus cantores
Venerados oy se enpeña
En que alientos tan Villanos

ni los enpañen ni ofendan
el explendor de sus raios
la torpe ignoranzia venza
y en un rrespecto que illustran
Su mismo empeño en noblezcan.
Que en almas singular motivo
del impulso que las lleva
es entre tanta hermosura
por cosa vera una fiera.
Pienso que almirarse el bruto
honrrar de tanta belleza
no le hoza falta el aliento
para sentir la soberuia.
Mas dixe; que entre el hermoso
concurso, al ver su fiereza
si vida hubiesse tenido
de corrido la perdiera.
Compadezidos sus ojos
el activo fuego ausentan
antes que llegue vnue inzendio
no llegue al espirar pauesa.
Que ay achaques en las almas
que suelen en lo que penan
minorarse en las distancias
y aumentarse en las presencias.

Lexo quemal lo trocaran
Vanas piedades que intentaran
el hazer la medizina
mas Cruel quela dolencia.

A Xenir fueron Laureles
de aquella antigua contienda
que con el Ximax tubieron
las Nayades y Napeas.

Alli le Cupo asu favor
Sobre Vna otra Sentencia
ganado en Vistas y Puesta
segano en mill y quinientas.

Un noble aclamado triumpho
de menor aplauso fuera
si al Vencerlas como hermosas
presentes no las Vencieran.

Fueron en fin obsequias
ala bruta forastera
que despecio Centro y Vida
por Verse asus plantas muerta.

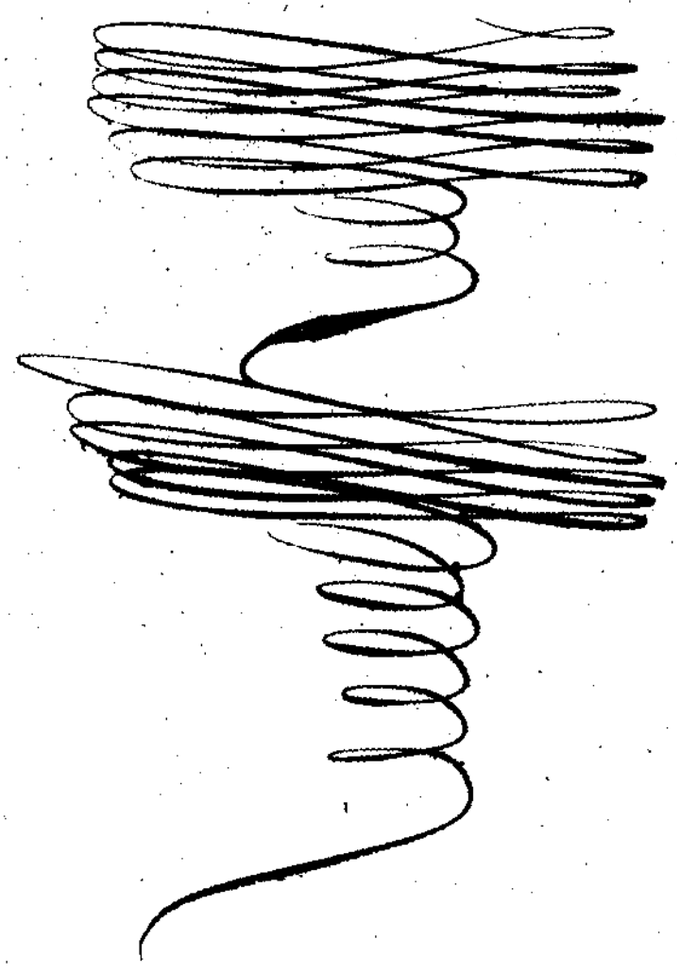
Sables y Cortesanas
darla el alvergo pudieran
si en su presencia la Vida
de Sex Vida presumiera.

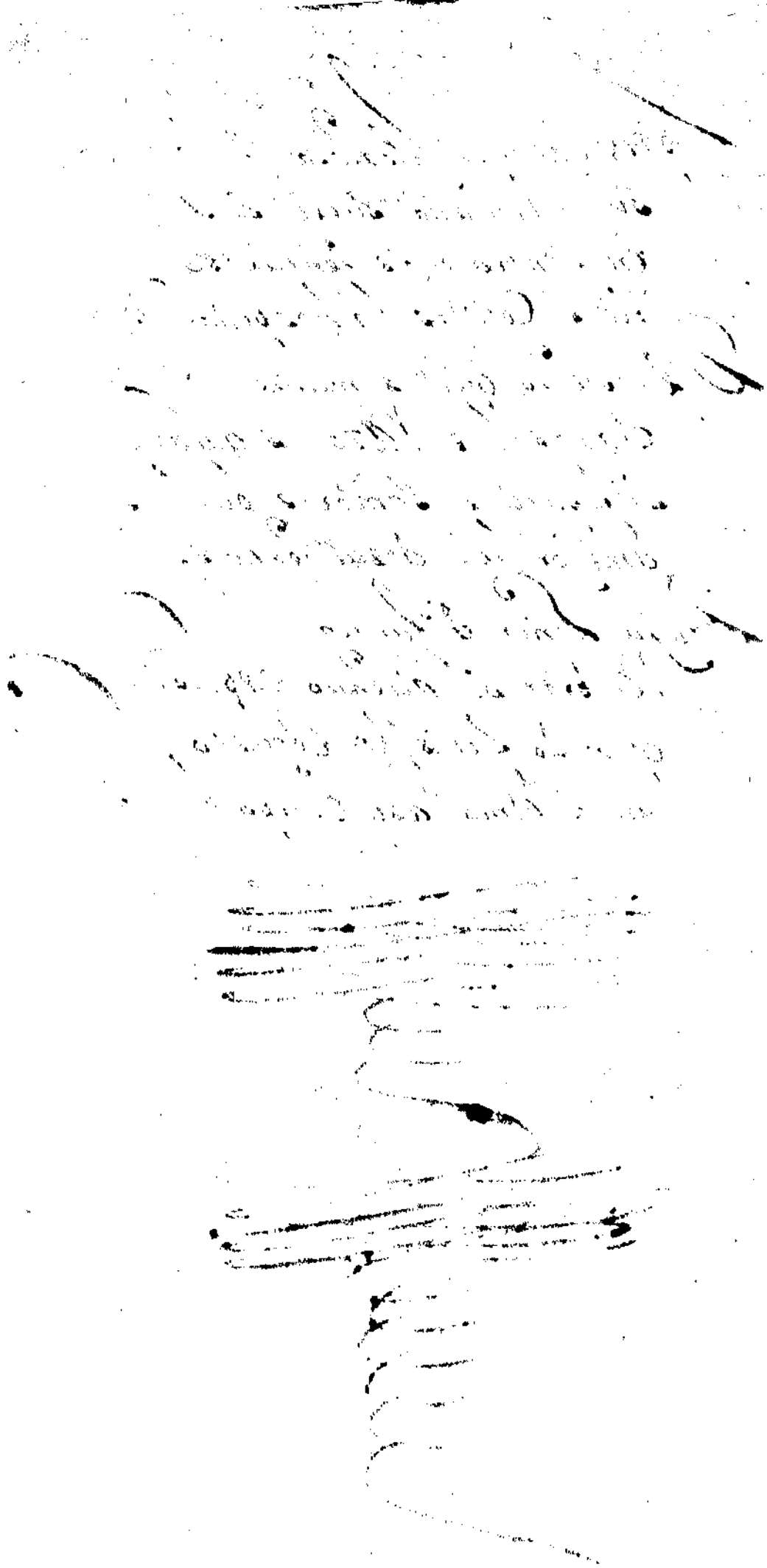
Para

Para que mas Gloriosa
Su imbidiada Suerte sea
En Centro mas Venturoso
Vias Cotillas la hospedan.

Del motivo quelas mueve
claras las Razones quedan
Si ápardas Sombras ocultas
á mejor luz descubiertas.

Pero ya Lima Difunta
Recobrar su aliento espera
quando Satisfho el Gusto
tanta / alma / asu Cuerpo buelva





De Don Geronimo de Monforte. .Lo.

Quintillas.

Assumpto, silo entiendo,
delos Sonillas, aquí
se viene: Caso Estupendo!
y para hablar del, ati
ô Vallena, me encomiendo.
De Romance, ô Redondillas,
está el metro ámi eleccion,
para dezir tres Coplillas,
sies quatro, ô quatro son
que tocan ámis Quintillas.
Que motivo, di, tuvieron,
sies que lo que des dezir,
Las que á visitar fueron?
mas dexame discurrir,
y callen los que estuvieron.
Las mugeres (que enlazabas
Sangrano de Bertebú)
iviân (ô lo que escarbas
Consonante!) porque tú
eres animal Conbarbas.
Viudas, Casadas, doncellas,
sino es por aquesto, iviân
porque viesen que eran bellas,
y los Sombres que acudian
solo por ir se tras ellas.

(Trás

(Tras estos motivos, Creo
sê Aquarto Cnla verdad,
Segun femenil deseo,
â bultrâ Canecedad,
Solo por tener paseo.)
Por aquesta Razon sola,
Juzân tales, ô quales;
mas segun la tabaola,
y bulla, los Colegiales
pordân avn Vitor la cola.
Hora sí que dê Cnello,
ningun Cogensaiâ;
mâs si Cs plica lo bello,
quens Cs por esto, seriâ
por el Oro, y por aquello.
Las Ocho Juzgo que Sandado,
Con lo qual me quedo quieto
despues de Saverlo Sudado,
quemeguso Cngran de âquieto
el Asumpto enCalenado.

Acto quinto dela Academia que se celebrô en el Gabineto del ex.mo S.r Marquês de Castell dosrûs, Virrey de estos Reynos del Perû; el Lunes 21. de Octubre del 709.

Concurrentes.

Su Ex.a

El Sr.do D. Mig.l Cascante.
El Marquês de Brenes.
Dn Sup.l Man.l delloxas.

Don Pedro Joseph Bermudez
Dn. Pedro de Peralta.
Dn. Geronimo Monforte.

Para esta Academiâ diô su Ex.a, alos Concurrentes que Fragesen Un Anagramma delos Nombres de Felipe, y Gabriela, Nros Catholicos Reyes.

Y despues dela Musica, y de Saverse leydo los Anagramas desu Ex.a, y delos demâs Ingenios, diô su Ex.a, por asumpto para que Escriviesen de Regente Cagintura de Una Dama, Discurrida Conpusiciones adiferentes Piedras, En metro Voluntariô.

Del Exmo. Sr. Marques de Castelldosrius
Virey destos Reynos.

Anagrama.

Progr. Pfilipo Quinto, y Gabriela;
Mexor Phili Saboyana;
pinto en mi Anagrama, en = Anag. Que
pinto Phili, brio, y Gala.

Progr. Pfilipo Quinto y Gabriela
I IIIIII IIIII. I IIIIIII

Anagr. Que pinto, Phili, brio, y Gala.
I II I III IIII III I III

Del Licenciado D.n Miguel Cascante.

Programa.

A Filipo Quinto, y Maria Luysa Gabriela.

Anagrama.

Qual Marte fiel, y pia Belona, y Vaga Iris.

Para asegurar a vn tiempo
triunfos, y paces felices,
son los dos, Qual Marte fiel
Y Pia Belona, Y Vaga Iris.

Del Marquês de Brenes.

Phelipe estodo bueno, y Maria Lurra
Gabuela, Cnlaa especiosa, 2 todo Sace 52

Anagrama.

El Rio Phebo Dios teven, y la graciosa Perla
Salve: bien mio sera 2.52. Letras.

Copla.

Salve à la graciosa perla,
bien, y mio sera, pues la saludo
à tus Rayos, ô Sol, que teven Phebo;
como el Dios pio en anagrama uno.

Quarteta de pie quebrado sin añadir letra ninguna
à las Sinquenta y dos del anagrama.

Quarteta.

A la graciosa Perla,
el Phebo Dios, q mio,
salve; teven hacen
bien pio. ——— .52. Letras.

De Don Juan Manuel de Roxas.

Anagrama.

De los Augustissimos Nombres de sus Mag.des
ala Clemencia, y benignidad que han Exer-
citado, Con fugitivos, Rebeldes, y traidores.

Programa. Reina el amor de Philipo
y de Gabriela el amago; —— 40 letras

Anagrama. y Salla oy, el Cambre piedad;
y Pan, el Perro; y el Galgo. Las mismas Letras

De Dn Pedro

De Don Pedro Joseph Bermudez.

Anagrama,
sacado de las precisas letras que componen
los Esclarecidos Augustos Nombres de
nuestros amados Catholicos Reyes.

Programma.
A Felipe y Luisa Gabriela.

Anagrama.

Su Ley Fiel paga la Iberia.

A sus aclamados Dueños,
FELIPE Y LVISA GABRIELA
por el mas noble Tributo,
SV LEY FIEL PAGA LA IBERIA.

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo.

Programma.

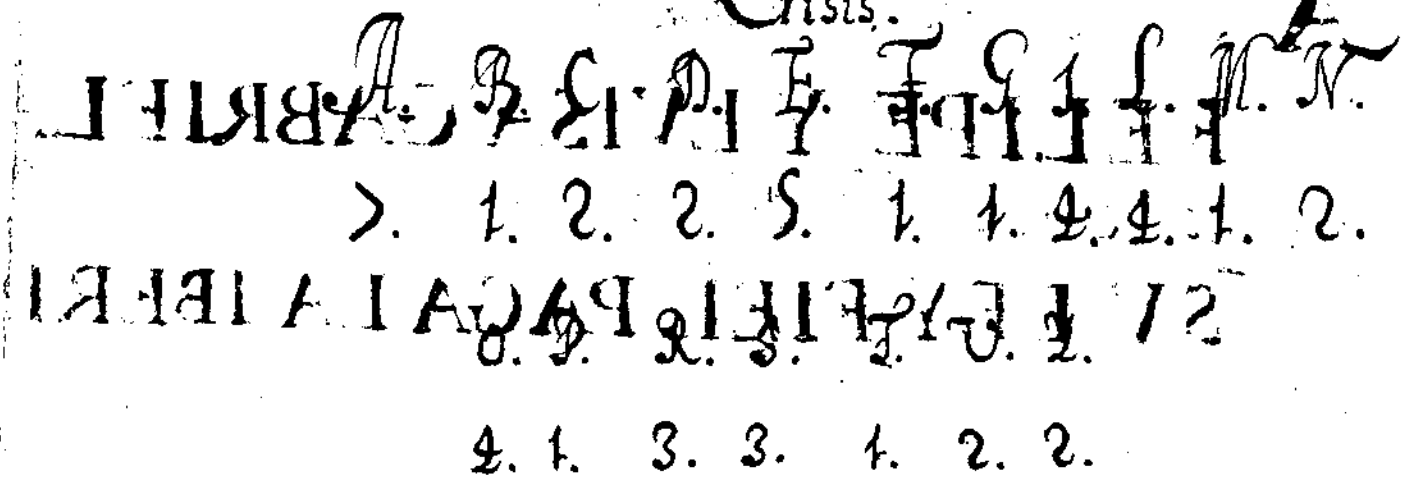
Don Felipe V. Doña María Luysa Gabriela Reyes Catolicos.

Anagrama.

Lauro, y Bia, brilla, y a flor especiosa consigue de amante.

Si de sí mismo un Apolo Triunfante,
es Lauro, y es Bia, que brilla famoso,
mas luce quando ama Real Clicie glorioso,
y a flor especiosa consigue de amante.

Crisis.



De Don Geró.mo de Monforte, y Vera. .45.

En Anagrama delos Venerados, y felicíssimos Nombres de Nros Catholicos Reyes, Philipo, y Gabriela.
Cogiosa Cafrime obediencia desus Vasallos, efectos desuamor, y respeto.

Programa ..... Venera el Amor vendído
á Philipo; y á Gabriela,
Anagrama ..... y Piramide, enel Ara
Cidiá noble, porla Hoguera.

Delos mismos Nombres, conel enlace del Sexenissimo S. Príncipe D.n Luis Primero, deduce segunda, y distinta Combinacion, feliz Vaticinio desus mayores progresos.

Programa ..... De Philipo, y de Gabriela
el bello Succesor, oy aclamado,
Anagrama ..... del Aguila del Imperio,
cogiosa humille la Cerviz, osado.

5

Despues que se leyeron los Anagramas
Escriuieron de repente la Pintura de vna
Dama, discurrida con proporciones di-
ferentes Piedras, en metro Voluntario.
Del Licen.do Dn Mig.l Alcante

Romance.

De Filis me manda Apolo
que pinte Cagi feccion,
y andese piedras de luz,
Cas que descubran vn Sol.

Es sufiente tan hermosa,
que el alabastro se hallo
tan corrido, porque ella
sus Candores apago.

Los dos dan tanta luz,
Contan benebolo ardor,
que son Diamante en la Seuda.
del que sus Rayos bebio.

En su boca de Rubi
Camas discanta atencion,
Hallo fuego para halago,
hallo incendio para ardor.

Son sus dientes Perlas vnidos,
y tan Cimpios, que ellos son
por lo suave, y lo blanco
piedra de Iamanga en flor.

Aquello

El Cuello es de Marmol pario,
pues nunca en el se advirtio,
ni mancha que obscureciese
su nevada obstentacion.

Las mexillas se pasaron
por alto, mas quien no vio
que alas Rosas, y Azucenas,
Las precedia el Sol.

No se que diga alas Cejas,
quando el amor dispuso
sobre dos arcos de nieve
pedia que el Rayo forjo.

El Frontezo es Caracol
de que piedra se forjo,
estremo que da alo hermoso
el Carbunclo que encendio.

En el Nacar de su boca
el Aurora congelo
del destello de su risa
perlas que el Alva cuajo.

De que pintare las manos?
de que labados ampos? no:
pues del Aguila la piedras
en su anillo se encerro.

No

No se descogiaz locubierto,
que lo encubierto encendio
los peñascos de que labran
las columnas del Sonoz.
Mas pasemos adelgues:
de que serian? pienso yo
que serian de piedra Pomes
por lo ligero, y veloz.
Que descuydada esmi musa,
quando el pelo separo
por alto, siendo cabello
que el arabache embidio.
Ya yo se acabado el Romance
bien se que sera del gusto,
y como mio, bien puede
echarse al rollo, señor.

Del

Del Marquès de Brenes

Redondillas.

Demandan que en alusiõn
de Piedras, tepinte Anaida,
yalgensarlo, seatobarda
Camisma Imaginaciõn.
Quien Pintara tusgrimores?
quê Timantes, niquê Apeles?
pues no osaran sus Pinceles,
del Cielo poner Colores.
Con noble glorioso anhelo,
En tu Cabeza sevê
el azabache, porquê
le vino azabache apelo.
Tu espaciosa Sermosafrente,
es Anaida sin igual,
porque es roca de Cristal,
que Amor tiene bien enfrente.
De tus dos, Las trabezas
Ninas, son azul grimor,
quelas fabricô el Amor
En sus diuinas Fuziqueras.
En tus mexillas, igual,
sevên conforan perfeccion,

que

que Serranos Cuella son
el alabastro, y coral.
Cstu Nariz tan diuina,
que es nacar coral, y Perla,
y siempre que llego a verla,
parece la Peregrina.
Atu boca nada Foca,
pues entre dientes sevieron
las Perlas, que le vinieron
Perlas, a pedir de boca.
Entre labios sevé aquí
los Rubies celebrados,
muchos, quando Cstan cerrados,
partido, abierto Rubi.
Cn pecho, y manos, iguales
sevén con Union dichosa,
siempre en competencia Seruosas
Cristales, y mas Cristales.
Entre, nunca sevé
piedra que se le parezca,
pues es fuerza que le crezca
el marmol, pero no halle yo:
Tu bello Aspecto Constante
es hijo de tu belleza,
que el rigor de tu firmeza
te hace Estatua de Diamante.
De Anarda bella y airosa,
pongo el retrato a tus pies,
porque la pintura es,
como ella, Piedra preciosa

De Don

Del Dr. Don Pedro Joseph Bermudez.

Romance.

Oy de Leonida el retrato
han de componer las Piedras,
porque cojen su hermosura
las que cifran su dureza.
Las que en su adorno se apagan,
á su trassumpto se ofrezcan,
pues su beldad en sí propia
toda la gala se lleva.
La hermosura no compone
su esplendor con las preseas,
pues á la mas peregrina
la estraña por forastera.
Si á la Aurora rinde el Dia
sus brillantes Opulencias,
quanto le Tributa en Luzes,
le cobra en flores y perlas.
La variedad de las nubes,
que al Cielo esmaltar intentan,
por matizarle de Visos
solo le engaña de nieblas.
Sirva, pues, solo al Traslado
quanto al reflexo se aprecia,
y á su beldad lo insensible
rinda tambien sus finezas.
Los Pedernales imitan
su pelo, que en rubias hebras,
prendiendo dorados rizos,
despide activas centellas.

Si al mar en luzientes ondas
el Chrisolito bosquesa,
tambien su frente dibuxa,
mar, cuya calma es tormenta.
Su Xarifa gomga el Jaspe
ocupa en formar sus cejas,
porque sus triunfos publiquen
arcos que tanto se elevan.
Color de Cielo el Zafiro
copia à la luziente esfera,
por parecerse à sus ojos,
que son de Amor las Turquesas.
Aunque de cristal se labran
extremos; à su perfecta
nariz, que es Cristal de roca,
ningun extremo la arriesga.
Por eso en hermoso medio
es su proporcion discreta,
ni corta como mis dichas,
ni larga como mis penas.
Tanto en sus dientes Alfofar
partido Rubi encarcela,
quanto en sus mexillas Nacar
purpureo Porfido sella.
Su garganta es Alabastro,
Marmol su pecho, y por Piedra
Sepulchral, à mi Esperanza.
su barba al Soyo la lleva.
La del Aguila à su talle
se ajusta, si no se estrecha,
pues por ayroso, y ceñido,
tanto como oprime, buela.

La

La Palachites sus manos
de tanto albor Sermosea,
que al competir sus candores
la nieve otra vez se yela.
Sus pies notar no presuman
Piedras que algun Cuerpo tengan,
quando no los significan
aun las menudas Arenas.
Las perfecciones Ocultas,
quien avrà que dudar pueda,
quando son las mas guardadas,
que las mas preciosas sean?
Las Piedras todas le deben
sus mayores Excelencias,
mostrando que sus Virtudes
proceden de las Estrellas.
Piedra es del Sol su hermosura,
pues sus Rayos no dispensan
al peligro de los Ojos
la gloria en la Resistencia.
De su ingenio es el Diamante
semejanza, pues se ostentan
en èl, confundos, y Luzes,
claridades, y firmezas.
El Imàn delos afectos
es su garbo, cuya fuerza
adoran los alvedrios
atractiua, y no Violenta.
La Piedra Bezàr se halla
en su condicion severa,
Conque de el Veneno amante
su Libertad se preserva.

Piedra

Piedra es de toque el aseo
de su gala, y su limpieza,
que de todos sus primores
los quilates manifiesta.
Berilo, que sace invencibles,
es su vigor, pues la enseña
â que, siempre victoriosa,
nunca se mire sugeta.
En el Carbunco esplendores
su discrecion reverbera,
y en la Amastita su agrado
no desluze su entereza.
Como el Achates, su risa,
las tempestades serena;
y como el Sardio, y Jacinto,
fuego su donayre encierra.
Esta es, Señor, la pintura,
que sin arte, ni destreza,
he copiado, y en Vos pudo
lograr superior idea.
Nunca de acertar blasona
mi pluma, porque no alienta
en la Esmeralda esperanzas,
ni en el Topacio eminencias.
Ni la Fama Vuestras glorias,
que son su fatiga excelsa,
grava en las Piedras caducas,
sino en las Lumbres eternas.

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo

Romance

Oy mi Musa en nobles gieçtras
divina Filí tecogía,
duras, como tu esquiverz,
como tu beldad, gregiosas.
Fu rubio hermoso Cabello,
trenzados Fogacios doran,
golfo Cnque son a las almas,
gloria, y naufragio las Ondas.
Luciente terso Diamante
forma Fufrente Espaciosa,
que en el Oro de tu gelo
se Cnpasta brillante Joya.
De Aureo Jacinto las ceJas
son arcos de donde arroJa
Cupido flechas que ardientes
Vitales heridas forman.
Los bellos azules OJos,
son Safiros que compongan
a cegueJades amantes,
perspicacias deJenosas.
La Nariz derecha baxa
de Cristal perfecta gota
de Roca Cnque se amurallan
dos Exercitos de Rosas.

Las

Las mexillas, sonrosado
luciente perfida forma,
que hazen para mucho dia,
verse vn Sol con dos Auroras.
Con dos partidos rubiés,
breue Ceylan es laboca,
que engastados breues tersos
alabastros desabrocha.
Quanto Pario blanco marmol
a tornos Cincel enrosca,
halla en el torneado cuello,
solida bella lisonja.
Los pechos son dos conVexas
claras nacarinas conchas,
donde dos rosadas perlas,
ô se quaxan, ô se brotan.
El ceñido talle esfinge,
quando verde tela abrocha,
tal de esmeralda aguacate,
que aureo estrecho engaze orla.
El etcetera es de marmol;
que sea dequalquier cosa,
pues delo oculto y vedado
nunca Juzga la Helicona.
Sus atomos, ô sus pié,
son arenas que aun no asoman,
que quando ligera corres,
Juzgan que el ayre la sopla.
Y aqui, Fili, tu pintura
timida aun no secolora;
mas si atiendo âtus rigores,
de pedernal eres toda.

De Don Juan Man.l de Roxas.

Seguidillas.

Para que oy Pinte á Laura
meda Vn prezepto
los Colores de Pintta
de piedra el Lienzo.
Conlastima me animo
que á vna hermosura
Rettratarla con piedras
es Cosa dura.
Hartto lo sientto Laura
porque es muij dable
que por tirar al Zielo
me descalabre.
Cuidado meda el Lanzes
que estta Vez Sola
no Son buenas las piedras
para las obras.
Hagome de Granizo
nube Cargada
y aquentta de Requiebros

Vayan Piedradas.
Mas para que son Voces?
Oyrnos acaso
y halla Va Mapintura
de Cal y Canto.
Las piedades de Apolo
oyr me Socorran
y en lugar de Vn mistuxo
denme Vna honda.
Supelo al topacio
tan semexante
que no le quita pelo
chico ni grande.
Del su frente afrentado
Couarde y devil
huye el diamante viendo
que le hace frente ——
Apedradas Cupido
sus tiros yerra
pues por darla Enlos ojos
lada Enlas Cexas.
Rompa le Arco Cupido
pues tira Enbano
piedras de Villeria
para sus Arcos.

Son

Con sus ojos carbuncos
mas quien los busca
aun que en lo obscuro luzen
se queda á obscuras.
A vista de sus Luzes
el fuego calle
que no dan Lumbre adra
los pedernales.
Su nariz Aguileña
tersa y limosa
es por lo transparente
christal de Roca.
Nadie habra q a sus Labios
la piedra tire
aun que acierte en el blanco
con los Rubies.
Trueque esta vez su boca
hueso por piedra
que la amianto á sus dientes
tiene Cepertas.
Pintar sus mexillas
llegue huamanga
que produze en sus piedras
nieue rosada.
No me asusta mi camino

(*)
Amianto piedra blanquissima que haze al lienzo inconbustible como áfirman en sus obras los Padres Pereira Barau y otros autores.

tan Pedregoso
mas me tiembla la barba
de Ver vn hoyo.
Los que ignoran sus Riesgos
quiero que sepan
pues sauen donde mata
adonde entierra.
Con la losa en su barba
Cerrar pretendo
Sepulcro que las almas
tienen abierto.
Compola su Epitafio
que dize en Cifra
aqui yazen difuntos
quantos me miran.
De su tersa garganta
Va/al alabastro
lo que va de lo Viuo
alo pintado.
Admirar su blancura
en su mano breue
no vi Sierra de yelo
ó Sierra de nieue.
Crucelo su contacto;
que no se anima

amor

Amor por las comunes
Philosophias.

Para su carino no hallo
piedra de fondo
pues viase su carino
por piedra al rostro.

Vara al rostro su talle
y vera quantos
por poniente su piedra
se han ahorcado.

Sus pies que el pensamiento
torpe divina
parezen dos menudas
immobiles chinas.

Lo demas que recata
calle el respecto
que es la piedra de toque
de sus trofeos.

Su dulze voz no pinto
por que no trato
que lastime grosera
la piedra al canto.

Con lo agudo del pico
si mueve el labio
dexa los Corazones

desempedrados.

Un Guijarro es su Ceño
Vello y Sañudo
donde amantes ternezas
dan siempre en duro.

Las Crueldades tiranas
que ingrata ostenta
Son piedras de Molino
por lo que pesan.

Yo amante de Laura
tambien yo tengo
piedra infernal, que es propia
piedra de Celos.

Laura entre tantas piedras
Se me a perdido
pues lo que era belleza
ya es edifizio.

Que dira Laura hermosa
d'estar en Cero?
dira, que no la adoro
y pues la apedreo.

Perder me haze el Juicio
tan vario tema
por que es cosa de locos
el tirar Piedras.

De Don Geronimo de Monforte

Seguidillas.

Que te pinte con piedras,
Niña me mandan;
y en lugar de regalo
va apedreada.
Empeçar me es preciso
por la Cabeza,
pues en ella, sus tiros
logran las piedras.
De Azabache bruñido
hago el Cabello,
por si do y en el blanco,
tirando al negro.
En tu frente; o que fuerza
me hacen del diablo;
por lo blanco, y lo terso,
los alabastros.
Mas perdonen, que es viejo,
vayanse fuera,
que lo usado no dize
con las Doncellas.
Es tu frente, pues, Niña,
de Piedra Pomex,
y los ojos en ella
vienen de molde.

Con

Con Vngolge, en la frente,
y Ojo tehe dado,
y Vino como en Ojo
de Boticario.

Tu Naviz (de esta hecha
tela des Sago).
pero âbien, que aunque corte
quedará âpaño.

Mas assi, que las Cexas
seme olvidauan,
que en el Ojo di, quando
las apuntaba..

Piedras de Villeria,
tus Cexas tienen,
que son arcos, y de ellas
se hacen las Puentes.

Tu Naviz al Carbunclo
sela Encomiendo,
pero el mal nome venga
que te deseo.

Piedras son tus mexillas,
de la Escopeta,
por las Chispas que à Vltan,
aunque no prendan.

De

De Molino à truboca
Viene Lapiedra,
porlo quemuele, quando
suelta Laspresas.

Si con esto álos dientes.
no di pintura,
de amolâi serân piedra,
porlo que aguzan.

Vamos, pues, conlabarba;
yâ di enel oyo.
y portâl de seguicio
Lapida pongo.

No teofendas, quies Justo
quetodos segan,
(pues saben dondematas)
adonde enFiestas.

Su Gaganta sinduda,
porlo redondo,
Iuzgo, Gila, quehadeirse
porpiedra al rollo.

De Justicia estapiedra
al Cuello Sedado,
conpesâi dequetenga
tantos Colgados.

De

De infernal piedra el hecho,
tienes mi Pila,
por lo que abraza, y por lo
que Cautiriza.
Manos, pues, á la Obra,
que en mi Retrato,
Sinque Viña con Pila,
llegue á las manos.
De que piedra Estas manos
serán, no á cierto,
yes que yo melas como
por dá Cuello.
Mas así, de Guijarro
son, no lo dudo,
por lo brutas, y porque
dán siempre Cruro.
Lo demás, tu basquiña
me lo ha ocultado,
y así omito Sablar dello,
yá soy de marmol.

Acto Sexto dela Academia que se celebrô en el Gabinete del Exmo. S. Marques de Castel dosrius Virrey deestos Reynos.

El Lunes 28. de Octubre del 92.

Concurrentes.

Su Exa

El Lizdo. D. Alfo. Cascante.
El Marques de Brenes.
Dn Jph. Man. de Roxas.
Don Joseph Bermudez.
Dn Pedro de Peralta.
Dn Gerno Monforte.

Para esta Academia Regalô su Exa. alos Ingeñ. deella, diferentes Fabulas de Esopo, para quelas Traduxesen, y Escriviesen endiferentes metros Castellanos, sacando la moralidad decada una.

Y despues de leydas las Fabulas que Escrivieron, diô su Exa. por asumpto para Escrivir de Regente La descripcion delo que para En Una Porteria, Torno, Locutorios, y demas Lugares deUn Conuento de Monjas, y que este asumpto se Escriviese

En Endechas.

La noche que se celebró esta Academia se estrenó en el Salón que dispuso su Exª para la representación de las Comedias, una preciosa Araña de Cristal, a vista de la qual dixo de regente el Dor Dn Pedro Joseph Bermudez la siguiente

Dezima.

De Vuestro ánimo Real
copiarán su lucimiento
Valor, nobleza, y talento
en ardor, Luz, y Cristal.
Y en ese claro fanal
dirán las Luzes hermosas,
que aun las Arañas ociosas
en Vuestra Casa sin quessas
tienen ingenio de Abejas,
y afición de Mariposas.

Entre los tonos que se cantaron esta noche en la Musica que precedió a la Academia, empezaba uno con este Verso, de una Letra antigua:

Amâs no poder, Anarda.

Y dando â entender su Exª que gustaria de que glosase dicho Verso el mismo Don Pedro Torres Bermudez; le glosó de repente en la siguiente

Dezima.

Lucinda, y Anarda, son
empleos de mi cuydado;
pero en Lucinda he notado
superior la perfeccion.
Y assi de mi adoracion
la llama es Justo que arda
prompta â un fuego, y â otro tarda,
y que de las dos me rinda
â todo trance, Lucinda,
â mas no poder, Anarda.

Una y otra mandó su Exª que se escribiesen por principio de la Academia

Fol

Fabula del Ciervo, y el Cazador que escriviõ el Lizenciado Don Miguel Saenz Carcante

Vn fugitivo Ciervo,
à quien las flechas siguen,
por Escusàr Suspuntas,
devn Sarmiento àla sombra se redime.
En la mansion de Baco,
Enquentra entre las Vides,
defensa àlos impulsos
de que plumas, y plomo le despide.
Yà del Cân el latido,
Su temor no percibe,
y no Oyendo sus Voces,
piensa que de suspresas se vê libre.
Olvidado del Riesgo,
àun renuevo se pide,
para alago del gusto,
quanto En su tierno brote se concibe.
El Numen delas Oras
Es lengua que predice
fatales los ânuncios
El que su Reflección sugenio mide.

La aprehención del Riesgo
hizo famoso á Ulyses,
y su prudencia pudo
romper de Frigia Muros invencibles.
El Cazador astuto,
con lento paso oprime
el recinto frondoso;
donde el tímido bruto se resiste.
Victorioso prende,
diziendo el Ciervo, Fuiste;
como indiscreto pague
la imprudencia que tube en descubrirme.

Moralidad de la Fabula.

Dezima.

Si al silencio le faltara
el discurso el pensamiento,
no encontrára su concento
de dura opinion la Vara.
Bien de facil se declara,
sienta del Censor la Herida,
que es el más fuerte Omicida;
y el que no supo Callar,
y sin Tiempo quiso Hablar.
Vinda a un desayre la Vida.

Fabula del Muy Señor, y el Gabilan del Marques de Brenes Y esplica la moralidad Cneste

.Romance.

En Una bruta Montaña
se obstenta Vn Robusto bello
arbol, cuyas Ramas son
Verde Corona de Vn Cerro.

Hermosa âtropada Fuba
de oJas, son sugulimento,
y de Esmeraldas frondosas
forma el bestetable ingenio.

Cnesta Vistosa gompa
tiene sufolio Vn Violento
Gavilan, cuya Serinosura
solo semuestra Enlofiero.

Viuiente Rayo es de pluma,
siendo su Cuizado Ceño,
Cnesa Region del ayre,
Velos Piiata del Viento.

Cnesse diafano Espacio,
esese Cuel sobervio,
del Imperio delas Aves,
Vn fatal susto del buelo.

Con

Conceptica Vista atiende
á Vn Canoro Cisongero
Ruy Señor, decuya muerte
es su Voz el instrumento.

Ave sonora, suspende
el dulce suaue ácento,
que el gorgeo dotros dá Vida,
y aora entre esmuerte el gorgeo.

Vá buela desde las ramas
deguma el Viuata presto,
porque su sangüenta garra
logre boláz el trofeo.

El Temór al Ruy Señor
le embarga sumovimiento,
glo velóz aunno salta
esperanza en lo ligero.

El Corazon, pulsa tardo,
el pecho, estádo de yelo,
y el aliento, margarece
que es desmayo, queno aliento.

Al temor, se acoge todo,
porqueno le dexa el miedo,
advitrió á la libertad,
quando Cxquentra con el Viesgo.

No

No obstante, entre sus desmayos,
dixo; Entrinados Lamentos;
no intentes Trofeo, que
mâs es baldon que trofeo.
Què añade, pues, â lo grande,
el Triunfo de un vencimiento,
donde el esfuerzo no halla
en què exercer el esfuerzo?
Porquè sangrientas tus iras
empleas en lo pequeño,
pues no es del valor blason
la gloria sin vencimiento?
Depon el ayrado [illegible]no Jô,
benigno admite mi ruego,
que el supremo que perdona
mas ostenta lo supremo.
No hallò el ruego en el piedad,
pues en el tyrano, es cierto
que si el la necesitare,
se aborreciera â si mismo.
Esgrimiò la garra, y pico,
y la pluma sacudiendo,
para hacer cuchilla el ala,
le diò el corazon azero.

Sangriento

Sangriento âlado enemigo,
debora el dulce embeleso
dela Aurora, y doble en si
triste Obscuro monumento.
O infiel, cruel tirania,
de quien son bruto alimento
las vidas, porque su Vida
solo viue delo muerto!
Como âlas seguridades
siempre el Fyziano velos,
solo en lo sangriento Enquentra
seguridad en lo sangriento.
Aun en la Venganza no halla
bastante quietud el pecho,
que en los [illegible] temor no acierta
âtener los sustos quedos.
Es el fuego dela ira
vn inestinguible incendio,
que de fuego se alimenta,
viuiendo solo de fuego.
Mas como termino tienen
todas las acciones, luego
que llega, el mismo se face
a vn logrogio que sauia Secho.

Si el Tiempo

Si el tiempo ayudo al tyrano,
parcial fiel de su deseo,
en el mismo hallo la ruina,
que infiel le fabrico el tiempo.

Si por remedio el impio
la sangre bebe a barlovento,
la misma sangre dispone
el que muera del remedio.

La memoria a la memoria
ofende con el recuerdo,
porque aun asombra el error,
la parte del escarmiento.

Entre su ambicion perecen,
y solo dexan sus hechos
una noticia, que es
Padron infame, y no exemplo.

Fabula dela Vulpecula, y el Leon

De Don Jul. Man.l de Roxas.

Soneto.

Vió la Zorra al Leon, la vez primera,
y fue tal desumiedo el ansia fuerte,
que sufriera el amago dela muerte
antes de vêr su cara orrible, y fiera.

Violé segunda vêz, y de manera
yâ moderado su pabor ardiente,
que, sin ningun rezelo se divierte,
quando llegô â mirarle la tercera.

Ablale firme, y la recive grato,
hallando sus horrores âpacibles,
bruto exemplo de humanas suavidades.

Que aun enlo irracional, costumbre, y trato,
âllanan los mâs arduos imposibles,
venciendole al temor dificultades.

Fabula.

Fabula del Gallo y la Perla.

De Don Pedro Fern.z Bermudez.

Romance Endecasylabo.

Donde en leves centros dejatado,
ô en tragicos fragmentos dividido,
oprimiendo sus altos omenages,
se erige monte el que fuè edificio.
Allí el destrozo remontado à templo
(Fenix, de sus despojos renacido)
se consagra en altar al desengaño
el que à la vanidad fue sacrificio.
A sus perdidos bienes rà su estrago
entre la blanda yerva assiento fixo,
vistiendo nobles compassivas yedras
à los desnudos estrangeros riscos.
Adoracion rendia el pensamiento
de su hermosura al esplendor xarifo,
y estatuas del assombro, los vivientes,
aumentaban su adorno sin arbitrio.
Su perfeccion fue rémora al errante
Passagero, sin vozes advertido;
y en ella à su fatiga, y su esperanza,
dos alientos lograba el Peregrino.

Esplendido quanto le prestaron
Marmoles Griegos, Porfidos Latinos,
y entre la elevacion de sus primores
se incluyò Roma, se perdiò Corinto.

Quanto en purpura, y Oro, en Sumo, y llama,
Vinden Ofir, Zeylan, Arabia, y Tiro,
viò el ayre en sus Espacios, luminoso,
exalado, pendiente, y esparcido.

La proporcion austera, y regulada,
que alma infunde al primor, y al arte brio,
fatigò la paciencia del deseo
con la prolixidad del artificio.

Pero ya de la edad al grave peso
aun el bronce à gemir llegò oprimido,
y en debil resistencia el duro marmol
fuè à los golpes del tiempo fragil vidro.

Entre el desmonte de su cruel ruina,
donde siembra escarmientos el aviso,
el Ave, que es del Sol Nuncio canoro,
buscò el pasto en menudos desperdicios.

Breve esplendor divisa en terso grano,
que fue, del Sur en puro nacar fino,
si no del Alva à lagrimas formado,
del cielo à rosicleres producido.

Pero de lo admirable al justo aprecio
no alcanza torpe irracional instinto,
ni consiguen las luces de lo Vario
vencer las ceguedades de lo Indigno.

Dexò

Dexò el Gallo la Perla por inutil
à la bruta ambicion de su apetito,
y buscando alimento menos noble,
clamò: Pues no me sirves, no te admiro.

Assi à la Ciencia, y Discrecion, sucede,
tratandola los necios con desvio,
pues los que solo al interès adoran
mandan la estimacion por el sentido.

O felizes Ingenios! Cisnes dulces,
que sabeis que al Rimac ya embidie el Caistro,
me honrad la fortuna en el agrado
de Vuestro Excelso Apolo esclarecido:

Coronad con las Palmas de su Escudo
los freqüentes aciertos repentinos,
que por ser immortales Vuestras Obras,
no exerce el Tiempo en ellas su dominio.

Con las Alas que ilustran sus blasones
el Vuelo remontad hasta el Olympo
donde la embidia adore eternizado
su Nombre en Vuestro aplauso repetido.

Deste Numen, que inspira à Vuestras Voces
la armonia que forman Vuestros Rythmos,
quantas Perlas engarcen Vuestras plumas
el favor las reserve de el olvido.

Su fama repetida en Vuestros ecos,
aun mas que explicacion, serà prodigio,
pues en sus glorias aun Apolo dexa
suspenso el Plectro, el canto enmudecido.

V

Y porque de las Musas, y las Gracias,
Vemudeis los Laureles, y los Myrtos;
Venza al cascado Riempo edad Cascante,
y culto Breñes breñas rompa al Pindo.

O Sol, razon * dar puedes de tu aliento,
pues Roxas señas son tus rayos Limpios,
y aunque Monforte afirme al Monte fuerte,
Barrio-nuevo en Peralta mude Clio.

Vuestro esplendor discreto corresponda
de la Luz al reciproco Latido,
Hallando en él iluminada senda
la insaciable carrera delos siglos.
Y dando el pecho à la fatiga heroica,
bolved la espalda al ocio entorpecido,
pues ya lo fervoroso del empeño
se ilustra con lo noble del destino.

De Vuestro amado Principe al obsequio
se consagren ingenios, y alvedrios,
y en culto de su aplauso la Memoria
passará de Deidad à sacrificio.

* Epigrama de Solorzano.

Fabula-

Fabula delas Raposas de Don Pedro de Peralta: en Octauas.

A Sagaz animal, que disparado
Incendio fue del Campo Silistreo;
Oy de segundo audid aprisonado,
de otra astucia su astucia estratageo:
Quexas delaprision, quexa del Sado
dâ al Cielo, dâ ala Selva; y su deseo;
por redimirse, en tal âsan le inplica,
que el librarse, otra Carcel le fabrica.

A la fuerza. El empeño remitido,
muerde la Cuerda, y contenaz aliento,
el Cuerpo gâ derecho, y gâ torcido,
mas estrecha vno y otro ligamento:
Tanto, en fin, Con el nudo âcombatido,
que al dexarle la Cauda en vencimiento,
del lazo quila o grime en tanta ofensa,
lo mismo que en dergo so, lees defensa.

Qual Nave

Qual Naue sin Timon, Arco sin flecha,
Vaga deforme Cain feliz Ragosa,
á quien yá Viendo Subeldad desecha,
La libertad que consiguio Está ociosa:
No sea tu ve Encongosa tan Estrecha,
á que el Vulgo la vea indecorosa;
y el Lazo, aun más que la detuvo atada,
desde allá Cá aprisiona separada.

Nuevo discurre modo Conueniente,
porque el Ingenio En los Estremos Luce,
conque Cumsmá afienta Sazer decente,
si la fealdad ámoda sin to duce.
Piensa lo astuta, dizelo eloquente;
puesto que si En los animos Sin duce;
Logra, Saziendo Comun tal Estrañeza,
La Forteza Encubrii En la Forteza.

No Sabio tan eficaz tal Vez al Fuego,
El burlador de Cuce, Cauteloso,
ni el que intro duxo Paladion y fuego
á la Coite de Priamo Engañoso;
Como sin descubrii el Cauto fuego,
al Pueblo el animal, Dio insidioso,
Fanto, que en la Verdad Juzgan Cafunda,
segun Es la falacia de gio funda.

Sorprompto

Los prompios animales tal se atienden
que ascendiendo alos arboles Esquidos,
quando del Fronco como Ramos prenden,
Vnos de otros parecen producidos.
Porque En la Fiera desigual se estienden,
de Mar se Surgan Cumulos tupidos;
En fin, tal multitud llegó al Discurso,
que se perdia el bosque Cruel Concurso.

Carga les Vegetenta Embarazosa,
peligro al duro Cazo ineuitable,
quega el Suelo a Vastia Vergonzosa
La Sumisde inutil Caida intolerable:
Su libertad, les Exagera ayrosa,
Su aseo, les propone incomparable,
Conque Ogeia Pays, Dasalte Sotos,
ni el golvatora, ni Vezela Cotos.

Margio duxeia del astuto Seno,
Siotia de Edad Entonces floreciente,
penetrando a Vn dorado alli el Veneno,
no le Vegete Con actud prudente,
Ven argumentos de Vueza Lleno,
frias las Voces, y el sentido ardiente,
porque feliz la eternidad la aplauda,
no Salva Vna Cabeza Encada Cauda.

Si

Si el que util consejo has persuadido,
dize, a la astuta Corte numerosa,
propio interes no hubieses advertido,
nunca le propusieras oficiosa:
Repara, que es bien que has discurrido,
te nota recusada de zelosa,
que al Ingenio sagaz es lo que ofrece
a gente de lo mismo que apetece.

Bien como a Proa diligente,
el golfo proceloso contradize,
Thifis altura inculca diferente,
por obtener la que buscò felize;
Assi el que infiel benefica se miente,
su propio fin, con otro fin desdize;
mas al verse el ardid, choca en si mismo,
y lo que antes fue rumbo, ya es abismo.

Dixo: y para que mas su Juicio funde,
sus aplausos al monte da la selva,
y en esfericas Ondas los difunde,
porque en Ondas esfericas los buelva:
La misera Vulpesa se confunde,
y la obliga el pudor à que se envuelva
a una Gruta entregar la duplicada
afrenta de vencida, y de burlada.

Fabula

Fabula del Cabron, y la Zorra, que Escriviô Dn Ger.mo Monforte

Ovillejo.

Vna siesta, de aquellas del Verano,
Cnque del Cielo el Can âgrieta el diente,
y despierta âlatidos el Oriente;
dela media Cauma fatigado,
y Cnel Zenit sentado,
(mientras Flegon, y Ctonte descansavan,
y breve Ingenso desuluz tomavan)
El auriga flamixero, Cneldia
La Concha desus rayos dividia,
contemplando de Dafne la belleza,
el brio, y gentileza:
Csto yo no lo sê, màs del efecto,
imagino, que el Iuicio Sago perfecto,
y que de amor la Causa fue Vidente,
pues nunca sirviô Apolo mas caliente.

Dela Segur, se embota el corbo filo;
la sed, Cnel arroyo busca âsilo;
la Escama, su regato;
la Caprichosa, se acoge al gavillon frondoso;

Castor

La flor, inclina su Cerviz lozana;
La Yerva, se ampilana;
Sudan los troncos, Gomas derretidas;
Las Ojas, se comprimen âteridas;
El Ave, se reduce al blando lecho,
guarida haziendo de flexible techo,
que artifice en las ramas, sin destreza
labró Naturaleza;
En muda suspension, calmando el viento,
ni el buelo gira, ni se forma âcento
de âcorde pico, y en silencio tanto,
solo de la Zigarra se oye el canto.
Quando el goloso bruto, que encumbrado,
de Cuello erguido, de ojos espantado,
despreciando del valle la hermosura,
âpetece en la altura,
me Jor que humilde grama,
la elevada sazon de altiva rama,
con codizia âmuiciosa,
por mas dificil, no por mas sabrosa.
Quando de la inquietud, ya fatigado,
y de su propension executado,
al ocio se inclinava
el que eminente dava,
embevidos, y otros querulosos,
exemplo, y desengaño, â venturosos:
Mas

Mas para qué son frases, ni Vocablos,
que más que Valen, Cuestan de acarreo?
Cuyo artificio, tarde, ó mal explica
Con que Cnfagrogía Voz se significa;
Y assí, prosiguiré de aquí adelante
Cn nombre del Cabron: nadie se espante
Creyendo Fablo Consigo,
porque yo sé muy bien porquien lo digo.
El Cabron (como digo de mi quento)
de la Cumbre cobrando el acimento,
despues de Saver Camido la Cagete,
desciende á Recontarse Cnel Sagete
que ve Retable Cuella de Cmeralda,
y á rumiar los ballos por la falda.
Aquí de Vn Roble, la robusta planta
que al Cielo se leVanta
Contanta Magestad, que coronado,
por su Rey le Venera Sumiso el Prado,
la Cntrada le impedia
al Sol, y entre texia
de Cnmaranadas redes, tan ameno
y delitable al Verque, que su seno
Cn Sumedos al Josaes guardava,
señas de que la Aurora Vogava.
Pareciole al Cabron, á comodado
para gasai la fuerta Recontado
Cnblando

Cn blando Franzontin, (que estos señores
descansan solo quando mu llen flores.)
Y diziendo, y Saziendo, mansamente,
Las Corbas inclinô, sumiô la frente,
derribô sobre el lomo Las dos puntas,
y Saciendo delos brazos tornaquintas,
para no maltratar el edificio,
Socauon setendiô congrandi Juicio,

De esta como di'dad êl tal gozava,
y descuidada mente lo roncava;
quando el Ceve rumor de paso lento,
à su Oreja lleuô chismoso el viento:
Cngrie La Cerviz, abra La Testa,
y La Atencion dispuesta
à todas partes, en la Frena escarba,
Saciendo Campanilla de la barba;
Al trempo, que la Tonta presurosa,
dexandô dela Casa La Cagenosa
fatigada Faena;
el descanso desea,
yal Retiro seacoge Cnel Recinto
del Verde Cnmaranado Labezinto.

El pacífico bruto, viendo el Caso,

Y que

Y que abreuiaua el paso
adonde él deribaua su estatura,
Viuzo la figura,
Y para Negue sender tanta llaneza,
procuro sacar fuerzas de flaqueza:
Mas ella como astuta, Negarando
de subuen natural el genio blando,
sele sumilio, diziendo,
que del calor huyendo,
Consus Once de Zorra seruenia,
abesarle lamano en Cortesia.

Templo la Vrbanidad el falso enojo,
perdono la Visura, y el arrojo,
al cuello dela Zorra Techo los brazos,
y en Vecigroos lazos,
gozmostrar del amor fe verdadera,
le dio dos Isopadas con lagera.

Hechas las amistades, Negromete
la soledad, y el sitio, dulce quiete,
cuya Ocasion gozando,
y distintas materias sabricando,
Empezo a pondera la Zorra, el fuente
afan de su miseria; deesta suerte.

O! que

O! que infeliz mi nacimiento ha sido!
pues el Cielo me ha dado por marido,
y bruto Compañero,
Un Toro aventurero,
tan floxo, y descuidado,
que no le soy deudora de vn bocado!
que pollera me ha dado, ni que saya?
Ô! mal aya êl mil vezes! ô! mal aya!
Desde que nace el sol, hasta que muere
en Ondas anegado, (porque quiere
dorar otro Orizonte)
desde la selva al monte,
desde la ruda Cima, â la quebrada,
ando siempre Corrida, y arrastrada,
por vêr si incauta acecho
a la dormida Liebre en blando lecho;
al simple Gazapillo en la Viuera;
ô al tierno Vezerrâl en la Cadera;
teniendole a mi robo âmenazado
del Pastôr el Cayado,
la Onda del Vaquero,
el diente del mastin, y el Perdiguero,
siendo de tantos mi defensa sola,
movêr los pies, y sacudir la Cola.

O! que pena!

O! quepena! ô! quemal! ô! quesdicha!
(iva adezir) la cosa susodicha,
quando salio al atajo el buen ojente,
diziendola, detente,
quesegun Coclamando clalmaroes,
Cleuas Cabaza dellenaime de oes.

Yonopuedo quexarme demi suerte,
pues tanfeliz seadviente,
(prosiguio) quenla selva, ô enla roca
quanto ay meviene âgedir deboca;
el manjar mas sabroso y delicado,
que ameno, y delicioso brota el Prado,
el agua Cristalina ytransparente,
quedestila lafuente;
quanto seencierra en Monte, obosque Umbrio,
sefinde ami Eleccion, gami albedrio.

Siquiero, merecer;
mifatiga mayor, es elpaseo;
nada medâ Cuydado; duermo, ycomo
sin saber dedoviene, quando, ôcomo,
Observando dos Cosas solamente,
queson Como dizê: Primeramente,
para Entrâi Enla choza, ôla Cabaña,
yno Encontrâi Enella lo quedaña;
Debo de de laquesta

guitar

Quitâi, quemeabran, aunque la Salle abierta,
Concuya accionquedente, yprevenida,
avisso doy felis demi Venida,
para que el bien Sechor quemela Vonda
Semequite delante, ôseme esconda.

Luego, si por acaso, ôneglijencia,
Ignorando esta Sciencia,
Sequedase deltal prenda olvidada,
no debo preguntâi, ni dezirnada,
que encaso semejante,
Elquequiere sabêi, esignorante.

Esto, mibuen Cabron, cadizo vano,
En estilo cesil, enmetro llano,
Yquieto do aquel bien, quiereferia,
por parte dela Sembra Venia:
Pero la Torna, agriada,
de escuchâi Vna, y otra Cabrioada,
mudô Combersacion, conel intento
degovernâi el Mundo. Cuyo quento,
por muchos Sontos pasa,
queno Feniendo forma Conru Casa,
(queesengequeña planta alvergui enmundo)
Selaquieren ponêi atodo el Mundo.

Agenas —

Apenas Fal especie Fuso escuchado
el Doctor dela Selva graduado,
alabo elpensamiento;
tomando el Parlamento
à su Cargo, confin de vncal eldiente,
que era el Cabron degenio maldiciente.
Cnfin, el comenzo, yenlas pasadas
dava tambien la Zorra sus puntadas,
Cleuando Cnaquel punto,
al Superior Gouierno por asumpto,
que aun Cn Sechos gloriosos, las acciones
no estan libres de Zorras, y Cabrones.
Murmuraron todos, Cargo, yentendido,
y al Calor, añadido
el gasto desaliba, quetuvieron,
prosegui noquisieron
Cnsu Ciuil quimera.
y por falta de Vmedad, de tal manera,
quela sed el aliento les quitava,
y el Mundo sequedo como seestava.
Recurrieron al agua presurosos,
y aun Circulo llegando Calurosos,
que engrofunda oquedad la arquitectura
de natural Rotura,
memorias del Invierno conservava,
Sin

BIBLIOTECA

Sin advertir que estava
difícil la salida, mentecatos
al fondo sea Vo Jason como Patos.
Bebieron sin anises, infinito,
y despues de saciado el apetito,
quando subir quisieron,
el imprudente Cuoi reconocieron:
brincos la Zorra daba,
el Cabron seemginava;
ella selamentaba con aullidos,
él gonia en el Cielo los Oeuidos,
por vêr si le sacavan
algunos delos muchos que le honravan.
Pero Viendo burlado su respeto,
y toda diligencia sin efeto,
Sacando delas suyas, Excauta
la Zorra (como astuta)
el mayor, y mas grande barbarismo
que en sus Anales cuenta el Cabronismo.
Dixole: amigo mis desgraciado,
Compañero empozado,
para salir daqui, solo ai vn medio,
y sin él, yo no encuentro otro Vemedio:
Sitii en el suelo los dos pies fi Taras,
y en la pared Clavaras

Las

Las Candidas Escargias delas manos,
Remontandome yo entus Reinos Vanos,
Como Escala portatil, se asegura
salir deaquesta triste Empozadura,
pues desde arriba, asiendo
el blason detus armas Reverendo,
tepodre Remolcar como Barquilla
que sale por el Cable asta la Orilla.
Creyola simplemente elmajadero,
ydetriste pasando aplacentero,
Escala Organizada le previene,
yenla Testa ala Zorra lamantiene
congrande mansedumbre,
sufriendo, como Sauia deCostumbre.
La Zorra, quesu ardid noto logrado,
y Vencido aquel Viejo amenazado,
enlugar deayudarle,
formas busco diversas deburlarle,
Haciendo lamamola,
elpestilente asperges dela cola.
El, dela ingratitud laReprehendia,
y la gana delgozo ayrado heria,
procurando aldolor desu desvelo
mover la Tierra, enternecer elcielo;
Quando con Regosijo,

acudiendo

à cudiendo al moral, la Zorra dixo:

Si tanto cómo barba, tuviera seso,
no te viera en cero
Cabronaro sufrido;
Y desde aquí en adelante, tén sabido,
que el prudente Varon debe primero
que al principio, mirar el paradero.

Concluída está aquí, y ya rematada
la Obra, que en Esopo vi cortada;
regulada (aunque mal) y tanto quanto,
y tambien con ribetes por el canto:
Con que queda en la fabula citada,
la Zorra, escarmentada,
el Cabron, castigado,
el Golvero, vengado,
y yo que do tambien, sin Plata, y loco,
con Salud á Dios gracias, que no es poco.

Despues que leyeron las Fabulas. Es
cuvieron de repente Cadescripcion
delo que pasa en Vna Porteria, torno, Lo
cutorio, y demas lugares devn Conuento
de Monjas, En metro de Endechas
Y escriuio estas
El Lizdo Dn Miguel Saenz Carcante.

Fuiste dela que viue
Enzerradita, y sola,
Entre Escollos de Viejas
que son de Mar Carocas.

Avn Galan Cedezia
Vna Niña de Monjas,
que busca En sus alagos
Vn favor de Limosna.

Sabe que yâ no puedo
dexâr de ser golosa,
que amor âmi gusto
Cebuda Vna Lisonja.

Y dize la Portera,
Vaya adentro Señora,
no Escandalize el Mundo,
ni tampoco âlas Monjas.

Y furiosa

Y fiñosa Responde,
quièquiere?. quesca boba?
- Vaya à cuidar delmoño,
dexe holgar à las mozas.

Interrumpe vn Negrito
à las dos, que traydoras,
pretendian sèr Cio
de vna Vrraca habladora.

A de adentro, repite,
Alque Surtò à Egipcia
Conegra para blanco,
delque su intento logra.

Llameme à Doña Vrraca,
tambien à Doña Flora,
que les traygo vn Recado
de Voz de Pegitorra!

Iquierase fruncida,
Vna mulata, ô Chola:
quièn llama delaguarta?
mala està mi señora.

Cholo de Lucifer,
le Responde Vna Monta,
Vè allamar corragarte,
queaquì nosomos sordas.

Vna Mulata

Una Mulata dize
al que la puerta Toca;
ô que fresco que viene
el dela Caga Vota.
El, atufado, dize,
ala perra sa loca,
Vaya âgulú el moño
condiente de sebolla.
Guâ, què fresco, què grave
viene, y no tiene forma
de comprâi Onnegrito
debrua, ni deborra.
Que Veyenda sale
Una Vieja culona,
âge dizle Fauaco,
metiendose degorra,
Aun Sombre degercueso,
dea quellos que se entonan,
quando Dizen, què falta?
Loque falta es la mosca.
Vregonde fruncida,
Una Niña golosa,
Loque falta es el gusto,
que lo demâs me sobra.
A Señor Mezcachiffle?
le dize Una fregona,
tiene gaza migarto
Puntas degosca Corta?

Sitengo,

Si tengo, mas son Cauas,
ge Usted dela Froga,
que nunca Comgran juntas,
sino delas Chifflonas.

Bien sé nome conoces,
que à saberlo, tuboca
no fuera tan maldita,
no fuera tan baboza.

Doi fin âlas Endechas,
gsi quieren mas Coplas,
paguen al amanuense,
que es el que amí me roplas.

Del Marqués de Brenes.

Endechas.

Ay! ¿sobre Musa mia,
que alas Montañas te entregan!
Luego empieza á sangrarte,
y sea de la lengua.

Y quenta coquegasa
allá entre ellos, y ellas,
y quenta con lo dicho,
y quenta con la quenta.

Empieza á dezir algo,
y sea coquesea,
que las Montañas no acaban,
jamás quien empie empiezan.

Es el amor de Montañas
de tan fragil materia,
que quando mas abraza,
es quando menos quema.

Toda la falsedad
solo se encuentra en ellas,
y muchas veces toca
con lo mismo que encuentra.

Este es amor altoge,
y en ellas cosa es cierta
que hacen á un pobre topo
si quiere amar á cigüeñas.

Con

Con melindres se explican,
y le hazen creer por fuerza,
al pobre, quien le quieran,
y quiera que no quiera.
Pidenle muchos Zelos,
y dizen con voz tierna,
Como està esa hermosa,
que para mi està fiera?
Usted en su memoria
à mi amor no alimenta,
Sin duda que me ayuna
por Dama de Quaresma.
Ni carne, ni pescado
somos, aunque Syrenas;
Sin duda quien lo Juzga
no sabe lo que pesca.
Pues sepa que mi amor
es un racional Etna,
que no ofende à mi fuego,
aunque la nieve ostenta.
El Fuego en que me abraso,
en mi se reconcentra;
y suele ser el fuego
humo de Chimenêa.

Haze

Haze dela enojada,
y semete en su Celda,
y entre aquellas, y esotras,
son esotras, y aquellas.
El va a desenojarla;
sale con resistencia,
porque ala puerta llama
amor que está por puertas.
Algo la desenoja;
dize, Vaia ala Reyna,
porque si amor es yerro,
conozca lo que yerra.
Ofrezele mil cosas,
y la tal las azepta,
y a medias Reziue algo,
si selo dan a medias.
Entra el Padre Maestro,
y dize Circunspecta,
Venga aca nuestro Padre,
y mas que Vaia, y Venga.
Todo es falso, y lo fino,
no sea encontrado en ella,
porque en ellas lo cierto,
aun pierde la Ordenaa.
Lo que ellas sienten solo
entre angustias, y penas,
es estar encerradas,
pudiendo estar abiertas.
La pura que medan,
aqui en esto medeuan,
y asi esta Copla quiero
que sea la postrera.

De Dn Pedro Joseph Bermudez dela Torre.

endechas endecasilabas.

Inspiréme oi Talia
mas delgadas cadencias;
que en assumpto de Nonjas
Espreciro escuxar delicadezas.
Es de que nazze el Alua
hasta que el Sol se asienta
mas ruido entos conuentos
Oyen, que donde el Nilo se despena.
Luego que se diuisa
la luz aun medio abierta,
los Terrenos y Aldeanas
abren acatarradas las Porteras.
El Sacristan, pidiendo
Necando al torno llega,
porque su desayuno
liberales le dan las Viageras.
Las Viuientes que baxxen
hazen que halli qualquiera,
Sin ser Don Beltran, quede
perdido con la mucha Soluareda.
Viene Vn Fraile Descalzo
Con hissopo de Grandeza,
porque por Compañero
al hermano Sombrero Solo lleua.

manda.

Manda, al Verle, una Monja
quellamando ala Celda
de Doña Ynes Vrgizo
con repiquete, y tres, hagan laseña.
Alli Vn soldado llama,
que se engaña sipiensa
ensu fama, pues Juzga
que es Vn cid, y letienen por baurreca.
Apareze muy flaco,
sino oracio, Vn poeta
que como dixo el otro
estudió theologia en Juan de Mena.
Con bien mandeis, les dize
este año torno y puerta:
(ó Gongora! y que texto!)
Jubilando la red en los que os visitan.
Sa[illegible] Su trauaco
dize al fraile Vna vieja,
que aun que ia está marchita
siempre parapedir se halla muy fresca.
Al Seruicio de Vstedes
dize otro halli; mas ellas
con prolijo melindre
obsequios con tal titulo no azeptan.
Viene Vn Galan pomposo
de Peluca y queprecia
de hauer puesto en corbatas
el busto que poner pudo en corbetas.

Es hombre que al espejo
se compone y afeita;
pero queda en su engaño
mas simple quanto mas compuesto queda.
Haze llamar á Filis
se glacida ó Sinegra
que los mas de los dias
se muda los deuotos por limpieza.
Ser deuoto es pecado
contra naturaleza
pues sus obras se impiden
en la mentalidad de las Ideas.
Pero ellas dizen que este
solo es amor y prueuan
que solo en la esperanza
tiene deuil asiento la fineza.
Sale Filis queXosa
á obstentar por la Plaza
con solo su hermosura
en breue espacio mucha primauera.
Pide otro que le llamen
al punto á Dorotea,
que aunque no es la de Lope,
es rrara pues sin ser hermosa, es necia.
Por aquellos estrados
de la sala de afuera
tienen los mercachifles
las petacas con tanta boca abierta. Alli

Allí á la vista ociosos,
hazen con su pereza
su dicha, en cuio empeño
la misma ociosidad es diligencia.
A aseglar aldeanos
le dize; quien creyera
que en humos de locuida
las llamas de amor se desbanezcan?
Yo dizes? exclama
quando el Alma desecha
por culto á tus Altares
ofreze la Virtud de mi paciencia.
Que soi tu esclavo sabes:
Digante quantas Señas
en este Umbral mi pluma
á pesar de los Vientos mis cadenas.
Del poeta al Reclamo
Sale otra bachillera
que habla Verdad pues Viene
diziendo; loca estoi de esta cabeza.
Dizela: dueño ingrato
qué musica mis penas
á tus injustas iras
harán si tus rigores no se templan?
Lagrimas y ternuras
dedicarte quisiera;
mas soy pobre y mi suerte
quisiera que aun un pucherro hazer no pueda.

Llevate toda el Alma
pues caben solo enella
cuidado de vn deuoto
por la capacidad Ceser Eterna.
No es delito ádorarte;
pues si ingrata no fueras
ártus mismos preceptos
fueran lisonjas mis inobediencias.
Pero haz tu blanco Enero
que el ámor nunca fuerza
por mas que los ámantes
su actiuidad ácusan por violencia.
Ella con Pasos Denques
leduze; qué me quenta?
no Saue queno estilo
ármar conuersacion álas tristezas?
No ádmito yo pesares,
que si vn cuidado llega
ávna alma Enquanto dás
de vna christiana hazer podrá vna Reyna.
Enuez de Aromas puros
que óras haras Emean
de ápagados candiles
no ádmito Enmis altares las pauesas.
Prendas ninguno trae,
qual Empeño menueuan:
pues qué quieren estando
los hombres Sin caudales, ysin prendas?

Sí.

Si a alguno pido, tiene
de bronze las orejas,
que para mis demandas
ninguno en los oidos tiene zera.
Un mercader aguardo
que mi mano pretenda
si a la obra de su dicha
quiere dar la mano mas perfecta.
No escusará su empleo
mi esquiba renitencia;
porque con el casada
quiero verme llamar la rrica hembra.
Y esto ninguno culpe,
pues sin rrazon se quexa
el que con sus limosnas
solo pudo adornar mis esperiencias.
El que quisiere, arrastre,
su agradable cadena
que a los amantes finos
por mas que les oprima, no les pesa.
Ya las rrejas se miran
de otros mill bobos llenas
que en aquel campo quieren
sus desvarios cultivar con rreja.
En vano en mis flores
se acreditan de abejas,
y en rrecivir el torno
mariposas impróvidas se muestran.

Escucha dela Sala
es Vna monja seca
á quien por las arrugas
Se le trasluzen las impertinencias.
Un lazaro Solfeta
que con la boca tuerta
Encorna Vn Pazze mihi
de modo que parece que Niega:
A trepasar la Solfa
Viene, y su Voz Roneda
la que forma en la clave
de Sefa Vt Vna menor terzera.
Buenas letras les traygo
Dize, aun que no me premian:
pero quien premio alcanza
hombre que es mecenado á buenas letras!
Alli el fiscal Melgoza,
y halli el Doctor Sequeira,
cuios ofizios Vienen
Estofando Cirugos, y Abogadas.
Salen dos mulatillas,
y aun que están de Vuelta,
á de Varias no, exclama:
ay por mi mal hallados dulces prendas!
Alli Vn apasionado
Dize, á cierta Zagaleja:
En ti logran mis ojos
Otra niña de flores, y de perlas.

Fin.

Pero temo me adornes
de las insignias perras
que al hombre no le arman
si al animal armaron de Amaltea.
Por esso mi cuidado
surca un mar de sospechas
que nunca està tranquilo,
pues padeze inquietud aun sin tormenta.
Alli habla el Maiordomo
con la Madre Abadesa
de que con las cobranzas
se han embotado ya sus diligencias.
Carnero el boticario
viene à ajustar sus quentas
con chimica esperanza
de comberetir en bales las recetas.
Una Seglar le dize:
aora que me acuerdan
Lequenoras de Botica,
yo con Belisa quiero ajustar quexas.
Aqui està la memoria;
que no llegue à perderla
por mas que sus engaños
aun el entendimiento hazen que pierda.
Libre mi pecho tube;
pero ya mis tristezas
naciendo para hermosa
han venido à mandarme ser discreta.

Primeramente deue
muchas lagrimas tiernas
quepara sus pasiones
quise quefuesen confeccion deperlas.
Para vn cordial el oro
di, quando vna impaciencia
meobligô âque le tibar
orripase del cabello muchas hebras.
Confeccion de Jazintos
desacaron mis penas,
quando de muchos ayes
la diafana region del viento pueblan.
De coral y de Rosa
tantos polvos me questa
que asi como mis labios
mis mexillas lo dizen macilentas.
Mas lapiedras bezares
diô el caudal mi fineza
y tambien le aplicaron
mis manos el cristal enquelas beba.
Mas de Ambar y de Almizcle
los alientos melleua,
y de flores cordiales
despoxa demi edad las primaueras.
El Señor Boticario,
pues quiso amor que venga
â este tiempo, y pide
estas quentas que yo metengo echas.

Deseo.

Desesperado el hombre
Con tan horrible arenga,
pide que le despachen
aunque le libren en la Real hazienda.
De su furor llamada
le dize la Enfermera
Si en su Casa ay de todo
que tambien contra ira ay paciencia.
Drogas son quanto haze
prosigue; y el se arredra
~~Exclamando~~ palabras
de Monjas que matan con las chufletas.
Una en la puerta dize:
quien llama a la Tornera?
otra si ay huevos? y otra
que roscos no ay de la Saabedra.
Alli mill Regatonas
pregonan desde fuera
Pastelillos, tamales,
Empanadas, mistura, rosa, y Brevas.
Dinero solo se trata
de Eleccion de Abadesa,
porque a la actual, y antigua
dos años y onze meses solo restan.
Con lo qual todo el dia
tranceos, claustros, huertas,
tornos, y Celdas, forman
mas rumor que de Liparis las quiebras.

Este es Vabel en suma
es de vn convento, y Nora
es mas, aunque la fama
ocupe aqui sus plumas y sus lenguas.

De Dn. Pedro de Peralta.

Endechas.

Dime musa lo que
passa en vn locutorio
tu que profesa a tanto
que eres Monja de Apolo.

Tu, que por mis pecados
del Parnaso en el torno
a tantos Versos que
me tienes por devoto.

Dime las fatuidades
que en tiernos Zoquicloqu[illegible]
se dizen sin trocarse
los vnos a los otros.

Dimelas, y si acaso
de tu piedad las oygo
te liviare que vaias
del Pindo al Refitorio.

Pero.

Pues ya con ta Alegria
de que estas cohicos noto
Van Saliendo a pasear
las Bobas y los Bobos.
Halli una Seglar Sale
Con Su cuxo de Bordo
Coma brava Celsquina
metida en el Rebozo.
Halla Una monja Vieja
Con muletas y antiojos,
que mira ya la muerte
la barba Sobre el hombro.
Otra moza que Parla
Con Vn fraile modorro,
y el Padre Sanchez Juzga
que es Vn Vieyra, o escoto.
Halli Vnos mercachifles
tendidos como lovos
en su misma Pereza
haciendo Su negozio.
Vnos ata Vajuela
Juegan en grande corro

Perdiendo todos ladrillos
lo que ganan al todo.
Una freze otra dize
mas mettiene de costo
Saque Usted otros mas finos
Señora, no tengo otros.
Una tiene Plantilla?
otra: quelos Biscochos
Stazan para el Viernes:
otra quenoay mondongo.
Halli Seestá Embouado
conmu deuota el otro
que está treino, el puro
assado enel Rescoldo.
Con vna hallá que canta
otra está quees asombro
y tiene en sus amores
mas Requiebros que tonos.
Y aqui acauo; es precisso
Cossa es que no ignoro
que vn hombre no haga Versos
porque le den. vn Soplo.

De D.r G.

De Don Juan Man.l de Roxas

Endechas Endecasylabas.

Esta Luz de vn Peligro
pretende oy vn prezepto
que (mas que en mi discurso)
luzcan en mi obediencia los aciertos.
De vn locutorio manda
que pondere los riesgos
porque dexo á la dicha
sino esperimentarlos conozerlos.
Mis temores se esfuerzan
se animan mis rezelos
que á vez los prezipios
se hazen mas formidables los espenos.
O Apolo Soberano
Padre del Vniverso
haga esta Vez siquiera
mas suaves tu influxo mis aziertos!
No es mas vn locutorio
que vn dormido desuelo
vna ilusion vana
y vn engañoso apetezido riesgo;
Sirena alagueña
Circe encantó á Ulises

enbelezando

Cruel esando Ingrato
despierta con la Luna el embeleso.
Halli en las Voluntades
xrespiran los afectos
para estatuas Vivientes
Cumos que desazen en el Viento.
Llega halli la Fortuna
malquistando su Imperio
haze conto adorado
mas feliz lo atteniendo quelo atento.
Halli en Falsas ternezas
Inmentidos conzeptos
afirma in fiel el Cauto
Lo que aun no fue impresion del Leniamiento.
Halli logra lo falso
Vsurpar lo Legitimo
pues en las Hermosuras
es lo mudable influxia delo Bello.
Halli es donde les cave
el ser por mas groseros,
de Ignorantes delitos
Indigna punicion los Encarmientos.
Halli el Zelo mas fino
del amor noble Impeno
pasando a ser locura
Cesa Villanamente de ser Zelo.

halli

Halli havil congoxa
duplicando su efecto
atormenta enla gloria
si atormenta cruel enel tormento.
Como podra el discurso
descansar ensu centro
si adorando su influxo
hade hazer nezedad su Intendimiento
Como hade hallar el Alma
gloria enla pena viendo
quelos frutos queaguarda
son solo ingratitud o pasatiempo?
Vanamente el favor
pretende su consejo
alentar cobardias
si enel se desalientan los alientos.
O que dificilmente
encontrara el deseo
alivio enla esperanza
adonde es la esperanza sacrilegio?
Que mal buela el suspiro
quando sale del pecho
si en rezelas y atenciones
encuentra duplicados los tropiezos!
Que envalde tiene el ara
Inozente el respecto
si equivoca la hoguera

Abrasa indignidad por Vrdimiento!
Moluze el Sacrificio
que desu ynutil fuego
es Variada la llama
pues vzeuste la Victima el inzendio.
Tuios muzan los ojos
Vn treatro Inque Viebn
faltas Ingratitudes
Vestirse el noble traze de Apreco.
Mal el temor Bealienta
mal se sosiega el miedo
donde son los agrados
mucho mas aleuosos que los Lenos
El Interes Villano
indigno aleue objeto
de Hidalgas animas hace
burla, murmuracion, risa y despreco.
Duertan los Sentidos
tan locos de uanecs
y Viendo el desengano
Construian Suquietud demi Cesuelo.

De Dn Jeron.

De D.n Geronimo de Monforte.

Endechas.

¡O! Sobre mui mia
que por huerfana, y Sola
Superior Vn precepto
te obliga fam[illegible] manfa!
Ausencia pues amiga
y manos á la obra
que tu telo quisiste
quando naciste á coplas.
Y ya que tu destino
por infeliz te arroja
á que de algun convento
las paredes te coman.
Para que no ignores
lo que has de ver por otras
escucha en Vn instante
mas de docientas cosas.
Sabras, pues, lo primero
que con Virtud notoria
mui pocas son las Santas
y muchas las deuotas.
Estas al locutorio
á hablar suelen ánsiosas
con nombre de parientes
á ver los que las Vendan.

Aquí el amor con forma
efectos de sus glorias
pues ~~[illegible]~~ de Nisa
sus yerros celabona.
El que mas fino quiera
y ciego se apasiona
lo que con fee pondera
no pasa de la boca.
Lo mas que se desea
nada halla Segoza
y si ay algun desman
es solo pequeñoza.
Aue Cercano riesgo
pues se pone cuenta historia
que algunas entran buenas
y suelen salir locas.
Alli despues pasando
del Alma, a lo que toca
al cuerpo, has de aguantar
escuchas y prioras.
Seguños de una Reja
de aquellas que se azotan
amas no poder, porque
no las cantan la bolsa.
Si quieres Cerre Sirio
pasarte acia la Torre

tenoras

Andras Vn quebradero
de Fuente tabaola.
Alli de Vna quada
hasde aguantar las ollas
que trae en muchas Cestas,
con relo maza...
Vno que Grita; Madre
haga llamarme á Doña
aquella con el nombre,
porque interrumpen otras.
Si estas con tu deuoto
oyendo que te adora
al decirte mi Vida
catta el Doctor que asoma.
Si huyendo del prevasio
al torno te acomodas
Vna le dize buelbe,
y otra responde torna.
Algo mas te conctara
Si con Voz imperiosa
al prouisor no oyera
diciendome ola ola.
Dexa pues Musa mia
tan mal estado, y toma
aquel en que se rompe
Saia, Pollera, Y cola.

Acto septimo dela Academia que se celebro el Lunes 9. de noviembre de 1.690 años.

Concurrentes.

Su Exª.

El Lizdo Dn Mgl. Cascante.
El Marques de Brenes.
Dn Juan Man.l de Vexas.

Dn Pedro Joseph Bermudez
Dn Pedro de Lezaun.
Dn Geronimo Monfote.

Despues dela musica mando Su Exª. álos ingenios escriuiesen de Npenser en Ndondillas Ndidos x amantes áfectos de Vna Dama conla prevencion de que Vn verso decada vna fuese Vn titulo decomedia.

Entre las Ndondillas que escriuio el Lizdo Dn Miguel Cascante Celebro Su Exª. tanto la quinta, quemando álos ingenios dela trageseu glosada para la primera academia, tomando por asumpto las Satisfazones que dá Vna niña álas inquietas Nprehenziones de su Padre por los descuidos que en ella supone.

Den.

Rendidos, amantes afectos á vna
Dama, Assumpto que mando su Sa.
se escriuiese de repente en redon-
dillas con la precision de que en
cada vna hauia de hauer vn
titulo de Comedia, y escriuio
estas el Licenciado Dn
Miguel Cascante.

Filis aun que tu me quieras
como io siempre te adoro
seras la niña de oro
que elle, y Amor verde fieras.
Mis afectos son de amante
y tan finos que no dudo,
que los vera siempre mudo
la fineza mas constante.
Quando pretendo me ingañes
es porque des á mi gusto
lo que tubo por disgusto
la muger de Lezibañez.
Tu desprecio no me haga
declinar, porque en efecto,
duze Vn adagio perfecto,
Amor con amor se paga.
Aunque la neues concanas
á dui erte que no son años

J 1.

Nazcaos de desengaños
de Vísperas sicilianas.

De tu desden no me espanto,
porque yo siempre he notado
que tu amor no es de contado
por que es el amor al uso.

De tu amor no hagas desgaire
ni me procures dar celos
porque dire á mis deseos
que eres la hija del ayre.

Es hermosa á mi ver
tan airosa y tan ligera
que eres ya sin etiqueta
la mas constante muger.

Siempre en tus amores ves
delicadezes amantes
no siendo los consonantes
del escudo de Perseo.

De tu rigor no me espanto
por que tu alegre hermosura
tiene la fina cultura
del encanto sin encanto.

Nunca te nombré por mia
porque se que no te agrado
y dixe á tu desagrado
Mañana sera otro dia.

Mi Verdad es siempre clara,
aun que en la tuia he notado

que.

que puedes lograr tu agrado

Los Siete Infantes de Lara.

Del Marques de Brenes.

Redondillas

Mi Lecho Menga pretende
explicarme aquí mi amor
no me escondas tu favor
que eso es ser la Dama duende.

Cumpla tu condicion fiera
mira que rendido estoi
tratame blando que soy
el Lizenciado Vidriera.

Si oir mi nombre te pasma,
el oirlo no te asombre
que soi galan y soi hombre
y pero no el galan fantasma.

Lo te quiero por cabal
y ati mis tiros asesto
si me pagas veras presto
la fuerza del natural.

Menguilla tu amor vera
si me corresponde ami
como lo pago yo si
no fuere falla severa.

Yo te quiero hazer saver
niña en quanto à lo primero
que darte mucho dinero,
Menguilla no puede ser.
Si mis pesos à mi todos
fueren, y no mis extremos,
ellos y io assi seremos
obligados y ofendidos.
Si te logro niña mia
oy serà pago mi fee
y por plata, espera, que
Mañana sera otro dia.
Si quisiere tu deseo
manto, escudo, ò tapapies,
dar solo puedo esta vez
el escudo de Perseo.
Nunca con razones varias
respondas, que es darme muerte
y es parezer desta suerte
La niña de Gomez Arias.
Niña en esto del querer
no me fio en tus verdades
pues tiene facilidades
La mas constante muger.
Vegame Menga apagar
pues à tu veldad prometo
que le guarde fiel secreto
en esto y Basta callar.

De D.n Pe. S.

De Dn. Pedro Joseph Bermudez.

Redondillas

Quando travestir deseo,
amarilis, tu rrigor
quisiera darle ami amor
el escudo de Perseo. (*)
Pero este Glorioso afan
no permite imitacion
que fue superior accion
del Gallardo Catalan. (*)
Aquel digo que al respeto
y al amor, dando altos sucesos,
es con nombres ilustres
Galan, valiente, y discreto.
Aquel que mereze solo
por sus prendas dignamente
que su esclarecida frente
corone el laurel de Apolo.
Aquel que es de Lima Atlante,
yendo su elada fatiga
aquele aclamen obliga
por el Principe constante.
Pero este empeño no eleve
oi la pluma, porque al punto
pueda hazer con el assumpto
cada uno lo que deve.

(*) Comedia de su exa.

(*) Su exa.

No te quisiera expresar,
bella ingrata lo que siento
porque en el amor atento
no ai cosa como callar.
Y asi con ansia veloz
viene obediente el respeto
a que carezca el secreto
la desdicha de la voz.
Aunque contra esa desdicha
apelaré a tus piedades
que si la oyen las deidades
tambien por la voz ai dicha.
Porque en tus violencias dudo
que obediente a su destino
pueda ser el amor fino
quando es el amante mudo.
Pero otra vez te prometo
el silencio, y mi atencion
te ofreze en mi corazon
el Alcazar del Secreto.
Pues en este compuso abismo
de mi amante desaliento
quiere ser mi pensamiento
el Alcaide de si mismo.
Y si vive el desear
tan lexos del merezer
para que no llegue a ser
ofensa basta callar.

Bien

Bien que en suspiros veloces
tal vez exhalarse pudo
mi ardor, y al tormento mudo
hazerle el secreto a vozes.

Asi con queja importuna
mi afecto te lo quiero
y que sean solicito
los hilos de la fortuna.

Que en la quema... lo secreto
que disimula el dolor,
es en dictamen de amor
vanidad del discreto.

Pero al sentir con desaire
mi deseo desfalleze
y mi esperanza pareze
enredo la hija del ayre.

La fineza no reposa
porque sin piedad alguna
la que le haze la fortuna
es la fuerza lastimosa.

Temiendo a tus estrañezas
que halla con tu rigor severo
el amor mas verdadero
ofender con las finezas.

Hechas luego el dolor;
que en un trance es el cuidado
el echizo imaginado
de Honrra, confusion, y Amor.

Quien puede álas mas bellas
Oponerse Ceruos ojos?
Que es en Violentos arrojos
Oponerse álas estrellas.

A tu belleza postrado
Ni Amor celebra deAmor
Que aun queda de tu esplendor
El Amor enamorado.

Hermosura y perfeccion
En tus prendas adoro
Con tal igualdad que ignoro
Cual es mayor perfeccion.

Mi Amor fineza en el desvelo
De tu rigor nuevo agrado
Siendo atencion del cuidado
Hazer fineza el desaire.

Para conuertir el mal
En bien, y en gozo el tormento
Tiene tal mi pensamiento
La Piedra filosofal.

Que para tan portentosos
Estraño, admirable efecto
Es siempre el verdadero afecto
El Magico prodigioso.

Que sin engaño ni error
Y con superior poder
Siempre ha sido el mundo ser
El mayor encanto Amor.

Aunque

Aunque si aberrado apura
el cuidado esta verdad
dixa que sin Variedad
mas encanto es la hermosura.

Lenea Respondera quando
pudo el mismo amor, pues hizo
en tan agradable echizo
el encanto sin encanto.

Pues Rendirse a una beldad,
que Reyna en los Coraçones,
es en honradas pasiones
Amor, honor, y lealtad.

Quando el amor tan bien pura
paso al fuego en que me abrasa
por el alma abrieron paso
las Almas dela hermosura.

Y Lenea no llames fuego
que halla en mi pecho, y tus ojos,
quien osado en sus despojos
Vencer con el fuego al fuego.

Cero aun que merezca ardor
conseguir tan gran Victoria
si Vencer es mucha gloria
Vencerse es mayor Valor.

Yo no aspiro a merecer
festival Triumfo aclamaciones;
pero se que en sus blasones
amar es saber Vencer.

Sin que turbe el temor
Vn sacrificio tan justo
aunqueló riesga el susto
todo lo venze el Amor.
En mi se aduierte aplaudido
el rrigor de tu crueldad
quedando como piedad
el desprezio agradezido.
Entre el desden y el fauor
que iguales llego àestimar
no acierto àdeterminar
quien es quien premia àl amor.
Porque en los daños injustos
de mi desdicha y tu ceño
logra el desengaño en su empeño
Vnir gustos y disgustos.
Entran contrarios àfectos
de odio y amor, difiniendan
mis penas como rresultan
de vna causa: dos efectos.
Pues Vivo dela razon
que tengo para morir,
el penar y sufrir
es amor y obligazion
Y asi admiro la desdicha
con àprecio y sin temor
por ver que suele el amor
ir por el riesgo: àla dicha.

Lafé

La felizidad que tarda
ala Esperanza Se niega:
pero muchas Vezes llega
Ser en Quando no se aguarda.
Dos estremos puede haver
Entre el Servir y obligar
merezer para alcanzar
Servir, y no merezer.
Soñava amor en mi Empeño
que Vida el favor le dava;
y es Sin duda que Soñava
pues Siempre La vida es Sueño
Al Alma que es Su razion
mis Suspiros Se Retiran
porque aspirante no aspiran
el poder dela Razon.
Ofenderte, no puede ser.
porque fuera impropiedad
quando Eres por tu Veldad
Angel, Milagro, y muger.
Pues Si a ninguno es posible
de tu favor el Empleo
para mi infeliz deseo
sera el maior imposible.
Engaño es tratar Remedio
En fortuna irremediable
pues Solo aun mal incurable
la Paciencia es el Remedio.

Tarde y Defuera vendrá,
Otro alguno amor degrana;
Y Si toda Su eficacia
Causa efecto, ello dirá.
Aun llego á estar mal conmigo
por no Saberme obligar
con que En mí puedes hallar
contra mí el mexor testigo.
Pero Si ya mi firmeza
teóbra para en no adorarte,
El no Saber obligarme
Será, la maior fineza.
En sus Canones constantes
Deseo, Goze, y Temor,
los Tres afectos de amor
quieren ser, los Tres diamantes.
Mi Pecho el amor á Vso
no hacuda, y mi pensamiento
de amor mas noble y atento
es el Palacio compusso.
Pues con tan crecca locura,
puesto en delirio Enamorado,
consigue ser mi Tirano
Amor con vista, y cordura.
Naçí Sin merezer,
Y una Anssia Sin desear,
Solo intenta Ensañarme
Querer por Solo querer.

Y Assi

hasta aqui
cauio de repe
en la academia
las Redondillas
Versantes las
tinuo el dha S
por insignuacio
amor de Su

Casi en tu agradable llama
mi afecto abrasarse ofrece,
porque si en arder mereze
Mas mereze quien mas ama.
Este empeño se eslabona
el premio nunca negado;
pues si es merito el cuidado,
el merito es la corona.

Que tu inclinazion se tuerza
no mereziá mi ciego error;
que no ha de hazerse mi amor
el venturoso por fuerza.
Si á ti le desden te provoca
y á mi de amor los estremos,
en contraria suerte hazêmos
Cada qual lo que le toca.

Si tu rigor me sentencia
á la pena de tu olvido,
ya lograré correxido
morir en la penitenzia.
Feliz muero por quererte;
y aun del morir al sentimiento
es para mi pensamiento
amar despues de la muerte.

Y mi amor sin resistir
es a natural tristeza,
aguarda con su firmeza
Reinar despues de morir.

Ya la imaginacion
que aun ha muerto el alma entiende;
ven su tristeza se atiende
lo que puede la aprehension.
Que mi pecho hande ocultar
aun mis lenças, espero
amando; que aun ellas, quiero,
que sepan, fingir y amar.
No acauaran mis firmezas
amanos de tu crueldad
aunque busque tu impiedad
industrias contra finezas.
Si me hallare con las dichas,
si las llego a conseguir,
por estar hecho a vivir
de el rigor de las desdichas.
Este sufrir el dolor
es porque nunca en mi pecho.
llegue a lograr el despecho
lo que merece el valor.
En pena tan importuna
solo padezer merezco,
tanto que en males parezco
el Monstruo de la fortuna.
Solo en tu rigor pondero
que al ir a ser mi homicida
fue, pues me dexo la vida,
el piadoso Vandolero.

Assi

Si oi tuiesquisier esiarana
enagrasos los enosos
muda, sera celiosos
esta la maior hazaña.
Amparar al enemigo
es el triunfo singular,
que no siempre ha de llorar
amor venganza, y castigo.
De vn gran yerro vn gran acierto.
tambien suele prozeder,
y aun que el mal es de temer,
no siempre lo peor es cierto.
Y pues ya de tu desden
tanto ha sauido mi amor,
logre ia con tu fauor
saber del mal y del vien.
Templando los venenos
de tus iras, y rigores,
permite que mis temores
padezcan del mal lo menos.
Si amor es naturaleza,
y en mi aduiertes sus efectos,
no culpes ser mis affectos
prodigios de la fineza.
Pues io en tu rigor aprecio
como efectos naturales,

enla.

En la Causa de mis males
los milagros del desprecio.
Que te humanes á estimar
mi adoracion, no es decoro,
pues no sabe ne al decoro
agradezer y no amar.
Hallarán tus desdenes raros, mas nobles trofeos
en hazer á mis deseos
los desdichados dichosos.
Bien, que aun despues de hallar medio
de suavizar tu esquivez,
Perfezarán otra vez
enfermar con el Remedio.
Que entre rezes con el temor
del olvido y la mudanza,
toda es sustos la esperanza
y todo es riesgos el amor.
Caso y Dedalo hanido
mis cuidados y desvelos
ya el Faetonte en mis anhelos
es mi amor el Parecido.
Pero cobarde el deseo
de tu ardor se ve animar
como del Pais Solar
la estatua de Prometeo.
Por verse atr conagrada
Ofania el alma se ve,
que el dazia á tu oluido fue
Dalo todo y no dar nada. Su Amante

Si amante mi ciego atheona
para el Sol clicie aun en flor,
por que aun hermoso esplendor
Hasta lo insensible adora.
Del amor no es ven presumas
hazer despreas y donaire
la vez y el buelo, y alaire
Dar sus Palabras y plumas.
Pues den azado rigor
deues temer la violencia
quando lincomun esperiencia
no ai burlas con el amor.
Aun que apariciones den
todos, dignas, atu altar,
puede el ciego castigar
El desden con el desden.
Pues aun que tu idolatria,
en que el primero soy io,
el dia Cien se aumenta
mañana sera otro dia.
Y en tanta quexa importuna
aque obliga tu rigor
pueden vengar al amor
mudanzas dela fortuna.
Dizle nombrar no te asombre,
pues por la fuerza del hado
es el Cielo o elagrado
dicha y desdicha del nombre.
Quien siempre he de aplaudir
que mi amor, mi suerte fue,

aun que a quien diga que
Amor en lima es azar.
Son muchos indicios culpa
que examina en mi Razon
tu Severidad; y son
muchos indicios Sin culpa.
Y por dexar Satisfechas
dudas del dorden ingrato,
contra ellas quiere el Recato
Saber dementir Sospechas.
Pero es tan Escrupulosa
tu esquivez con quien padeze
Su rigor, que le parezze
aun la verdad Sospechosa.
Y a mi conmigo me escusa
de culpado mi atencion;
que en vna injusta pasion
la misma conciencia acusa.
Si en nouo mexico fundo
mi esperanza que en mi amor
a quien haze tu rigor
el maior monstruo del mundo.
Y aunque en el Seuero Examen
que haze lo ingrato a lo fino
por las leyes del Destino
no puede hauer dos que sea men.
Aun espera mi fatiga
que te obligue mi Paciencia
Si en Suiza Correspondencia
Amor con amor se obliga.
Pues aunque acaso el Favor
o por Error se merezca,

Esta con

de razon que se agradezca
el acaso y el error.
Mas si ya en la voz ~~[struck]~~,
del silencio se pensare
me entienda ~~mejor~~, porque
con el tambien Lo me entiendo.
Que ahora de mi razon
atiendo la ocasion fue;
y para eso procure
callar asta la ocasion.
Y en su ardor luminoso
se halla por verdad segura
ser vn cielo, tu ermosura
el cielo siempre espiadoso.
Y mas quando en la nobleza
de vn fino amor ha logrado
con el respetto el cuidado
fineza contra fineza.
Morir dichosos pretenden
a tus manos mis deseos,
y haran felizes empleos
pues manos blancas no lo ofenden.
Y pues ya mi fuego acaba,
me favorece mi fatiga
en tu atencion porque diga
que Mejor està que estaba.
El Premio añade el valor,
la razon venze al Poder,
y aclama Lo que ha de ser
Victoria por el Amor.

De D.n Le. P. Le-

De Don Pedro Calta
Y Varnuevo

Redondillas.

Si el amor al vsso sigo
solo al fauor quiero bien;
que es adorar ledesden
elegir al enemigo.

Sere siempre el Caballero
que huya mas de tus crueldades;
pues solo de tus Veldades
quantas veo tantas quiero.

Sufrir mas por querer mas
no quiero aunque tu estraneza
diciendo este ami pureza
muger llora y venzeras.

Ello dira, que al fuir
de mis fuegos se verá
que el premiarme tu, será
reinar despues de morir.

El Maestro de danzar,
ami amor mueuaa tu cenó
mudanzas, siendo tu empeno
Agradezer y no Amar.

Filis en el querer bien
fuego de Dios, no ay que hablar;
no au cosa como burlar
el desden con el desden.

Galan

Catan, Valiente, y discreto
no Soy Eli, pero ve
que Si algo haxes te Sere
el Alcazar del Secreto.

Cedad, Desmaio, y Valor,
tepido, Soi, y no tengo
pues Siempre (asilo prevengo)
Seras afemina amor

Lo que no puede ser
Venzerte, aunque para herirte
tenga mi Pecho al Serafin

Amor, Lealtad, y poder.
La Dama duende, o Belleza
eres; de amor los haxpones
no te hallan, pues Siempre opones
fineza contra fineza.

La mia es la Venegada

Pues quando mas fauorece

Solo Vna Viua, parece

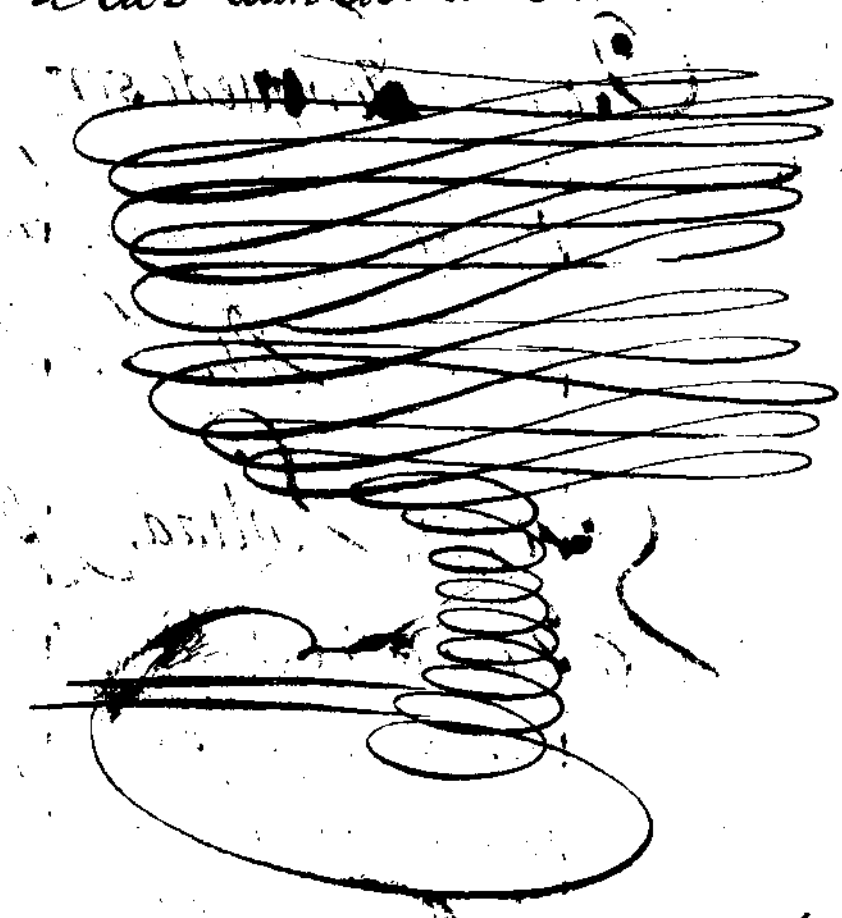
Daile todo y no dar nada.

Las Amazonas, maltratan

tus iras mi afecto, y se

quando a otros te inclinas, que

Dios aun del aire matan.



De D.n Juan

De Dn Juan Manuel de Roxas.

Redondillas.

Oy [illegible] aunque ofendido
pide lizencia al temor
para que añades mi amor
como nace y ofendido.

Tu rigor llegue à querer,
y te hallò mi rendimiento
pena, dolor y tormento
Angel, milagro, y muger.

Que mal se sabe quexar,
quien mudo con su dolor
para callarle mexor,
aun no le basta callar.

No siempre fue la desdicha
de amor, por el labio [illegible],
pues à veces se [illegible]
tambien por la voz hay dicha.

De ambos las naturalezas
apuestan [illegible] y [illegible],
tu, à halagar con los desdenes.
io à ofender con las finezas.

Mi ardor, tu esquibez inflama
pues feliz, o desdichado

de amor en qualquier Estado
~~y mas merece quien mas ama.~~
Aunque en los desdenes muero
no echo menos tus piedades
pues solo de tus crueldades
quantas veo, tantas quiero.
Fiel en mi Esperanza, aprecio
tu desden por mis ternezas
porque labran las finezas
los milagros del desprecio.
Si el rigor me ha de vencer
a que te he de amar
muy tarde lo ha de lograr
porque eso no puede ser.
Yo e de hablandar tu dureza
con mi fineza constante
que suele hazer vn amante
prodigios en la fineza.
De mi constancia al abrigo
he de vencer tu pasion
haciendo a tu corazon
del triumpho el mejor testigo.
La ingratitud que traidora
desprecia por vn amante
no solo ama, sino que
hasta lo insensible adora.
De vna fiel pasion amante
a ser de mas alto prezio
sale a pruena de desprezio
la fineza, mas constante.

torcolo.

Forzoso es que tu rigor
llegue á ser amor tal vez,
pues libertad ni esquivez
ni amor, se libra de amor.
Aun quando llega á querer
tiene con vana impiedad
sus Actos de variedad
la mas constante mujer.
Aun que tirano se tuerza
tu albedrio acia el rigor
seria el merito mayor
el venturoso por fuerza.
Nozede amor su nobleza
aun áchaque contingente
que el perder es accidente
y amor es naturaleza.
Quien constante sino sigue
la llama de amor persigue
por su mismo ardor consigue
Vencer con el fuego al fuego.
Vencerme no has de poder
que es para Vn pecho Senor
olvidar, Saber mover
y amar es saver vencer.
Si en zegueda ó locura
influxo el rigor consiste
con varias fuerzas resiste
á Amor con vista y cordura.

Juegan los hados dudosos
con el amor y el desden
y a cada paso se ven
los desdichados dichosos.
Para burlar del rigor
amor la vana esperanza
no ha menester mas venganza
que el acaso y el herror.
A los ingratos pueden vencer
muger y ingenio a porfia
que han de vender su osadia
a Amor, Ingenio y muger.
Si desnudo le amor puso
tu impiedad por indezencia
yo, con tu correspondencia
Vestire al Amor, al vso.
Falso tu desden severo
quiere a mi amor desmentir
y de ambos ha de salir
el amor, mas verdadero.
Lucir mas firme, es examen
de vna fineza excelente
que, a lo menos ygualmente
no puede hauer, dos que se amen.
Contrarios y repetidos
son del amor los effectos,

y nunca

Y nunca salian afectos
Obligados y ofendidos.
El porfiar mi Respeto
en adorar tu crueldad
es, si acaso es nezedad
la nezedad del Discreto.
Si tambien Sallada estas
conese rigor Violento,
quedate en el, que yo intento
sufrir mas por querer mas.
Prosigue tu entendesden,
yo en mis amantes extremos
y por vltimo, veremos
quien engaña mas a quien.
Desdoro insuria y rigor
Sangrientamente Batallan
en vn pecho donde Sehallan
Honra, confusion y amor.
Hazer, Sin piedad alguna
en mis afectos seven
mi desgracia y tu desden
Ignzes de amor y fortuna.

Que tu ceño riguroso
Se temple, mi amor procura
que es Un cielo tu hermosura
y el cielo siempre es piadoso.

Para quien saue adorar
es cruel la indiferencia
y es tibia correspondencia
agradezer y no amar.

No tu rigor, satisfaga
contrarias aleves
y advierte pues me lo deves
que amor con amor se paga.

Feliz o infeliz mi suerte
Vive aquenta de saver
que hay alma, para poder
amar despues de la muerte.

De Dn Gerº

De Don Geronimo de Monforte.

Redondillas

Oy sola tuvi Lucrecia
como tarquino en el lecho
y sentí luego en mi lecho
el escandalo de Grecia.

Yo no desafio el Arroyo
en lo contrario del fuego,
pues que me desafie ciego
y me hicistes abrir el ojo.

Como tus ojos me traxan
celos que puede entender;
porque en el Vulgar querer
Celos aun del aire matan.

Bien quisiera hazerte dueño
de mi pecho, pero no
con compañero que yo
Soy el Celoso estremeño.

Porcausa te turbe, yes
y cierto que en el Prado pasia,
pues vi que entrava en tu casa
el sordo y el Montañes.

Quexaste, que importara?

Si siendo Bruto de Ropa,

Tiene Comera la Sopa,
Que Defuera Venga.
Conque atendiendo a mi ardor,
y a tu torpe falsedad,
padezca mi Voluntad
afectos de Odio y amor.
Que acabados Cazedo, escuerto,
pues muerto por ti evivido
y en amores siempre hauido
el mejor amigo el muerto.
Quereme, pues, no desmaio
me Cases con tus Estremos
porque con ello tendremos
Mañanas de Abril y Mayo.
Nuestra Vnion Sin duda alguna
muchos la confirmaran
y nuestros hijos seran
los hijos de la fortuna:
Sottemas demis Negras
el humor de mal Sufrido,
que el mas rezido marido
tiene Cassa con dos puertas.
Si con estos Apareos,
Abrazas mi condizion
echenos la Vendicion
El Cura de Madrilejos.

Acto Octauo

Acto Octavo dela Academia que se celebro el Lunes 18. de noviembre de 1697.

Concurrentes

A Su Exa.

El M. R. P. M. Fr. Augustin sanz del Orden delos minimos confesor y consultor de Su Exa. que desde esta noche empezo a concurrir ala Academia.

El Sor. Dn. Mig. Cascante.
El Marques de Brenes.
D. Pedro Joseph Bermudez.
D. Pedro de Peralta.
D. Juan Man. de Rosas.
D. Geronimo Monforte.

Empezo la Academia leiendo la glosa que hicieron ala Redondilla de D. Mig. Cascante.

Despues dela Musica mando Su Exa. que se Recitasen de Repente discurriendo lo que texia Penelope en la labor de aquella tela que eligio para entretener las esperanzas delos amantes quela Solicitaban por esposa; Suponiendo hauer muerto Vlyses en la guerra; destexiendo ella de noche lo que texia de dia para dilatar el plaço que se hauia Senalado quando acabase la tela; el Metro quintillas o Romanze.

Dn Miguel Cassante Glosa
Sit Redondilla.

Aunque ia me ves concanas
ádvierte queno son años
nacieron de desengaños
de Visperas Sicilianas.

Glosa

Adezimos por mi honor
porque mis ojos traviesos
no influien malos sucesos
ála Vge de tu esplendor.
Nome mires con ojos
ni con presumpciones Vanas
marchites flores tempranas
Y si en tu espejo me ves,
dize, miras ál Reues,
aun que ia me ves concanas.

Dexa logre sin azar
de tu condicion tirana
las flores quela mañana
pule con Vayo Solar.
Dexame dellas gozar
Y no con duros Reganos
me estes prediciendo Danos;
dexame Viuir sin susto
quelos que quenta el disgusto
ádvierte queno son años

Fotu.

12

No tu malicia obscurezca
de mi candor la hermosura
porque sera desventura
que mi aurora no amanezca.
Ni pretendas anochezca
a sombra de tus engaños
la que no te causa daños;
~~y aun que tengas mas desvelos~~
no ~~~~ ~~~~ ~~~~
Nacieron de desengaños

Dexame que esta vivir
sintiendo de amor la herida
que no es cruel, ni homicida
porque es suave su herir;
y bien te puedo dezir
no son heridas villanas,
como fueron las tiranas
de los que sangre vertieron
donde los himnos se oyeron
De visperas sicilianas.

El Marques de Arenes.

Redondillas.

Aunque ia me ves con canas
aduierte que no son años,
nacieron de desenganos
de visperas Sicilianas.

Glossa.

Oyendo Iulia, que el furor
de su Padre, la Reuia
porque ella aun faite quexa
que encontraua do de amor:
Mis pocos años, Señor
templen, dize, tus tiranas
iras; que ilusiones vanas
tanto aca tean peruertido,
que te tienen persuadido
Aunque ia me ves con canas.

Porque Piñes que aeste Padre
quiera? que era es Sin Razon
pues es esta vna pasion
quela hexede demi Padre;
conque es fuerza que me cuadre,
que si amor es todo enganos,
Sabre preuenir sus danos,
y si aun las ansias mias
se alegran por quatro dias
aduierte que no son años.

No me

[illegible]
pues, siendo llega a quererme
el Fraile, que aspira hazerme
Patrona de su Capilla.
Ni me tengas por Senzilla
aunque tengo pocos años,
que aprendi casos estraños
en agenas experiencias,
cuias sabias advertencias
Nacieron de desengaños.

Padre parece que ignoras
que le ofrece da plata, y oro,
y que sus falvas decoro
en mi Suplica por oras;
en esto estan mis mejoras
que estas son verdades llanas,
y sé que si mis humanas
pasiones llega a lograr
Jamas segura e de estar
De visperas Sicilianas.

De D.n L.S.B.

De D.n Pedro Joseph Bermudez.

Respuesta de vna Niña ala injustas reprehensiones de su P.e

Redondilla.

Aunque ia me ves con canas
adviertе queno son años;
nacieron de desengaños
de Vsperas, Sicsuanos.

Glossa.

Padre, la tu ancianidad
mi Iuuentud anochеze,
pues mas apriesa enbeiezе
la tristeza quela hedad.
Tu Prolixidad
mira en mi luzes tempranas
listas de sombras anuanas,
y de acauarme le deseo
es tal, que en tu pasion, oreo
Aunque ia me ves con canas.

Tan atenta ame honor soi,
y le vn contra tiempo
que sin algun pasa tiempo
el tiempo passando estoy.
Nada va de auer aoy
en mi Vida y Ganos
y en mi edad Soloay Engaños.

que aunque.

que aunque elcompuro elte Justo,
~~los que lepajan~~ sin ~~gusto~~,
ad~~vierte~~ que~~do~~ son años.
No ádeuido álaExperiencia
atenciones mi Recato,
ni porla fuerza deltrato
sehizo Amable la advertencia.
~~Sin comp~~ la prudencia
al espexo delos daños,
mis ~~desseos~~ ~~tantos~~
pueblan mentales desiertos;
que no todos los aciertos
Nacieron de desengaños.
Todo ensu Cassa esquietud
y enella querer hallar
Amor, es como embiar
álhospital por Salud,
Pero áfectando áptitud
para furias inhumanas,
aun las horas holgazanas
dela Siesta huyes los gozos,
por ámenazar destrozos
de Visperas Sicilianas.

Don Pedro de Peralta.

Redondilla.

Aunque ia me ves con Canas
advierte que no son años;
nacieron de desengaños
de Visperas Sicilianas.

Glossa.

Mengua, en cuio pelo hondea,
el Sol que en su Norte luze,
esto a su Padre produze,
que Coloro la Vozea.
Cal me tienes que aunque sea
mi edad delas mas tempranas,
mi eco Vn oyne atus canas
tras mepresumo atroz,
aun que ia me oyes sin Voz
Aunque ya me Ves con canas.

Mi honor es aun demi aliento
guarda, que en el atencion
anda con el corazon
de orden del entendimiento.
Mas si, no obstante es tu intento

en Venzer

[illegible],
Ve que buscare sus daños,
y Vela Saña mas Violenta
penas que al alma no quenta
advierte que no son años.
Condeno la impertinencia,
no ra el Cuidado importuno,
que es darsela al importuno
martirio dela paciencia.
tanto celar la decencia,
tanto advertirme los daños,
son pensamientos extraños,
que los avisos [illegible]
son esencia, pero en ti
Nacieron de desengaños.
Que mal aborrar aspiras
de mi hermosura el efecto
que siendo decente afecto
como delito le admiras:
atiende de amor las iras
de quienes son Copias Vanas
Canos de Ninas Troyanas,
de quienes leves amagos
aun serian los estragos
de Visperas Sicilianas.

De Dn Juan Man.l

BIBLIOTECA

Don Juan Man. de Roxas.

Vematò todas las Redondillas delas Decimas desu glosa con titulo de Comedia por acauar asi la Redondilla del testo.

Redondilla.

Aunque ia meves con canas
advierte queno Son años:
hacieron de desengaños
de visperas Sicilianas.

Glossa.

Nunca, Padre, el estimar
llegò el honor àofender,
que vien puede vna muger
Agradezer yno amar.
El Reir, ni echancear
las Subentudes locanas,
no àgune acciones Libianas,
ysi tal oren tus enojos,
persuàdiras àlos ojos,
Aunque ia meves con Canas.

Como àpadre te Querido,
Nue mala Condicion
tehaze Dez de mi pasion
Amado yàborrecido.
Nuca àlrigor me he rendido

facil por

facil por medios estraños,
q al piezar para [illegible]
[illegible] Resisten
fuy los mas que los Visten
advierte que no son daños.
[illegible] misma con su castigo
tu indignacion [illegible]
si de mi honor no pudiera
tener á Dios por testigo.
Ya asegurarte me obligo,
que seran tus engaños
[illegible] lanzes tamaños,
Veras en tu seneyo,
que tu gusto, y mi querer
Nacieron de desengaños.

Tanuien es [illegible] que aduiertas
pues que apruevas mi opinion
que es felicidad de [illegible]
tener cassa con dos puertas.
tus sospechas saldran ciertas,
y tus preuenciones vanas
no seran si oy son tempranas
porque vonda estos confines
quien pretten de hazer maitines
De visperas Sicilianas.

estanoche.

Esta noche, embiaron vnas señoras
ála Academia vna Carta enque pedian
se escriviese vna Dezima contos consonan-
tes forzados que tienen las dos. que se si-
guen; Y que el vltimo pie se biniesse glo-
sãdo este verso. Eres tu, como eres tu;
Y que el ássumpto fuese álabar ávna Da-
ma de Hermosa, graciosa y honesta.

Aeste ássumpto compusieron de repente
D.n Pedro Joseph Bermudez, Del Marq.
de Brenes las Dezimas siguientes.
Contas Condiciones referidas.

Dezima.
De D.n Pedro Joseph Bermudez.

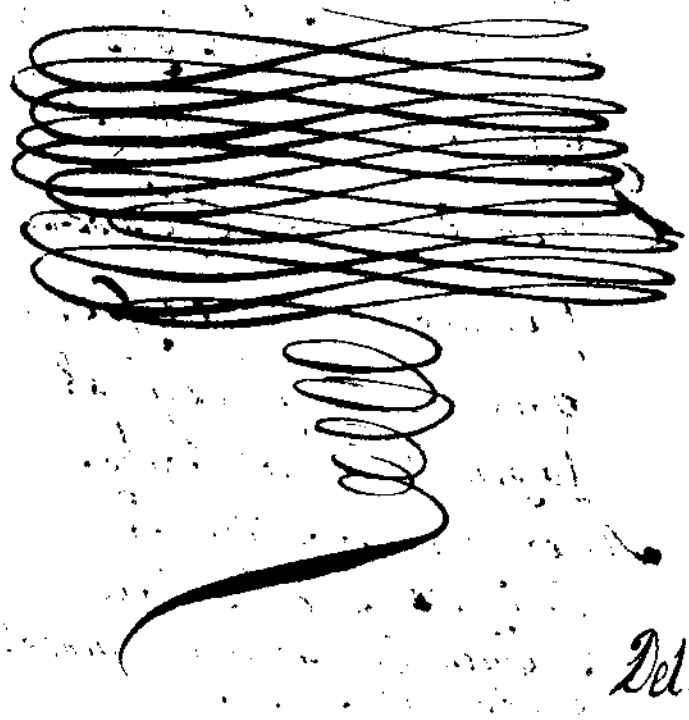
Mas flores á tu ..... Zapato
deue el Prado, que al ..... Abril;
Del Sol, si, es vn ..... Candil
que enbidia tu ..... Garabato.
con voz mas dulze que el ..... Cato
llega tu fama á ..... Zebû;
y aun el fiero ..... Bezzebû
Sale por tu ..... Continencia
(pues quien Riñe esta .... Pendencia
eres tu) como eres tu.

Del Marq.

Del Marques de Brenes.

Decima.

No le llega/âtu ..... Zapato
Si si ento hermoso el ..... Azul
De epiteto bello el ..... Candil
Entiluz, y ..... Garabato.
tu Castidad, y le ..... Cato
no dudes de âquî â ..... Zebû
llegarâ, y es ..... Bexzebû
triumfo de tu ..... continenzia,
Y sola sin de ..... Tendencia
eres tu, como eres tu.



Del L.

Del R. P. M. Fr. Augustin Sanz.

Romanze.

Por las bellas Zelosias
de aquel hermoso Palacio
que á Penelope Sezvia
depreció Vlicario:
Oy se introduze curioso
hecho Vn argos mi cuidado
por ver en qué ocupacion,
en que empleo, ó que trabajo;
Se exercitan, con que buxle
de su afecto los cuidados;
pero la mucha distancia
haze mis deseos Vanos.
Pareze que borda, pues,
de la mesa de su mano;
tal vez embia á los ojos
algunos lucientes Rayos;
Que de la labor la en Vn afecto,
perzivio tal vez acaso:
que bordará? las hazañas?
la gentileza y el barbo.
Amor y correspondienzia
de Vlyses, su dueño claro
Ce quien Vive, y muere ausente?
á todo me persuado.

Quien.

Quien duda, que con los hilos,
Vanamente matizados,
Diferentes lugares
Formara obscuros y claros.
Dibuxara Neptuno
los Cristales alterados,
porque la Naue de Vlyses
pensara que ha Zozobrado.
Mas que del golfo al embate,
Al Sutil y delicado
encanto delas Sirenas,
teme el Riesgo, huye el engano.
Deseda azul compondria
los lexos; pero Cercanos
Dibuxaria sus Montes,
Verdugos imaginados.
Los Montes dela Magalla
de Lagizo, y de encarnado,
Sin duda Dibuxara
con que iria denotando,
Desesperacion, y Amor;
pero en la falda templado
El Vigor delos matizes
Pintara en Verde Campo.
En una Fresca Esmeralda
dela Esperanza el Halago
le heria en Varias Hojas
dela Grama, Tamarante.

A la Orilla de la Mar
pondría Vn Vudo Peñasco
que Lamiendole las olas
Con su Vizado agasajo.
Ni se mega (alo constante,
ni se inclina deóbligado,
encuia Vobusta Altura
Sin duda Ztara mirando.

Del lizdo. D. Mg.

Del Lic.do D.n Miguel Cascante.

Romanze.

El Asumpto que oi se a dado
enla Academia lo ignoro,
y sea el que fuere, mi Musa
lo hará sin pedir estorbos.
Penelope, por guardar
á su Varon el decoro,
á la esperanza le pide
el brocado de dos fondos.
La razon que le movia
fue por dar algunos cornos
á los que promptos pedian
les diese mano de Esposo.
Ya se apresura á el telar los hillos
que arrojava de sus ojos
y ebra á obra los anuda
en el telar de su haogo.
De que Materia seria
tela de tan Rico costo?
mas lo pienso que el amor
de sus Arpones dió el oro.
Este como tan despierto
(que amor es siempre el que pronpto

Sabe.

D. Miguel Cassanie.

Saue Vdes para vn descuido
de cuidado de Vn Dichoso.

A Penelope le influie

Disponga para socorro
del Suceso de Ser agena,
labor que le aze tenga a tontos.

Quanto Vordaua de dia
de noche deshaze a soplos,
y lo que la Aurora Argenta,
el Sol descompone a tornos.

Que es lo que labra Pregunta
nuestro insigne y Sabio Apolo,
Penelope en el telar,
¿que es de Vn pesar desahogo?

Labro, dando tiempo al tiempo
por Ver si con esso logro,
mientras dura lo que pienso,
dar aliento a lo que lloro.

El ausencia le Responde:
te engañas, porque io noto
que la ausencia es la que niega
al Amor lo mas precioso.

A que Penelope dize
te yerras, porque es gustoso
el Recuerdo del Amante
que viue en Vn Pecho solo.

Por di.

Corbiertan mis Lariones,
deus propios
labras
telas debrillante bordo.
Iaecomo el amor las teje,
le sabe dar poxi solo,
aquel calor quedió avenus
desangrada de vn bochorno.
Si el pretenero es dinero
alos que amamos, y locos
la pedian por esposa
aun Padre queno era bouo.
Y este como tal queria
la diere su hija vn chosno,
no presumiendo que Vlyses,
por ser muerto hiciese otro.
Como na hauia deapurar
asu hija, dire modo
aque della Vnaciese
quien le guardase eldecoro?
Siempre dude que color
daria, mas ia conozco,
sería el de la esperanza,
y quetuba en lograr su esposo.
Este es Verde, y no es azul
colorado, ni Vinosso:
pues de que sera? yo tienno
que es Verde limon arrozos.

Del Marq.s

Del Marques de Brenes.

Quintillas

Escriuir voi ami ver
aquella accion tan notoria,
de Penelope, y temer
podré io que llegue á hauer
sobre la fabula estoria.
El tiempo á Vlyses dixa
lo que la niña dibuxaua
que ella no se casará,
y sobre esto se entraua
por el ojo de vna abuja.
Con artte raro bordó
segun entonzes, halli
por cierto se averiguó
mui de realzes, ella
mui sin realzes de si.
En vien formados bosquejos
viendo su corpa cerca,
entre sombras y reflejos
bordo ala esperanza lexos,
tal imposible mui cerca.
Como era anular su intento
prisiones de voluntad
bordó triste, mas lento,
y deluto al casamiento,
de gala ala uiudad.

Tragedias muchas de Amor,
mui al bivo dibujadas
Se ven en un Vastidor,
que su aguja con primor
en ellas tiene apuntadas.
Con vistosos Recamados
bordo muchas cosas juntas,
decientos ... lazados
de algunos manios casados,
y aquien ... de Juntas.
Bordo Vna ... que estaua
por su natural costumbre
Sufriendo lo que pasaua,
y en esto Representaua
de algunos la mansedumbre.
... Vn Gavilan Vapanete
que a Vna aberilla cojio
fingiendose fiel amante,
y asi que se haze almstante
Ctra el Gavilan ... .
Nupcial Emblema de Vn toro,
y baca bajo, que con bastas
acciones, por cierto oro
Se perdian el decoro,
dandose ... astas.
En Vna Pieza de Lano
le bordo con gran Destreza

a Ulyses el desengaño
Y en la pieza no hubo engaño
aunque es ella buena pieza.
Todo el cuidado aplicó
a bordar con propiedad
Una Republica, y de ello
con esto a entender, que amó
siempre ella la libertad.
Al hilo con que bordaua,
le hizo hablar con mudo estilo,
en que a Ulyses le mostraua
como su esperanza estaua
toda pendiente de un hilo.
De Amor los casos estraños
que en aire obscuridad y vios
bordó por ser desengaños,
fueron de Ulyses engaños,
y en ella fueron avisos.
Y por fin de sus porfias,
a los amantes que en coches
la buscan por todas vias,
dandoles los buenos dias
se los da a buenas noches.

De D.n Le S.

De D.r Pedro Joseph Bermudez.

Romance

Mientras Ulyses, siguiendo
los leues dela fortuna,
del fatal destino Introya
los decretos Inuestiga.

Mientras los muros que á Dioses
deuieron su arquitectura, *
Insensadas Cenizas
memorias hazen caducas.

Celitum egregius labor. Senec. in troad.

* Apolo y Neptuno edificaron los muros de troya.

Mientras el Griego, y la ira
la hermosa Ciudad Sepulcran,
que dela Asia florecia entre
sus la leuada Columna.

Columen eversum occidit Pollentis Asiæ.

Mientras á leue le Rencor
la Saña Embuelue en la astucia,
y compañia el esfuerzo,
Aun padeze en lo que triumfa.

Idem ibidem.

Mientras los que huyen la llama
Sienten el filo, que Cuida
de que la Vida no libren,
formas que la Muerte mudan.

Mientras haze al Xantho Rio,
que de heridas purpureas
de Humana Sangre aumentado,
por nuebas Sendas discurra.

Mientras del fluido Cristal
que en Sacra Fuente fundo
el Bautismo aquel delito
que el Amor Jamas mudara.

Mientras Alteropè y Brontes,
en afan que al Cielo ahuma,
mira entre rayos que forman
quemar con lo que deslustran.

Mientras Polifemo ayrado
sin ojo llora tanta injuria,
quando tercega Venganza,
que dos Vezes le deslumbra.

Mientras el Rey de los Venenos
en Carzel de estrecha bruta,
piel, sus movimientos Vagos,
a su obediencia Vincula.

Mientras en el negro Abismo
quando a Hechizerias consulta,
aun entre Sombras Celestes
del hado nieblas futuras.

Mientras sus errantes quillas
Syrtes, y Sirenas buxlan,
formas, que los Reynos Quexan.

Mientras de Scycla, y Caribdis
entre los mismos Fluctua

Y de Calip

Yde Calipso, yde Circe
Magicas Bozes Leadulam.
Mientras Su firmeza noble
padezè la ausencia dura,
que sin Separar las almas,
los Espiritus Usurpa.
A Penelopè Su Esposa
Salvo Laertes ardid aniuela,
que ya en informes Cenizas
le Bella funerea Vina.
Desolicitos amantes
El ruego Enlazar procura
Con la Venda de Cupido
de Himeneo la Coyunda.
Bien Sin razon, de Engañosas
Sus Esperanzas Culpan
pues Fieles, a sus deseos
Acompañan Sino ayudan.
Ella por termino pide
para el talamo que elija
El que lo fuere a vna Seña
Varia, Sutil, Contexturа.
En sus Diversas Labores
Explica Sus ansias mudas,
y de sus amantes penas
los penia muertos Rbusca.

Pareciendo en sus Pabzes
que el Oro y Seda imitauan
de sus Constantes Fineras
las Amorosas ternuras.
Con la Aurora á su tarea
Su diligencia madruga
porque el Sol tambien le prette
Sus lucientes hebras Pabzas.
Al Ver al Alua Triumfante
Ellas Sombras que arrebuja,
Con nueuo Smalte de flores
la tela y el prado Pulan.
El Arrollador Cesose,
el Estambre desmenuza,
el liço ala trama prende
y el Peine altelar ajusta.
Hilos opreme y tristezas
que el Amor y el pecho Surcan,
deuanando Sus memorias
al dilatar Sus angustias.
Del Amor ofensas Llora,
y an entre Cuerpos que abulta,
Retratando Sus traciones,
Sus Danilades acusa.
De Jupiter los Engaños
Copia allí, quando le Surcan
Leda, Europa, Gina, y Danae,
Cisne, Toro, fuego, y Lluuia.

Ellas al.

Ellas al Cielo se quexan,
y aun parece que se escucha
de estrellas en el gemido
la boz que el fuego articula.
Pluton, Neptuno, y Apolo,
impacientes apresuran
todos en quela violencia
blasona de ser disculpa.
Despues forma vn laberinto
donde al Amor en confusas
sombras de quantos temores
nueva ceguedad le ofusca.
Simbolos de su constancia
su noble fatiga ilustran
porque aun en la tela biuan
del esplendor ala hermosura.
Alli vn escollo que expuesto
del mar ala instable furia,
de vientos y ondas, y iras,
vnas y amenazas frustra.
Alli vn Laurel cuyo tronco
apesar del rrayo dura
porque de amantes ardores
logro victoria en la fuga.
Alli Borrasca desecha
Corre vna Naue robusta

quando Estrellas, Vientos, y Islas,
à su estrago se conjuran.

Alli una Palma se empina
que mas erguida se encumbra,
y en su misma forma el arco
con que su triumpho dibulga.

Previenese como un Armiño
desengañada de su industria
dexa le que antes se mueve
verà sangrienta que impura.

Assi tal volante una Garza,
que el tremonte continua,
en el candor de los Arrazos
intenta buscar las plumas.

Exalacion animada
ardores al Sol apura
una Aguila aquien los rayos
iluminan y no asustan.

Alli una tortola teme,
que el fuego, y no el ayre ocupa,
y una Mariposa anhela
en su incendio su ventura.

Alli à una Rossa defienden
de sus Espinas las puntas
y à un Jazmin sus densas ramas
cedan por cariz el Cuna.

Alli

Alli vna Antorcha brillante
destierra sombras obscuras
porque en el encendido mayo
su propio ardor la consuma.
Alli, sin mudar el genio.
Aunque el aspecto mudan,
En mesmo el ... Aracante,
... tal corre Aretusa.
Por el campo de la tela
bulliciosamente cruza
de vn torino, Candido arroyo
La vistosa trabesura.
En cada sinsido cuerpo
las proporciones se ajustan
hasta poner a los ojos
En la prision de las dudas.
Bultos ofrezen las peñas,
fondos descubren las grutas,
tremulas las ojas laton,
dociles las Almas pulsan.
Enuueltos de nios boscajes
de la texida espesura
sacude el Austro las palmas,
y meze el aura las murtas.
Los Golfos que el arte encrespa,
dora el sol, y el cielo azula,

y de tela y mar las ondas.
Una y otra orilla inundan.
En el Margen donde finge
la Seda arenas menudas,
se vén batir las Rocas,
y rromperse las Espumas.
Pero quanto noble acierto
logrò en s[illegible] labor diurna,
destruye quando la noche
y quanto el Sol dorata, enluta.
En oro y llanto deshebra
hilos, que en preciosa Suma
à sus manos y sus ojos,
tela, y Corazon, tributan.
Y siendo el acierto su blanco
à donde el deseo apunta,
à costa de su fatiga
Su nimio primor insinua.
Pero la tela que entonzes
bolviò à destexer la industria,
oy en los heroicos Metros
Su duracion perpetua.
Pues, porque del tiempo logre
ya permanezer Segura,
Sobran Homeros que canten,
donde ay Apolo que influia.

De Dn. Pe. Pe.

De Don Pedro de Peralta.

Romanze.

Mandanme que â Penelope,
le âberigue las patrañas
con que su lienço, o su estofa,
ella tegia ô bordaua.
Beldad, que en quenta de fiera,
quando mil galgos la Cazan
les supo poner la tela,
aun siendo ella la âcosada.
Argos, Mizenas, con otras
cortes de Maricastañas,
âpuñados los âmantes
hicieron verse en Itaca.
Apretada de Viuettes
quiere vrdirles esta trama,
y ellos con la llama, vn palmo
estan por verla âcauada.
Una vez pinta â Cupido
tirandose de las barbas
de ver que la pobre está
como Dios quiere las Almas.
De ver que el bueno de Vlyses,
costeando golfos y playas
se leva en viento y espuma,
y se le haze sal y agua.

…LIOTE…

Que era con caracoles Ventanas
que unas suben y otras bajan,
arañando la cubierta
con las manos, y las zancas.
Lo que ardidosa destreza
texe la nouia Udemalas
bueltan en Syrsipho de lino
y hecha tiantalo de lana.
Otra vez pinta al Vergel
Como Corilla lo engarza,
que aun que no lo vio lo supo
por vision de una Veata.
Otra dibujaua a Paris,
quando Allena se robaua,
y de embidia de sus dichas,
se a puesto ya hecha una calza.
Otra differia la Piña
dela gran Corte Dardania,
por ver, que mas que su fuego,
arden ya sus buenas canas.
En fin, con estas y esotras,
va dejando de la Hazalla
los amantes, y con ellos
tambien mi Romanze Rabia.

De D. Luis Ulloa.

De Dn Juan Man. de Roxas.

Quintillas.

3 3 2

Con sus Liedades Vsadas
oy Apolo me combidad
para que sabre apuntadas
con mi musa mal Lurrida.
Vnas Quintillas bordadas
Mandanme Enellas texer
la costura Laboriosa
de cierta rara muger
que se hizo insigne y famosa
por coser y descoser.
Sino mienten las memorias
El caso fue Verdadero,
y con dos mill Vanagloxias
alla el Señor Don Romero
tuvo por el Sus historias.
De tal matraca xxenrego
Al derecho y al Reues;
nola entten dera Vn Gallego
que el hablar Enella es
lo mismo que hablar Enjuego
Alla Por Cierras locuras

Corriendo mil aventuras
fue Vlyses hombre demanos
a sentarles las costuras.
Para echarlos al carnero
de Grecia dy Asia barro
Y aun que hera gran Caballero
dizen que en troya tomo
oficio de Carnicero.
Al ver de su Vuna el fallo
todo troiano se assombre
desde el Rey asta el Vasallo
que Va contra ellos Vn hombre.
Con mas fuerzas que Vn Caballo.
Para hazerlos Suo sadia
Caer en la astuta Red
Con grande Vellaqueria
Sin echarles la mexred
les echo la compania.
Su ydea al audio se le pena
Y aun que fuera de Razon
Dio a sus huestes la Resena
de hazer antes el carbon
Y Cortar despues la llena
Bien del Suzeso la gloria
Rispuso el moro Barnesso
por que el no es bobo decoria
Y Sabe que el buen Sumeso

Esta

Esta Funcion esta Victoria.
Para Versos hazer Vassas.
al calor dela tramoya
ordenó mil Zarandassas
que esto de quemar á troya
no se haze á humo de passas.
Apolo y Neuptuno airados
árder su fabrica vieron
y del arroyo picados
tanto el inzendio sintieron
que quedaron ábrasados.
De ver su áfrenta tan clara
hasta el Xantho se corria
llorando la suerte ávara
que le saca á sangre fria
los colores ala cara.
Este segun el Sonido
fue de Vlyses el intento
del Viaxe referido
que halla en el Assia el Fequento
á tener su poco el Nuido.
Penelope sin sossiego
lloró al Ver partir su esposo
mas el, que estaua hecho Un fuego
Con grandissimo reposso
thomo las de Villadiego.
Entre funestos rezelos

tristes las tenzas tendidas
Con sus crueles desueños
y en sus mexillas andauan
las lagrimas por los Zielos.
Cnestro Vn fatal Rumor
de todos assegurado
dió en publicar sin temor
que á Ulyses le hauia llegado
la hora de su Doctor.
La Señorica que ha óydo
del caso la Voz primera
Con todo extremo fingido
hizo, lo que haze qualquiera
que se le muere el marido.
Mostrar mucho Sentimiento
dar Gritos como Vna loca
fingir desmaios sin quento
hazer pedaços la toca
y pensar en casamiento.
Dequando enquando con maña
daua Vn suspiro profundo
y en equiuoca maraña
adonde habra otro en el mundo?
dezia la gran tacaña.
A Sol y á luna el Valcon
mill Galanes aporfia

Von.

Andauan los posnciors
porque cada Uno queria
Con la Viuda con Junzion.
Elucida y Solicitada
Obtadas con mill primores
tanto su puesa apretauan
que halli entre tantos pastores
Uno áverse Vematado.
Tan caual halli se ordena
el Juego de amor tirano
que al Vez la polla tan llena
Sobre quien tiene la mano
hubo la maxima orena.
En Uno y otro corrillo
cada qual su Juego agesta
al Competidor sencillo
y aun sin tener la Repuesta
pensaua darle Codillo.
Por su Valor sin Vencella
quisieron muchos ganar
la polla con marauilla
porque pensauan sacar
la Espada con la Mallilla.
Por no Jugar con desdoros
Vastos ni copas Jugauan
y por maiores decoros

Servian solo y triunfavan
las Espadas y los oros.
Tahur hubo de tal traza
que (aun en ydea ó amenaza)
por darle ala mano taza
pagara doble el Renuncio
como le diesen la baza.
Ella que intentava ganar
y que viviese el perder
por no oirlos porfiar
quiso sentarse á coser
despues de verlos jugar.
No ygnorava segun varrunto
que antes de verse apuradas
á elegir nuestro asumpto
han de dar muchas puntadas
las mugeres de su punto.
Temiendo herrar el estilo
del que en la piedra de amor
con ella ha de darse un filo
para azertar la labor,
no quiere perder el hilo.
Si al marido el gusto aumenta
en cuias borrascas cruja
de un aire ingrato que sienta
lleve por norte su abuja
en mar de tanta tormenta.

Lo.

Lo que tardare en bordar
Vna tela de primor
Oyre que la han de esperar
que quiere ir con su labor
quando se vaia a casar.

Por la tela se rezela
del nouio el fatal naufragio
si ella en bordar se desuela
que siempre fue mal presagio
para nouillos la tela.

Bordo de imaginaria
discurriendo á troche y moche
pero ella que lo entiendra
quando bordaua de dia
desbordaua de noche.

Las mismas lauores hazen
todas con varios diseños
Como en sus senos se enlazan
por el dia bordan leños
y a la noche los desazen.

La que de dia procura
que mas su çeño se sienta
quando en bordarle se apura
no negara que se cuenta
de noche por la costura.

Valganme tien Bordadores

Loca Vordas mi deseo
Labrando aquí sus primores
Y Valgame el coliseo
con todos sus Vastadores.

Mandos á suplazer
Vordo árrechos diuidos
donde tenga Inque escoxer
que esto de Vordas mandos
no es bordas como quexer.

Bordo á vn tonto Vien cosida
la insufible nezedad
mas le desiço áduertida
por librar su liuertad
de vn infierno de por Vida.

Vn miserable Vordo
Le desiço enfadada
á punto que le acabo
porque no le dio nada
de quien nada le dio.

De Alto cuerpo y mal semblante
Vno en su agusa le tasca
Les forzoso que le espante
pues no la hizo Dios tarasca
para casar con Gigante.

De vn celoso la Pasion
Vordar y deshaze sin Pena

Viendo

Hiziendo el Gusto vna facçion
que suele llegar â tema
no siendo Imaxinacion.
Vno de chica estatura
â pocos puntos saco
y por mas que lo procura
al desazerle, no hallô
el hombre ni la figura.
Con mill donaires vn coxo
bordo supremo prolisso
y al ser de su amor desposo
sin lisonxearle, le dixo
hombre que es coxo no es coxo.
Bordo vn manco y fue â mi ver
su desprecio algo tirano
que el hombre no ha de tener
por mas que la de la mano,
manos para la muger.
Bordo vn capon con mill artes
incapaz de ser querido
y echole entre sus descartes
pues no es hombre ni marido
quien tiene tan malas partes.
Al desazer sus bordados
deshizo vn Galan Zotroso

Pues el Amor con mill enfados
es comerzio trauajosso
hazer quentas con quebrados.
Bordo vn corcouado en gualdas
mas no admite ni aun su nombre
que aborrezen ver las faldas
mas de la mitad del hombre
como al forxa en las espaldas.
Bordo vn flaquissimo obsceno
y al ver su aspecto fatal
dixo: no temo el aprieto
que cize el Vastidor nupcial
le labra para esqueleto.
Su gusto entre otros galanes
con vn garzo no mejora
aunque suden sus afanes
que es de filis la pastora
y no busca de ganapanes.
Vn derretido mollar
bordo de mui mala cholla
mas no le puede tragar
que a todos instantes olla
tambien llega a enpalagar.
Vn tuerto congrane enojo
deshizo despauorida

pues

Pues con un traidor arrojo
aun que la llame mi vida
la ha de mirar de mal ojo.
A un cobarde con mohina
tanpoco quiere sufrir
porque a ser no se destina
huebo, para conzebir
los pollos de la gallina.
De un lindo con gran cespejo
deshizo el lazo fatal
pues si a ella con mal consejo
no la ha de hazer su cristal
no se vera en ese espejo.
Al escuchar a un docto enbia
porque se hara mill pedazos
si no puede en qualquier dia
antes de echarse en sus brazos
rebolver su libreria.
De su barraidor destierra
a un balenaton yncapaz
porque hara, si en el se encierra
con el Juis dela Paz
cada instante Paz y guerra.
Hecho a un hablador de sobra
que el buscco la descalabra

Poniendo con vil Zozobra
la nezedad por palabra
y la mentira por obra.
Bordo trae flores severo
á Amor con flechas y Aljava
y tambien alo que infiero
bordo fieras, pues le dava
á cada Galan superó.
Con vistosos Coloridos
Cazerias átravessa
donde se ven afligidos
llevando vn Galgo la pressa
los demas Galgos corridos.
Asi á todos con Gran primor
hiva dando cantaleta
y no pienso que su amor
ha de elegir á un poeta
por escoxer lo peor.
Dicho y echo sin reveses
quiere al Poeta elegir
si, alomenos en seis meses
Jura que no ha de escrivir
Villancicos ni Entremeses.
Ya contienta y desalada

Casan

Casar porparando toma
pero quedose Baxada
pues hetale donde asoma
Vlyses porla Cabzada.

Esto alas mill maravillas
bordaua, y si ella dixere
que bordaua, dixas corillas
Bexa, porque tambien quiere
deshazerme mis puntillas.

De Don Geronimo de Monforte.

Puntillas.

Lo que de Vlyses auente
Penelope, bordaua,
oyreme manda quequente,
y lo que ella pensaua,
yo lo dire de Mentre.
Lo bien mequedo fingir
ideas que Vien meetten,
Y sobre ellas discurrir

En su trabajo que aun bien
que no me a de Cesmentir.
Si ello ha de ser lo rigor,
no lo emprezemos flojos;
manos, pues, á la labor,
Calemonos los anteojos,
y Vamos al Nascidor
Los matizes de su Usanza
Componian la Cultura
de Un Jardin en quien alcanza
álivio, pues la Verdura
Ofrecia su esperanza.
En el bordaua excelente
Una fuente en Campos rojos
por que como esta paciente
enfermaua de los ojos,
se áliuiaua con la fuente.
Un Papagayo Gracioso
ponia sobre Una basa,
por que en el tito ámoroso
ál preguntarle quien pasa?
la responde se tu esposo.
Pasaros con mucho áseo
en la parte superior
del Pais bordaua; y creo
que les prestaua el Amor
las álas de su deseo.

Los Arboles

Con tabores sueltos M. M.

matracaban con calores,

~~confiando que fuere honor~~

darles sacon cafabores

~~menicas que se nomia en flor.~~

De ~~Arquitectura formada~~

con las ~~llamas~~ componia

Orzenador, porque amada,

entre Arcos prevenia

los triumfos para su entrada.

Esto las Musas sencillas

discurren que ella bordaua,

y pues con mill marabillas

sus obras desbarataua,

desagame estas quintillas.

Acto Nono dela Academia quese celebró el Lunes 25: de Nobiembre del año de 1709

Concurrentes.

Su Ex.a

El R.mo P.e M.ro Fr. Aug.n Sanz.
El Lic.do D.n Miguel Cascante.
El Marques de Brenes.
D.n Pedro Joseph Bermudez.
D.n Pedro de Peralta.
D.n Juan Man.l de Roxas
D.n Gerónimo de Monforte

Dio Su Ex.a Por Asumpto para Escrivir de Repente que se respondiese en Vn Ovilleco á las Peticiones de Vna Dama conzediendole todo lo quepedia, Sin darle nada, porque Seledaua Equibocamente, porcada Cosa quepedia otra quetubiese eso mismo nombre, pero fuese Diferente.

Antes.

Antes de empezar la Academia de esta noche insinuo su Exª. al Dr. D. Pedro Joseph. Bermudez seria de su agrado que glosase de Repente esta Copla de Hortencio en la forma que aquí va escrita, que es como la dicho su Exª. y que la Glosa fuese en alabanza de la Academia. y en cumplimiento de este precepto. esorno de Repente en elogio de su Exª. y de la Academia y sus Ingenios, y en aplauso del obstentoso Gabinete (en que se Celebraban estas discretas Diuersiones) la Glosa siguiente.

Yamuere el dia; aquel monte
O Esperenze, o le Sepulta,,
que en las Sombras que descoge
todo el Orizonte tiniebla.

Glosa

Si Señor, Vuestra presencia
da nueuo esplendor a Apolo
aun quando al opuesto Polo
de este Emisferio haze ausencia.
Del Parnaso ala Eminencia
logran por vos el Remonte
las plumas que al Orizonte
del Sol aun Seven (triunfando
de la noche) escalar, quando
Yamuere el dia, aquel monte.

Los Cisnes Tritas amenas
Voces con mejor aliento,
de Vuestro agrado y talento
sean nuevas, no Sirenas.
Las memorias de Merenas
ya el tiempo las sepulta,
dexando su Historia oculta,
porque en Vuestro aplauso hombre
que sola es digne a su nombre
o le venze, o le sepulta.

Quanto en luzes y en tinieblas
brilla esta regia mansion
sin de la obscura confusion
dela noche a sus Umbrales.
Y aun que los torrnos desiguales
a ver su esplendor se atrose,
sumiso a su luz se incline,
pues su confusion se admira
en las luzes que mira,
que en las sombras que descoge.

Aun aba Embidia atrevida
aqui el aplauso avasalla
quando aun del olvido halla
a la Fama Victoriosa.
Y si la noche no osa
romper (sin que se confunda)
la luminosa coyunda,
mas tirope la embidia gime
que quanto esplendor la oprime
todo el orizonte inunda.

Del Ll.mo

Del R. P. M. Fr. Augustin Sanz.

Villero.

Una dama me quiere, y yo la quiero
y de amor soy peon en el tablero:
ella aunque no es franciscana, es observante,
deben de haverla echo demandante
porque pide con grande petulancia,
y darante accidentes, no substancia.
Pidiome a cier xrebozo, sin enbozo,
dile la barba, que es dos vezes bozo:
pidiome tambien puntas mui contenta,
y le traje las puntas de la imprenta;
Pidiome lenzos para ...
y ... a ofrezerle.
Una pieza de telapidio escasa,
y embiele a la pieza de su casa:
para garganta, y brazos pidio perlas
y hizela madrugar, para coxerlas.
Porque gusta de limas, y dinero,
la encamine a la casa de un herrero:
limones tambien quiso (caso raro)
y dixelos al punto, mas de caro.
Pidiome ligas con maior instancia,
dile las del imperio, España y Francia.
Medias (dixo) daras, porque te niegas?
Y las medias le di pero fanegas.

Una Caxa otro dia me pedia,
y le di de un tambor, de campaña:
Pidiome manto, para mas adorno,
De Agua y anis me pide de Encaxes,
dixelos á usted, mas no á sus trajes;
Pidio algunos reales, con gran maña,
Y embiele por ellos á campaña.
Y en fin la conzedi quanto pedia,
pero aun quanto negué, no conzedia.

Del Lizdo.

M

Del Lizdo. Don Miguel Cascante.

Villexo.

Marica, quanto pide tu desvelo,
como fino amante, doy al buelo,
que soi delos que nunca dan enojos
ala que es las niñas de mis ojos.
Que quieres? que te adore;
que me des un rebozo, como moza:
barcacelo Catela de Cascote,
que en lila se vende, sin llebar escote.
Ay! que barbado! le dize la muchacha,
Señor baban, con trompa de vizcacha,
Sino me da un rebozo de palmitas,
vaia á enamorar mui tierno álas hermitas.
De Soltedad es el carro ó la carroza,
dize el rufian á su engreida moza:
Ese carro de fuego dale al punto
ála ninfa que quiere ser por junto.
Darías puntas que hiciera á tu gusto;
á puntas que hazen sangre no me ajusto:
Las de Flandes sanfrias y delgadas,
Sino son delas ricas y quajadas,
no me agradan, hermano Periquillo:
no vale tanto á quien es su palmillo:
porque sepa que soi en casto plano,

~~Cl~~ España, ~~y~~ alfanxia do el banco.
Piensa ~~que soi~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Un necio,
~~y~~ ~~[illegible]~~ alguna ~~s~~ de desprecio:
que es lo que me da ~~[illegible]~~?
Una prenda te dare de ~~[illegible]~~;
Sino te agradazen sus tejidos
dareté de Polonia los latidos,
de los que saltan para los galicos.
las que beben la fuente legarricos.
Dareté de Japon para vestido,
~~los~~ Pajaros que buelan en el mundo;
y porque mas me quieras
de tisu te dare para polleras;
y si me quieres, y me adoras mucho,
dareté del parnaso el abechucho:
y porque mas me lo des,
las vestiduras te daré de herodes;
y tus ojos diran eternamente,
aqui murió un amante de repente.

Del Marq.s

Del Marquès de Brenes.

Ò Villexo.

3

Aunque es Menguilla, pues como Una roca,
para pedir solo tiene boca,
y solo en pedir no tiene mengua,
pues la tiene en la punta de la lengua.
Pedirme à boca niña nunca intentes
pero en esto tu boca muestra dientes
y si acaso en pedirme te desbelas
tu pedido à mi me harà las muelas
y si piensa sacarme, tu amor yerra
pues ès mi amor soldado y te harà guerra,
y de amor con todo yo è quebrado,
y por esso Menguilla me an soldado.
Marte solo en mi pecho, Menga havita
pues ese es el Amor que en mi milita;
pideme lienço tu, que no se halla
y dare yo Un lienço de Muralla.
Si de xruan pides pieza niña mia,
Una pieza dare de Artilleria
porque marces tu con ligereza
pues siempre has sido tu muy buena pieza.
Una caxa me pides, que es alhaja
embiarete de guerra yo Una caxa.
me pides de clarin para escarpines,

Embrazare trompetas y clarines
~~porque aunque eres tu deidad tan peregrina,~~
~~no suelo regalar a la vecina~~
que lo mereces Menga, por perfecta
porque la que eres soy pobre trompeta.
Si por Sora menguilla siempre anhelas
Embrazarte escudos y Rodelas
y porque el regalo no se pierda
te embrazare aunque eres loca alguna cuerda.
Para ser la abanderada de la tropa
me pides una esclava porque topa
en eso el torbar una quimera
embrazarete al instante la vandera.
Por hallarte del todo muy enferma
en una casa yerma
y ser fuerza curarte
me pides que te lleve alguna parte,
lo que pides haré de buena gana
y la parte sera la parte sana.
Me pides que te de para tabaco
ofrezcote menguilla el primer saco
por hallarte ya en visperas de novia;
Vaquera de Morcovia
me pides para sillas; brava terra?
de fusil he de embiarte una baqueta.
Un diamante me pides que este en punta
para abrochar la juntura

Olla Pella

Ella Halla al mi[illegible]

Embiarete Una punta dediamante.

Embiasme aderir, que aora se vsa
petrillo dediamantes, linda escusa;
para pecho pedirmelo en efecto
Embiarete al instante parapeto.

Me pides una bala de buen hilo,
si en militar estilo
pues nadie en lo galante ami me yguala,
Embiarete el plomo buena vala.

Un baton de papel para escrivir
con gran prisa me enbias apedir;
no Un baton te enbiare como propones,
sino seis Regimientos de Batones.

Asi aquesto te cansa, mira bien os
Darete mis sentidos por desposos:
porque en pedir has sido demanada,
me has dejado Menguilla en la Hacada.

De Dn. L. L.

De D.ⁿ Pedro Joseph Bermudez.

Ovillexo.

Mandasteme Lucinda comp.da
hazer, el Darlo todo, y no dar nada
la Comedia contigo, y a mi modo
quando sin darte nada, lo doy todo.
No obedeciendo tus insignuaciones,
te dare solo Reverenciaciones,
aun que no ai diferencia
de hazer tramoia, o de dar la apariencia.
Y como tanto es lo que te adoro:
(perdona si al decoro
la Sacra immunidad he profanado;
que aunque ya entre el Respecto y el cuidado
lo mudo, y lo atrevido diferencio,
yo se mui bien lo que habla mi silencio.)
Digo, pues que atendiendo a mi fineza
te quiero obedezer con gran presteza
y todo lo que pides as dixciendo
telo voy de este modo disponiendo.
Y aunque se arguien [illegible] y pesares
en los que tienen dares y tomares
pues tu a tomar yo a darte me acomodo
con que ambos de este modo
sin dar nuestras acciones por opuestas,

andamos

Embiamos embiamos Endemandas y Respuestas.

En Cupido tu anda; en lo primero;
y lo mi amor constante y verdadero
te presento rendido
para que en el recivas el cupido
y porque añades que mejor pareze
si de encases de palmas se guarneze;
dexando de las Almas
los triunfos que te adquieren nobles Palmas,
las armas te embiare de mi linaxe
donde tienen las palmas buen encaxe;
y porsi quieres pinceras te presenta
mi Cuidado las pintas dela Imprenta.
El empeño segundo
es que te embie (traseando el mundo)
Unas grandes y netas Calabazas
y pues meso tu fauor disfrazas,
digo que aunque las siembre
te embiare los que coja por Septiembre,
si el ir hachita ha menester favores:
que todo lo he de hazer porque se aliente
con ellas mi Esperanza de estar pendiente,
y aque alas perlas el amor no dexa
pender en oro al nacar de tu oreja,
aunque es su esplendor candido y terso,
de gongora te embio en este verso,
confesando que es suio porque airada

no digas que te embió cosa hurtada.
El mandato tercero
es que al Ob.^o te lleuen vn baquero
para sacarle por vistosa gala:
y alguno entré por vn baquero a Mala,
que aun que llegue irá como mil oros
a decirte que ciertos son los toros,
y que en estos empeños noble y fuerte
no escuso lanze, aunque no aguarde suerte.
Vna Pieza de Lama fue lo quarto:
y lo passando al quarto
de Lama que me cria vn niño tierno
mande con buen gouierno
que le adorne y serva con presteza,
dexandote de lama assi la pieza.
Tambien me pides vnos aguacates,
que a tus orejas siruan de remates:
y por que tus preceptos recopile,
si calabazas te busque en chile,
ya de Saßan embió a buscar paltas,
porque en los aguacates no halles faltas.
Pideme vnos candados que a tu oydo
mi pensamiento los aplique atreuido;
y si con esso tu riquez aplacas,
porque los quitare de vnas petacas
vnas peras tambien; y aunque la aporte,
las traeré de la huerta del Preboste.

Quete

Quexo Compre vna negra cocinera,
prosigues, y aeste Empleo lo primera
ó perezete presumo
mi Ventura, que es negra y toda es humo.
Telas quieres; y amor que se desbela
En mantener la tela
de su fineza ó pere sin bambollas
Embiarte muchas telas de Cebollas:
Y porlos Barreconas, que me Encargas,
ya te he comprado dos barretas largas.
Ten vna cadena; y ya sin pena
dela Carzel te Enbio la cadena.
Porlos Escudos aunque me desarmas
Va vn broquel, y el Escudo demis armas.
Raso me pides lo que estoy Encaso;
y asi te doy Un desengaño rraso.
Estos son del amor breves Vasquiños,
Y tambien Elpedia medias y puños;
Y pues tu boca aver medra llegas,
rrezum por las dos medias fanegas,
Y porque mi Valor te satisfaga,
los puños de mi Espada y demi daga.
Bueltas pides, y si aellas teacomodas,
Dios mi linda que así melas Con todas
Si Primavera quieres,
solo con que este mes, lucinda Esperes,

Con tus flores [illegible] te alegra:
Si sempiterna; te dará una suegra.
Un coche pides, y tambien un manto;
y sin cansarme tu demanda a espanto
te doi del Sol el coche,
y te prevengo el manto de la noche.
Perlas tambien; y tales atesora
mi desvelo brillantes de la Aurora.
Y si de tantas dadivas te obligas,
aguarda que aun te quiero dar dos higas,
Brillantes que otras alhajuelas pides:
y a Dios; que pues me pides, me despides.

De D.n P.o

De D.n Pedro de Peralta

Ovillexo.

Oy me pide Menguilla,
quanto amo el Verla, tremblando Leoirla!
Ya mas que me Recoja, ó que me ensanche;
ai Dios! desde el tacon alta el frontache.
Mas oyga que me dizen que ó Villejo
no la Enere Pellejo
y mas quando ede[illegible] (el sermequita!)
quanto Ella rezenta,
porque siempre la poeta mas Galante
quando ha de dar, nada, ni vn consonante.
Pero ya que ha de Ser en tal Zozobra
que Venga le Palabra y manos alaobra.
Lo primero por Veer si la hubo pinta,
me pides Vna cinta
Y yo porque le prendas tus dos Soles
te dare Vna colonia de Españoles.
Luego para Sarcillos mui brillantes,
Engastados en fulgidos diamantes,
paraque mas celebres tu fortunas,
te compraré Docenas dos medias lunas;
Y si della me Respondes Entredientes
te dare de vna escarpia los pendientes.
Despues, porque por Cura la mas rrica
te pongas mi basquiña,
prodigio todas lunaas,
te dare de vn escaques las puntas
~~porque con Ellas vendas~~ sin afanes,
Olandeses, Ingleses, y Alemanes;
Y para que te ajustes los Jubones

te pondre de dos Siros los cañones,
~~Pero que~~ de Ceri toda ~~calle~~,
~~conto que con Velano tengo~~ que dalle,
porque con adornados bellos braços,
~~mides~~ dubies abracos,
y otras Celnbidia pongan mill cohetes,
tendras dos Vien templados blazalete
y porque quanto quieras ambiciosa
compres para ponerte ya gullosa
(aqui el amor me atienda)
te lenzare de Campana en Vna tienda,
y si salir quiseres de Nopecho,
no te faltara Peto;
Mas si por Ngalante
con quanto brinda de cocina el arte,
quieras Cepastelones, y empanadas;
en menos Cesos nadas
te pondre (he de dezillo)
en quales quiera partes Vn hornillo.
y porque quanto ofrece
porque quanto florece
en canela, o en clavo, o nuez moscada,
la Isla de las malucas mas preciada,
te dare asi lo quiero;
y en fin porque te sirva en todos lances,
para que te defienda en todos tranzes,
Contra quantos hicieren a tus broches
amorosos aproches,
aun para tu lacayo lo tu escudero,
tendras en mi menguilla Vn caballero.

De D.n Ju

De Dn. Juan Man.l de Roxas.

Ovillejo.

Anarda hermosa, luz de mis sentidos:
en quien se hallan a un tiempo competidos
con maña mucha, con verguença poca
tomar de manos y pedir de boca.
Yo que naci en las aguas de aganipe,
que las gradas Lasimé de san Phelipe
donde he dado a los ciegos,
Xacaras y Romances a talegos.
Pues no ha hauido ladron ajustiçiado
hechizera Judio ni azotado
milagros, nouedades ni inuenciones
a que yo no haga hecho mis canciones.
E yo fui el primer Autor, de los Poetas
que entendio de la Jacara las tretas
y al acauarlas inbenté hasta en flandes
que se escribiese fin, con letras grandes,
mas los latinos, que se me opusieron
finis coronat opus añadieron
tan maldito latin, que sin mohina
le usara todo mozo de cozina.
E yo inuente con catholicos deseos
que por varios rodeos
gastasen tres columnas los Coplistas
en Inuocar los quattro evangelistas
porque fueran sin esto acciones vanas

Q quierer Boluerar las quatro planas
Si aun mintiendo no da Vastante paño
la hiztoria ó quentro (a) qual quier tacano.
Q no ay esportillero
que en coplas cortas gaste su dinero
pues si acaso de breues las blasfema
no daran los dos quartos si los quema
y sacara cantada en Voz sonora
hade durar lo menos media ora
por que mas espresso que diuertta
si esta el que cantta con la boca abierta
y desta suerte logran los oydos
el quedar dela sacara atruxidos
Q tambien inuente en qual quier hiztoria
el acauar diziendo graua y glosia
y desde Enanzes con dos mill rraçones
tomaron de estilo los sermones.
Q cante los amores de Gaiferos
Encanto delacaua y cochieros
y por mas diuertirlos
las Istorias di á luz del Conde Dirlos,
la del Afortunado Duran darte
Con su primera y segunda parte
la de Arus y la linda Magalona
puesta de nueuo En tono dechacona
la de Reinaldos con los doze pares
la Vida del famoso Canizares
del señor D. Juan de Austria el testamento.
Compuse agudo en Saçonado quento
de Soldado y el gato, que de hipada

Una

Una Libra de atum lleuo Ortada
y apuro componer á todas oras
hize christianas mas de treinta mocas
pues no ha quedado Infanta en berueria
que no aia ydo á Santiago en Romeria
oculta y disfraçada
de christiano, Captiuò Enamorada
Yo á hauido á esta ora Loetta en todo el mundo
que me eche el pie delante en lo profundo
no Soy escrupuloso
pues con graue ziego so
como me venga bien con absoluca
Dize que fue Lucrecia Una gran puta
y aun hombre onrrado Sime aprietta el nudo
no rreparò en dezir que es Un cornudo.
Hoy que andar quero gasto menudencias
pues me arrecuentan tanto las Cadencias
que quitare mill onras al ynstante
que ami Verso le á fuere el consonante.
Yo Veinte y Seis años edezudo
Sin pan de municion y Sin Vestido
pero Sin que te asombre
quanto consigue con Valor Un hombre
ochenta mill dragones in humanos
emuerto con mi Unas delicias manos
los Libros he que edestado, son Sinquenta
las Batallas campales mas de ciento
y acauallo en los hombros de su Atila
temblò de Verme apie toda mochila
No hubo marcha Jamas, ni Capamento,

adonde mi Sargento
no quisiese el Bagaxe a mi Cuidado
Y Yo en su guardia Vien attrincherado
de Morteros y Pipas
rrezivia las Bombas en mis tripas
No hubo Sitio ni asaltto
donde no fuese el mio el primer Saltto,
era Saltto de Mattas,
sin gastar pattaratas
que dizen de experiencias los mas llenos
que Vale mas que el rruego de los buenos.
Y por no errar le daua sin mancillas
a ca donde echa el fraile la Capilla
pero en Saco V de posso Vigilante
el Saltto de Saua adelante
para Ser Compañero del que
entraua primero.
en las pagas pillaua la avanguardia
en los choques pescaua rettaguardia
y en los abanzes era sin contiendas
mi estacada los patos de las tiendas
el quarttel mas seguro, era mi fosso,
mi muralla el lugar de mas rreposo,
Baratta tubo el Rey mi Centtinela
pues no le gaste vn quartto en vna Vela
y por creer mis meritos Onrrados
aguardaua a dormir a los Soldados
avanguardias, forrajes y Garittas
fueron

Quexan trespesttes paramí malditas
yo exa la dicha, entodas las funciones
que falta enlas mexores ocasiones,
y en otras ymportuna con zocobra
pues ttanuien enuaraza quando sobra
tengo dados al Rey diez memoriales.
y de mis Generales
las onrradas pattenttes
al Consiexo deguerra hize presentes
que importa poco para serpremiadas
el ser mias o Urtradas
pues yo saigo muy Vien de aquesste empeño
con encasarme el nombre desuduéño.
Danme enla Presidencia cien Ducados
áquenta delos sueldos deuengados
lleue el diablo la finca y quien tal manda
que es mas facil sacar bullas de hollanda
y hauiendo andado envarios derroteros
Un año ágattas tras los consegeros
tengo desconzerttadas las rrodillas
de esttar delantte de ellos encuclillas
y apuras sumisiones.
erroto siette pares de Calzones;
quien los ha menestter pordesuenttura
mengua desu esttattura
pues tiene Un Pretenndientte enlo agachado
todo quantto seágacha, de menguado.
tan mohíno metienen los tauanes

el Ser hermano eterno en tus desvanes
de aniquilarme apura cortesia
de apostar aderezziengos con porfia
degravar mi conciencia
dando por Señoria la excelencia
que Un braço Vuie Dios de Bana Diera
por Verlos attacar Una trinchera
y las mis prendas Anarda te he contado
de exzelentte poeta y gran Soldado
y que con ellas me conozcas quiero,
por mis prendas mas no por mi dinero.
Una peticion tua Sea leydo
en los Sordos estrados de mi oydo
y Segun tu pedir mi bolsia aclama
procurador parezes mas que dama
que el metter tu limosura en ese gremio
es porque Siempre pides con apremio
pues pedir es estilo delo Vello
ce Justicia las costras para ello.
mas quien te Viere que andas
entre tranças demandas
dira que eres Sin tiento
muger, ce tribunal V de conuento,
y Siempre aborrezemos los Soldados
Cosa que huela a frailes o aletrados.
llegame al alma / al Verte Pedigueña
que tenga Una Veldad Vicios de dueña
y que a una niña de una edad tan poca
como Vesa le huela mal la boca
Si mi libranza que aun no esta en papeles

alquito

Alguno tea trocado Caicabales
hicisse mal consuxo
que por mas que me apuxo
es mas facil Sacar Sin desuaxos
del Santo tribunal cien mil Sudios
que estten Sin Esperanza,
que el cobrar en hacienda la liberanza
que quexas es Suyo
(pues el que tu lo quieras es mi gusto)
tener Sugecion porque te quexo
Sobre el Alma, mas no Sobre el Dinero.
Bien Sabes que te adoro
que sago en mi Versos tus cauellos de oxo
que sago dos Soles de tus ojos
de quien las luzes des Son despojos
que sago tu frente de bruñida plata
tu nariz un Cristal que se dilata
tus dos mexillas de Carmin y rosa
Sella demene tu garganta Ermosa
tu boca sago de perlas, Sino pide
tu talle al pensamiento se mide
y aun que ocultos tus pies buelen en pluma
Sopiezan con el buelo de mi pluma
pues por grandes que Sean de mi amago
todos yndiuisibles los desago
en fin ago tus manos azucenas
si con ellas me das manos llenas
mas Sidan que han de Ser noches y dias
de Solsillos mentales dos harpias.
quando mexor se amañan
manos de gato Son por lo que arañan.

No solo en lo Coercico se encerra
mi afecto, que en metaphoras de guerra
Veterano, Soldado, Sabre armarte
del mexicon alagueña, como en marte.
La guerra mas reñida
es, en breue concepto definida
Un feroz formidable monstruo limoso,
Cuia aspecto furioso
tiene (aun que mas lo horrible se acuerto)
la ermosura en el orden y el concierto;
Con que ya segun esto no me apura
el que salga echa un mostruo la pintura.

Sus Cauellos, de nobles adalides,
Son las dichosas maximas y ardides
que confehis aduerta en las acciones
Sauen rendir contrarios Batallones
tu Cauesa es Caudillo el mas Valiente
que Vio amor de sus tropas a la frente
donde se animan Vellos esquadrones
tus rraras peregrinas perfecciones.

Su nariz es lamina en que se esmero
echo amor y fenero
por que buele Rendido a su violencia
quanto, a sus armas haze rresistencia
pues lo que en a pudieron sus hosos
puede el fuego que brota por tus ojos
y si violento el fuego de las minas
en buelue de las plazas en las rruinas
con humo, con estruendos con horrores
muertes, estragos, sustos y temores,

O insensible y Viuiente;
esta Saue posturai mas dulzemente
con el Suaue aliento que Respira.
Quanto al arco y las flechas se conspira
y quedando asu ympulso dezzotada
la guarnicion deafectos esforzada
dela plaza del alma,
En tan dulze feliz amable calma
las Capitulaciones
Jamando con onzzosas condizziones
de Ciega esclauitud para Sualiento
memozia, Voluntad y Entendimiento,
Cazzurden, ya Vencidos
Sus fieles Centinelas los Sentidos.
Dos Ventas Son tus dos ojos auias bellas
claras lzmoias fulgidas Centellas
dela zzuna del Sol, dulzes en Saios
buelan acompetencia deus zzaios
que en Silencioso zzuido Disparando
Son delas Vidas matalas callando
y haciendo mas Violento Sus azzojos
matan en Vn abzzy y Cerrar de ojos.
Estas dos Bonuas Vanos lisonxeros
tus dos parpados Sruen demorteros
pues queles dan admizo
Su impulso para hazer messo el tizo
que Si alenzios Son del zzuego Capa
quando buela el yncendio nadie escapa.
Forman con los morteros Sin porfias
tus pestanas Dos fuertes Vateias

donde amor con Zelo
mira Vna Culebrina lleuada pelo:
Y Sila puntteria hazen derecha
al coraçon mas duro le habren brecha
Son tus Lexas partidas abanzadas
pues Sus medios Circulos formadas
por uno y otro lado con sosiego
guardan asegurando el Campo. despues
Y Sus Soldados fulminando xaulinas
Lleuan flechas en Vez de caxauinas
Cuas puntas; por Ser del xuego ahorro
Siruen alxuego de auxiliar socorro.
Son dos Limosos Campos tu mexilla
que se forman deyguales maxauillas.
Y si el Sitio mexor alos contrarios
Con aziden tes Varios
descompone Y Vlcera
ninguno delos dos tiene Ventaxa
por que Vno deotro aseno
no pueden Disputar mexor terreno;
Y por que mas se abone
la perfecion que entre ambos se dispone
Con la ygualdad que mide
la nariz Sussodicha los diuide.
Y Viendo en ambos lados tan yguales
las Ventaxas Cauales
mui Seguro Haze de que me prenda
tomando la derecha o la izquierda

pero mejor

Pero mexor Encuentro
fuerza el caer de ôsicos en el Centro.
mas aun que esten los campos frente àfrente
àun que rrendixse el Uno al otro yntente
no cantaran alegres la Victoria;
que entre los dos los triumphos y la Gloria
han de quedar neutrales;
porque en Vatallas tales
Juridicion no tiene la fortuna
pues no puede Venzer de dos la Una.
El amor entre Lanzas con acierto
Un peligroso ataque dexo abierto
donde encontro theroros de Carmines
quantos el pico Coraza Jazmines
en cuio ingenio breue
Confiado se atreue
arruinando del pecho el Parapeto
Con obstinado apreto
rrendir las libertades a esta traza
y conquistar del corazon la plaza
y encontrando entre dientes ordenada
de perlas finas echa una Estacada
porque mas pronto su dignidad saque
pegado ala estacada, abrio el ataque
Conociendo que asi mejor le pierde
si al enemigo gana quanto muerde
y asi el ataque tira sin corduras
a ra las Uesas rrectas cortaduras

Alas Plazas que rrinde dando norma
de que su forma sea Plata formal.
Mas ya en averiguarla no me apuro
ni en explicar sus efectos mas procuro
pues es tu Voca anarda tan Vellaca
que aun mismo tiempo ataca y desataca.
Deste Marcial theatro delicioso
es tu garganta el foso
adonde mas caudales
muestra el agua. candores y cristales
y en su profundidad precipitados
dichosamente espiran ahogados
quantos en las escalas de su anelo
aspiran finos a escalar tu Zielo.
Su cuerpo es un Castillo en la estatura
de airosa proporcion en su mensura
y aunque es tu Varua infusia de la nieue
que en el boyo el amor yncendios beue
entre lo blanco y cano en mi conciencia
no acierto a difinir la competencia
Con que es tu Varua en parangon sencillo
lo mismo por la cana del Castillo.
Si en manos en Valor se encuentra
el principal Impulso de la guerra
en la guerra de amor sin que me arguias
no ai manos mas Valientes q las tuias
Y la muerna da en aterido campos
tienen

tienen halla su fuerza con los ampos
mas tu que las manezas las destinas
a que ágan con tus gracias las fasinas
y siendo lento fuego su candores
al dispensar favores
si con ellas alagas
son vnos dios en tomar las pagas
y esta deu esquivez serio tirano
al que sirue mexor darle vna mano.
Atus pies en la lista, yo no alisto
por que no los en visto;
y como aquí se niegan ala vista
no pueden tener plaza en pie de lista
que han de ser efectivos, no mentales
por que sean de dar celos y señales.
yo no se quantos sean
creanme o no me crean
mas luzgo que sin dudas ni bazenos
seran vn par de pies, pie mas o menos.
pero lo que no ignoro
es que estan (apesar de su decoro,
de ser buenos soldados imposibles
si en las funciones se hazen invisibles
pues es (sin afectadas presunciones
como pregonan todas las naziones).

De Militar un digno mentecato
quien de miedo se mete en un capato
ademas de que nunca logra punto
honrra y valor quien tiene poco punto
Nasi Anarda sabrá tu desengano
para evitar el daño
que son indisculpables devaneos
querer hazer la guerra con pigmeos
y en fin si acaso, en ella los arias
Deasolo para hazer las cõrrerias.
A ignorar tambien, tampoco punto
lo que oculta tu saña en su rezinto
que es ordinario achaque deste branco
el hauer de pasarle siempre en blanco
amas que lo que en ti la saña encierra
sauelo que es, la sangre dela guerra
siendo su rebellon adonde se halla
el campamento real dela batalla
y sepuebla mejor (sin ser burlesco)
con la sente que le entra de refresco,
y sobre estas seguras propriedades
que hazen sus atractivos vanidades
por que logre mejor de mi esperanza
sumas apetecida semejanza
muralla es contra el sesto
adonde lo mi vateria asesto.

La Anarda

Ya Anarda estas pintada y repintada
enla guerra y la paz pintiparada
Vamos aora aver, si se despintra
quanto el gusto pidiendome te pinta
que puede ser que en ello fino amante
por la pintra me saques al instante
mi mano es de vn zeloso la mano diestra
que no da sino muestra
y me are el tapiz figura airada
que esta amagando a dar y no da nada
pues por no disgustarte
no darte intento sin dexar de darte
que al necio del dar, tales estragos
que es mucho hallar quien de ni aun por amagos
mis prendas el poeta aun que cauales
nadie dara por ellas quatro reales
pero te ofrezco por que no te ofendas
de soldado empeñar todas mis prendas.
tu primer peticion a troche y moche
es que te compre coche.
y es intento que el diablo no ha pensado
por que vaias en coche, ir lo arrastrando.
antes con Satanas vesa te vea
quien tan inutil inuencion desea
pues de verte a ambos males condenado
mas quiero verte rucia que rodada
y damas de tu porte

noestren que anden enruidos porlacorte
y fuera enmi mui grande desatino
pues galan que da coche, es un cochino.
buscando dela dama que venera
presentandola cosa tan trasera
y siendo tu demi tanestimada
diran que io te traigo aperreada
que alos cocheros en Madrid, sin yerros
todo el mundo los llama sacotaperros
y tu no as cometido algun desastre
para que nadie por Madrid tearrastre
mas si el coche tu gusto tanto impera
io tepondre alapuerta una cirueña
que de noche y de dia
pueda pasear mui bien tu Artilleria
queaun que no es Carruage tan lucido
Cuesta menor y no hace tanto ruido.
y si apasear tu gana en ella empieza
te diran todos que eres linda pieza
pues descubierta en continuados giros
mejor desde ella, acertaras tus tiros
y entre una y otra especie de cochero
mal por mal mejor es un Artillero.
y si este coche admites por mi vida
nadie habra que prestado telepida.

La Segunda demanda

Cequatro.

El quarto preçio es de Olanda
con que a tus camas blancas y mullidas
les agas dellas sauanas lucidas
y el pedir para sauanas sin cuento
de tu donaire es poco miramiento
que aun que auan de ser tales
me esta ofriendo ademanda el Nputales
y es fuerça que christiana deser quieres
pues dormir quieras en poder de rreyes
y no temiera quando tal pensara
que una noche el demonio me llenara.
mas fuerça es, si lo quieres que yo vaya
atraerte estas pieças dela haya
que es de olanda la corte
donde se funden el estupendo norte
y dellas abundante sus armadas
nauegan ambos mares artilladas.
y pues desi hande ser no medas cuenta
de atreinta y quatro libras o aquarenta
de buen calibre adarte las meobligo
por que halli tengo un fundidor amigo
de cuia casa aun que pares pobres
dizen todos que halli se rrate el cobre
y yo Luzo, si adarte asi comienzo
que a tu muralla no la falte cienzo.

Aqui tercero entra un estrado

Terciopelo Verde encarnado.
donde congran dezencia Solicitas
xeziuir mui deasiento tus Vicitas
y Si Verdades hablo.
los tres pelos del Diablo
deues tu detener Segun xezelo
pues me quieres pelar con terciopelo
Si el terzio fuera Solo (no te asombres)
Vno tediera deducientos ombres
pero es de Azeros Vil comerzio
que Solamente un nombre forme Interzio
mas asolas contiga de Repente
puedo hazer terzio leuantando Gente
porque cosas como estas el quimera
querer que Sehagan Sin alzar Vandera
pero no teme aflixas
con mis temas prolixas
que Vna estrada Encubierta edetraente
deuna plaza de Flandes la mas fuerte
pues para mi Sueno Semeda nada
lo mismo es Vn Estrado que Vna Estrada.

A questa Letizion Enqueme Empenas
es una Gala y rica por mas Senas
Sin discurrir que es nombre mui Vsado
llamar gala ala Saxna de Soldado
Y Si esta Alguno apetezer tedesea
Lo telapegare Entre Zexa y Zexa

pues.

Pues obligandote arrastrar sin susto
no dizas que no es gala de buen gusto
pero vaia de veras.
y agotte Capittan sin mas esperas
y empescando en tu maña la vengala
quita tres letras y tendras la gala.
El lo quinto que pides unas puntas
Conque a mi volsa diestramente apuntas
y sientto que me animes
a darte cosa conque te lastimes
por que puntas de amantes que se quieren
no solamente pican sino yeren
y temo esta vez que mi punttada
te dexe sino erida bien picada
pues pienso hazer con gran vellaqueria
sin tocar en el blanco punteria
darette chuzos Alauardas, picas,
Alfanxes, lanzas vaionetas rricas
parttesanas, espadas,
todas finas lucidas y acauadas
que con ellas podra tu airoso estilo
con la mas estirada darse un filo.
Y lleue el diablo la que asi tubiere
si attreuida contigo se metiere.
Al Capittulo sexto guarniciones
pides de platta para dos Jubones
Yo pienso allegar tan linda aventte
que nadie se atreuiera aguarnezertte

Pero ia puede dar el gusto taxes
por sauer que se compran tus encaxes
mas no pierdas las ganas
que aun que son veteranas
guarniciones tendras sobre salientes
numerosas, lucidas y valientes
tendras la fuerte guarnicion de Lilla
que ha sido de olandeses capolilla
la de Amsterdam, bruselas, Varzelona
la de la Ciudadela de Pamplona
la de yelues, tornay y lachapella
la de Extremoz, nouara y la rrochela
la de Cadiz, el Puerto y su Baya
fuerte muro de toda Andalucia
y aun tendras si ambiciosa la quisieras
las de Audenarda Puigzerda y Amberes
que estando todas ellas con cuidado
asistidas de sueldo bien pagado
para maior decoro.
Guarniciones seran de plata y oro
y con esso harás toda tu vida
con tanta guarnicion bien guarnecida.
La septima demanda de tu lisura
de seis punçones es a letra vista,
con que airoso se adorne sin rezelo
el primoroso saque de tu pelo
pero yo discurria

quelos.

165

Duelos Punzones Linda boueria!
aqui por experiencia
conozco en mi conciencia
que ai soldados grandissimos bonetes
solo eran buenos para abrir ojetes
mas ya los riundo el cuello
desde que se que adornan tu cauello
sean quien fueren estos mis señores
soi el mas vaxo de sus seruidores
y echenme de su esclauo treinta sellos
como no gaste medio rreal en ellos.
el no sauer quien son estos corsitos
tiene mi corazon en mill conflictos;
mas veamos si acasso se pasada
en un almagazen les doy Palmada.
Cuerpo de tal que linda rrepelona
con los punzones hade arder Baiona
halla van arcabuzes y vandolas
Mosquetes, escopetas, y Pistolas
halla van carauinas y esmeriles
que Ingenios son del fuego bien sutiles
de cuio Impulsso esperas como abispas
sale oprimido el fuego echando chispas.
y para el Pelo Anarda aunque perdones
tambien se llaman chispas los punçones.
De seis pares de guantes (linda treta)
es la octaua estacion de tu receta
maldita accion de damas demandonas

Que Randan echando Guantes ....
Y por no tolerar las manos suas
Las hazen Vergonzantes Vobras pias
mas Cesame quexar Sus que te agrada
por que me duele mucho la Guantada
Y es lastima que manos tan Ouinas
llenas Cexperfecciones peregrinas
quando son en lo Vello tan Cauales
Se Soxren con Pellexos de animales
por que han Cepazecer con mal concierto
manos Cepenitentes de desierto
Y mas quando tus Vñas Aguilones
de echazlafazza pueden dar lecziones
pero Si ello hade Ser Sin mas Sozobra
Vamos poniendo manos alaobra
y llenatte aca halla con breues coplas
por mi gusto Seis pares demanoplas
que con ellas tendras Sideero pende
de hierro y de Algodon manos de duende
y En qual quier Guerra tibia Vdiputada
Con ellas Entraras demano armada
Y no ay pensar que En mi porfia Cesse
que las has de llenar aun que tepese
que Si aguantan tus guantes tu amantes
Justo es que pues los pides los aguantes.
Aqui dexon Capiel amontonadas
Las ocho peticiones mencionadas

Y todas.

Ya no diras Amarda que tu Apetito
en mi garbo ha encontrado algun disgusto
sin verguenza a todas oras
que pidiendo sin darte me enamoras
Pide sin ton ni son mil zarandajas
al ruido de las Lisonjas y rajas
pide por esa boca quanto quieras
que aunque mis faldriqueras
en afflixidas calmas
se miran como Dios quiere las almas
a boca de cañon y de escopeta
de Arcabuz de pistola y de braguetta
Con su lana y su pelo
te dare quanto pida tu desuelo
porque quando me falten los calzones
sabre vender un trozo de Balonas
y tanto a tu plazer tierno me obligo
que entregare una plaza al enemigo
pues haviendo sobornos
no ai nadie que me gane en hazer tornos
y dexando la bolsa vienguardada
se mui bien darlo todo y no dar nada.

De Dn Geronimo de Monforte
Ovillejo.

Veo el Papel Marica en que me pides
o por mexor dezir en que despides,
pues en cosas de Amor al escucharme,
es lo mismo pedirme que negarme.
Veo otra vez repito y otras ciento,
la nota de tu humilde pedimento;
al qual respondo, porque en tal propuesta
ya es principio de dar, el dar respuesta.
Para hazer un cupido, me as pedido
un clarin delicado que aya sido
por sutil y delgado,
del hilo del discurso fabricado;
y asi te embio niña,
un trompeta de dos de Barlaviña.
Plumas para sultan me pides luego
y viendo en lo que el ruego
estima que hazes guerra
al pecho ~~con la espuma~~ que en si encierra,
te prevengo mi espada,
para dar te la punta la estocada.

De plumas

Deslumas á la moda, con penacho,
monacezilla me pides de Cabacho
que Coronel los rucos
que propios son en ti, y en mi postizos;
Y porque al campo Salgas mas armada
á tu Servicio ofrezco mi Celada.
Para bordar tus galas (cuando chilles)
Una Casa mui grande me pediste;
Y pronta mi obediencia no te ataja,
que Enbiandote el Tambor tedoy la casa.
Dezme pues Marica,
lo que Guerrero amor te Sacrifica;
que Si de algunas cosas mas, te agradas,
aun tengo para darte Vnas trompadas.

Academia

Academia,

Que se celebrò en el R.l Palacio de Lima en el Gabineto del Ex.mo S.r Marquès de Castelldosrius Virrey del Perù,

En Obsequio festivo de los felizes Años del Rey Nuestro S.r D.n Felipe Quinto (que Dios guarde)

El dia 19 de Diziembre del Año de 1709.

Concurrentes.

El Ex.mo que hizo oficio de Fiscal.
D.n Jul.n Man.l de Rocas, Presidente.
D.n Gonzalo Cayetano de la Torre, Secretario.

El P. M. Fr. Aug.n Sanz.
El Liz.do D.n Mig.l Cascante.
El Marquès de Brenes.
D.n Pedro Joseph Bermudez.
El Marquès del Villar de Pasto.
D.n Pedro de Peralta.
D.n Gerònimo de Monforte.

Un discreto Orador llamó al amor sin Obras, Luz sin llama, porque su Rico esplendor recrea los Ojos, y no enciende los pechos. Vanamente pondera lo que ama quien en las obras no muestra lo que quiere. El Extremo con que el Exc.mo S.r Marqués de Castelldosrius amaba á Nuestro Rey, y S.r Don Felipe Quinto era Excesso de fineza, viviendo afectuosamente rendido á sus Reales Heroicas prendas, y fervorosamente empeñado en defender la Justicia de su derecho, como quien supo (siendo Embaxador á su mismo Rey) vender y dos Coronas de los Reynos de España en su Real mano. Debiale la Grandeza tan debida á sus meritos heredados y adquiridos, y el Govierno destos Reynos, á quienes hizo su Mag.d la merced de embiarles un Virrey mayor que su fama, y mejor que nuestras esperanzas. Y assi era su ardiente Zelo nacido de agradecimiento, y amor, como lo manifestaron sus infatigables operaciones, y finezas, Executadas en el Real servicio, las quales pedian mas copioso Volumen para su Relacion. Pero quando llegó á esta Corte de Lima la noticia feliz del Nacimiento del Principe Don Luis Fernando Nuestro S.r salió de sus limites el goco, virtiendo Su Exc.a por sus Ojos la alegria de su Corazon. Dispuso las mas solemnes acciones de gracias á Dios, y las mas ostentosas fiestas publicas. Y aplicando á las glorias de Nuestro Rey su elevado ingenio, y delicada pluma, Escribió Loa, y Comedia, de admirable elegancia, y peregrino acierto; y en su Execucion, dispuesta en magestuoso Coliseo con Real aparato de mutaciones, musica, Ostentacion, y gala, gastó mas de treynta mil pesos publicando la insigne Obra la fineza, y discrecion de Su Exc.a y el crecido gasto su galanteria y generosidad; que sabe el Corazon batir moneda para los desempeños del afecto. No tenia el Rey Nuestro Señor en toda su Monarquia quien mas fina le amasse, y con mayor lealtad, y Zelo, le sirviesse. Y este empeño de amor no perdia ocasion alguna en los Obsequios, y aplausos de Su Mag.d Y assi para celebrar el cumplimiento del Año que dió principio al sexto lustro de

su Edad el Dia 19 de Diziembre de 1709. ademas del Festejo Comico en que se representò la gran Comedia intitulada De un gran yerro un gran acierto, que escribiò para esta ocasion la Diestra pluma del Conde de la Granja, y se executò con Loa de Don Pedro Joseph Bermudez, fundada toda con delicada novedad, y singular primor, en el curioso Anagrama, que Savia sacado Su Exª de las precisas Letras, que componen los Augustos Reales Nombres de Filipo Quinto, y Isabela, Nuestros amados Reyes, y està en el Acto Quinto de estas Academias en el fol. 42. de este Libro, dispuso Su Exª, que se dedicasse Una Academia à las glorias del Real Nombre y Años, y se executasse con Regia ostentacion, y esplendido aparato, en la Casina, que labrò la magnificencia deste Heroico Principe en medio del Sermoso Jardin del Real Palacio de Lima. Era este un precioso Gabinete, ò Galeria de Cristales, que en el centro del Hondo Vergel se ostentaba fiel correspondencia del Sol, Erario de la Luz, deposito del Dia, Espiritu del Aire, y Firmamento de la Tierra, donde glorioso naufragaba la admiracion entre las dulces confusiones de brillantes Luzes, fragrantes flores, y suaves cadencias, que ocupaban todos los Espacios del deseo al Tiempo de celebrarse la Iª Academia, Sirviendo en ella Su Exª oficio de Fiscal, en que dio à los Ingenios el discreto Examen, en cuya copia hallarán los Entendidos una bien texida muestra de sus aciertos; y de este magestuoso sitio, y culta mansion, Escribiò el referido Don Pedro Joseph Bermudez en otra de las Loas, que conduxo el Dia 25. del mismo mes à los Años de Su Exª formada de la celebre competencia de Neptuno, y Minerva, la descripcion siguiente:

El Real Palacio de Lima
su grandeza reconoce,
pues su fabrica opulenta
hizo que tambien se adorne
de Jardines, y de Fuentes,
que de ocultos surtidores

impetuosas despiden
al ayre flechas veloces,
lloviendo en rayos de perlas
vistoso esmalte á las flores;
que el Camarin luciente,
que el Oro, y Cristal componen,
su varia pompa florida
en puros reflexos copie;
donde en competencia hermosa
de Esferas, y Elysios, formen,
si los Luzeros, Cuarteles,
las Rosas, constelaciones,
porque flores, y Estrellas,
por sus Canceles se asomen
á escuchar del alto Numen,
que allí sus luzes recoge,
entre dulzes suavidades
elevadas discreciones,
que de su Voz y su pluma
en los sublimes Vemontes
substituyen la armonía
de los celestiales Orbes.

En aquel agradable espacio se celebró esta Real Academia, y en ella se aplaudieron y aclamaron con varios elegantes numeros las felicidades, triunfos, y glorias del Rey Nuestro señor, ofreciendose con docil promptitud los conceptos, assi por la admirable destreza de los Ingenios, como por la copiosa liberalidad del Asumpto. Nacio Su Mag.d debaxo de faustas influencias, en que prometia sus futuras prodigiosas hazañas la afable radiacion de las Estrellas, que nunca

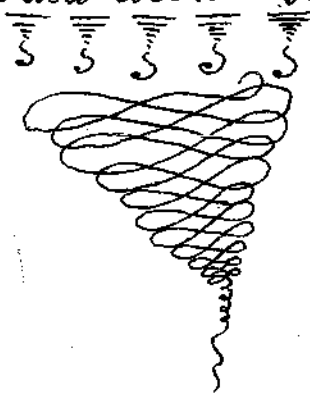
se coronaron de asgectos mas benevolos los Astros, de semblantes mas agradables los Planetas, inclinandose el Cielo en agradable esperanza à su Real Cuna, y se obligandose sus proprias luzes, como fiadoras de sus prosperidades, à la constancia de sus dichas, y al progreso felix de sus victorias, à cuyo aplauso, y à obsequio de su Real Nombre, los Astros, se dedicaron en esta Academia las Obras siguientes.

cedulillas

Que Escriuio

Su Exª,

Dixolas Don Gonzalo Cayetano
dela Torre, Maestre-de
Sala desu Exª,



Zedulilla primera

Estando eneste ynstante en la Calle; (queeste Oficio de quexen sea Poeta, mepone en ella pues todos desde que ando enesto medizen que soy vn pobre hombre, yme saca de mis Casillas,) Vi que Venia acia mi vna muger muy en Capotada, algo larga de talle, pisando tan quedo, que parecia guardaua el Sueño al Silencio, Yassi que se llego a mi sin deciame siquiera buenas noches mepre gunto donde estaua Apolo; Yo la respondi, que en todo el dia nole auia visto, que aunque es Verdad que hauia salido, y que hera Sol, del mundo, no hauia querido a Sar, a nadie en aquel, nose si por achaque de vna Nube; y que lo auia sentido tanto como si le hubieran tocado en las Niñas, y que hablar del entonses hera lo mismo que delos antipodas, y aquellas horas, no Sabia donde estaua, pues solo sauia que dauan Señas de que hera vn perdido el buscarle ella y el sea hombre a la mar y esto bien love Vm, Como quiere Vm, que lovea me dixo entonses si soy la noche La noche Señora pues co mo busca Vm, a Apolo, sin duda se cansa Vm, demuy y perdone Vm, sino la hauia conocido la dige que las sombras

y los

y los Tesos lo Causauon: Vamos al caso prosiguio diciendo yo bengo para intro duzirme en su Casa de Vm, que sequey Academia y hede hazer ver a todos los Poetas las Estrellas porque Vengo mui enojada de que solo la Aurora sea buena para ellos todo el año y yo para nadie los sea en el sino vna vez, y todos me tratan siempre como auna Negra, sino es que Vm, me Tienne las puentas como lo hazen las demas; Dixela que por puenta Tenna da entrauan muchos, y que por ella podia entrar mejor que por la puenta del Sol, pues por esa salia; Repliquela tambien, mire Vm, que no hace bien en Venir aca que todos los Poetas la desmentiran a Vm, pues todos quie zen Lucia en esta ocacion; no importa, me dijo que si ay alguno que sequiera dos mi me habia menester Esso Señora mia la dije es cosa de Sueño pensarlo yni aun por Sueños han de dexar de estar despiertos para todo, ni aun abia y Tennar de Sos, ademas de que Vm, biene Enojada Contra todos, y no pareceria bien lo presiso de hazerles Sombra, antes bien; Replico los dexare ala Luna, y yo me hede estar aqui hasta el amaneser, por ver si llega este dia; Venian entrando en esto ya, algunos Lucidissimos ingenios delos q (asi pesan) adquiria noticias, pues pertaneaua mucho,

que

.aunque yo procuraẽ deslumbrarla de ellos, y viendo q
a estos No les podía ver; por no Causarla mayor pe
sar la Venída de Apolo (que lo buscaua con falsedad
por no dar con el, y asegurarse de que estaua ausente) la dixe

Note cause mas desmayos
tu vana y loca porfía
mira que ya llegó el día
pues ves de Apolo vnos Rayos.

Zedulilla Segunda.

Vn Sastre, deseoso de saber el Arte de Poesía, pa-
ra graduarse en el de hurtar, que tras de lo mucho q
hurta de Vestidos Ricos, queda pobre que no acaua de
salir del Laberinto de sus trampas, aunque nunca
pierde el hilo que se precia de Valiente por lo mucho
que acuchilla; que no ay lanse para el dificultoso
puesto lo arrasta; que se alaba de enredador por
que buelue lo de adentro afuera, que nota hasta los
puntos; tan murmurador que Corta, de Vestir a
qualquiera, y que es hombre de tanta esfera que
todo lo yguala; Pide con estas propriedades a Apo-
lo

lo, que quiere ser Poeta; Estrañalo Apolo diziendole, que para Poeta, tiene muchas vñas; Replica el Sastre, y dize que no puede ser, quando tras esso se las Come; y que ese es pequeño embarazo, que antes assi tendra mucho paño que cortar, y que el precisamente ha de ser buen Poeta pues para las quintillas tiene la destreza de sus cinco dedos, para redondillas su dedal, para agudeza de los Equivocos su punson, para Sutilezas de Romances su aguja, para Satiras sus tixeras, y todo lo demas que señala en su Memorial, A cuya peticion movido Apolo, Decreta.

Mi piedad note despida,
pues ni por corto ni largo
de verso, te han de hazer cargo
pues los haras con medida.

Zedulilla Tercera.

Vn Calvo, que se pone de Vasso de Cubierto por temor de quelas Caidas de vna tortuga no le vengan, Vn Musico que Viene huyendo de haver descalabrado a vna Dama con vn Canto; y vn Poeta Vergonsante que se Cubre con el manto dela noche, Estan en el Zaguan dela

dela Cassa, y discurren si entraran ala Academia, y no ha-
llan salida, llamalos el Musico, y dize que Vengan asu
vos, Responde el Poeta, que el no se atreue, porque está
de miedo que no sabe donde tiene los pies; El Calvo dize
que todo se le ha ido dela Cauesa y que assi no se acuer
da delo que le encargaron; Apuesta el Musico la cla
ú Ja diciendo que el les acompañara, y que no reparen
Dize el Poeta que antes por Caridad le dessen alapu
esta, para que pueda pedir de Limosna vnos Versos
avna flor; El Calvo representa, que assi que le vean alli
le han de decir que es hombre de mucha frente, y poco fon
do y que es hechaale aprender, y que todos han de reparar
en sus entradas; Vengan Vmds, con migo (buelve im
paciente el Musico aporfiar) que si tienen mal pleito aqui
estoy yo que lo sabre meter a Vozes, y para passar el Rio de
esas dificultades aqui esta el puente de mi Gitanna para
que Vm, Señor Calvo este encubierto, aqui esta la tapa
y para su flor de Vm, aqui esta la Vosa; Cauamos pues
Venia en esto entrando Apolo, y pudiendo oir algo-
delas dudas que tenian, les dio este Consejo a cada vno.

El Musico no contraste
entrar contra la Razon;
si ala primera ocassion

hade dar contodo altraste.

Boluióse al Poeta quedevergueńza estaua quenoseatre
uía asacaa la Cara ontan presíso. Empeńó y díxole de
Esta manera.

No envanó; esbien quepresumas
fauoresco tu Ciudádo
que entiendo quevás volado
con las Alas deotras plumas.

Solo el Caluo estaua tan ensí, queel Espanto delas Seaten
cías deaquella Deidad, no pudieron Jamas hacerle herizar
los Cauellos; (pronostico desudicha, enel Cielo Vasto de
su Cauesa) quando ledíJo Apolo.

Solo elcaluo, sín recelo
entre, en Lancedesígual,
que yo fío que el fiscal
no le toque, níen vn pelo.

Zedulilla. 4.

Vn Cosso muí Cortes, pues atodos haze Veneraciás; Vn
Zurdo muí poco entendido quenosaue quales sumano
derecha; y vn Corcobado, de gusto tanfacil que atodo seín
clina; teníendo los dos vltimos cadauno su Assumpto pa

ra

za la presente Academia, no quieren cumplir con el, y estase
cada uno con su thema delante de Apolo diuino Presiden
te de ella, Dize el Cosso yo no me atreuo apedir assum
pto en la presente Ocacion ni á escriuir para la Acade
mia, porque luego han de conocer de que pie Cojeo; El
Corcobado dize Verdad, es que ami me han dado Assum
pto, pero no quiero escriuir y no remeda nada de que lo mor
muren que ya estoy hecho á hechaxmelo todo alas Espal
das; El Zurdo dise yo tengo por fijo que lo hede hexar
todo, pues todos Saben que no soi diestro; Buelue el cosso
y dize, si ami Señor Corcobado, me hubieran dado como á
Vm, un Romance de pie quebrado, yo le hubiere hecho lue
go al instante sin saliráme dem passo, ni apresaraame
por esso; El Zurdo dize yo oi buscando Rodeos para
escriuir, y no hallo para ello Camino derecho; El Cor
cobado se escusa diciendo, que el tambien halla un mon
te de dificultades Sobre si, y si entra en la Academia
escritos los Versos es presiza su afrenta pues no repue
de escusar de Salir Cargado de ella aunque se heche
con la Carga; Replican todos, y le dizen que se Resuel
va, y que esas dificultades que le Vienen tan de atras
es muy facil allanarlas, y que tenga pecho un hombre
de tanta Espalda, sin que las buelua al empeño en el

Vi

Riesgo de quele pesquen el bulto; Cítas de todas par-
tes las Razones, Diuino Apolo pronuncia.

El coxo y el Zurdo allano
que escriuan, y es bien, porque
siendo su Rezelo vano,
al Coxo daran buen pié,
y al Zurdo, vna buena mano.

Zedulilla. §.

Vn Poeta; que apresuraua los passos para hacer mas
breues las Jornadas; llega Corriendo alos piés de
Apolo, y le dize: Yo Apolo Diuino, soy Poeta Segun di
son todos de malas Comedias, y Vengo a suplicaros que me li
breis del Golfo del Coral, pues entre las olas de la gente q
me las Censuran; el ayre de los malos Equivocos que gasto
el Viento de los Siluos que me turban, las Espumas de
las bocas que lo Rien; los bancos en que me en Callo; los
Cauos (que no se atan) que no Resisten; las Velas que doy
al discurso que no se Recogen; los Arboles que no se Seguir,
las Sarcias de los Lances que no se desenredan; El Nor
te que pierdo, aunque halle la Carta de marear; y sin sa-
ber

uen tomar el Rumbo, Vengo Corriendo borrasca a Vuestros
pies; Digo pues que si hago Comedias de Capa y espada,
aunque tenga muchas Cuchilladas, la tal nadie dise es vna
Valiente Comedia; Si de tramoyas luego va Volada
Si de mutaciones, las temen, y tocal al Vetuno; si de al
guna Historia delos Dioses, dizen quien le mete ael
en historias? Y aunque sea vna Gentil Comedia es la
fabula del Lugar; Si intento armonias, les disuenan
y en efecto me hazen dar al trauez con todo y me hechan
apique, sin que Jamas llegue al puerto feliz dela alaban
sa: Y aveis que he gastado en esto todo mi Caudal, q
es como hauerlo hechado ala Mar; y estoy para escapar
en vna Tabla; Apolo estaua por no hazer Casso de
lo que le decia, por parecerle todo (Como en efecto lo he
za) cosa de Comedia; pero viendo que hauia dicho q
estaua para escapar en vna tabla, porque no se ane
gara, le detuuo, y le dixo assi.)

En el remedio que en tablas
no hazes el riesgo menor
pues tu peligro mayor
aduierte que son las tablas.

oracion.

Oracion Academica

Que Dixo Don Juan Manuel de Roxas y Solorzano del orden de Santiago Secretario del Exc.mo Señor Marquês de Castelldosrius Virrey del Perû.

En la Academia que se celebrô en el Gabineto desu Exc.a En obsequio festivo de los felizes años del Rey Nuestro Señor Don Felipe V. (que Dios guarde)

El dia 19. de Diziembre del Año de 1709....

Oracion Academica

Con la Muss. Ca

Ià de la Sacra mancion,
ià del Celeste Pensil,
mi Azento escuchad,
mis Vozes oyd,
Y al obsequio plaussible concurra
de alados ingenios la turba sutil
oìd atended, mirad advertid
Que oy el voto y el culto promete
à ossados alientos el premio felix,
mi Azento escuchad
mis Vozes oìd,
y al obsequio plaussible concurra
de alados Ingenios la turba sutil.
Oy al culto, à que Apolo comboca
Diuinos ingenios, alados venid,
y las clausulas dulces pronuncie
con metrico azento, armonioso el Clarin.
De sutiles conceptos. Vespire
suaues fragrancias, ameno el Jardin,
cuya copia ingeniosa de flores

de

deto do un Diziembre, produzca un Abril
El obsequio zeloso y amante
que al noble discurso prepara la Lid,
que dará (aunque se rinda) glorioso,
pues solo el afecto le ha de competir
O y la noche segose triunfante
pues vagas sus Sombras, pudieron unir
en me Ierfirma mento, los Astros
que en ella. brillantes, semiran lucir.
Del aplausso las vozes sanoras,
escuche sus penso, el zeleste confin
y del tiempo sus ecos heroycos
en broces Eternos Estampe el buril.
En el plectro armonioso la Cuerda
del metro. Elegante, se permita herir
y del fino boton de la idea
des prenda el concepto, vistoso el Carmin
No la empressa desmaye al aliento
ni abata el rezelo la altiua zerbiz,
que en la fragua que el pecho alimenta
podran, aun los hierros, dorados salir.
Aun que quieran Amor y discurso.

tocar embidiosos, suemplea feliz
no esmenor el ôbsequio, pues logra
amar el ingenio, y Amor discurrir.
mi razenta Erudita
mis Vozes ôyd.

Despliega el buelo, altiuo y generoso,
el pensamiento, al curso presuroso
en alas del deseo
(Ô Erudito Musseo!)
para volar ligero quanto ossado
al termino supremo, y eleuado,
solio de Magestad Resplandeciente;
sin recelar que el riesgo de saliente
de tanta empressa el exemplar funesto,
que lo audaz hizo al Orbe manifiesto,
pues su temido ensayo,
fue para aliento; no para desmayo.
El ardor, al peligro se conspira
buscando el centro a que feliz aspira;
y en las vagas regiones que escalaua
de su misma violencia se exalaua

an

anhelando à admirar, vnico y solo
todo el flamante Espiritu de Apolo:
y al romper los canzeles de Diamante
del Atrio zelestial, la luz radiante,
vi con mas claridad, que del intento
hera disculpa el mismo atreuimiento
pues tal vez la Deydad se halló agrauiada
en los mismos respêctos de ignorada,
quando nunca negô lo incomprehensible
sua beriguación al termino posible,
siendo mas aplaudida,
quanto mas en su ser esconocida;
y viendo ya, el arrojo perdonado
y en el mismo delito Laureado,
solo el espanto alienta
de tanto assombro, la razon atenta.
Los Regios pedestales
del Sacro trono; enterminos iguales
las Musas y Pierides llenauan,
cuyas Sagradas Sienes adornauan
de Laureles, y plumas, Misteriosas
diademas de tarêas generosas,

con sus frutos, colorea el dessuelo
sus nobles Impressiones, en el Cielo:
Diestras las manos de una y otra Choro
pulsavan con azento tan Sonoro
diuersos, bien templados, instrumentos,
que el suaue Rumor de sus azentos,
suspendió de la Esphera
el armonioso afan de su Carrera,
pretendiendo, en aquestas presumpciones,
duplicar en el premio los blasones.
Yen aquel Tribunal de la porfia
la vida de los Astros presidia.
Ya que observaba atento
tan facil la occasion para el intento,
y que el benigno alago del semblante
muestra de influjos prodigo el Cambiante
acudi ala deydad turbado y Ciego,
ya que no con el voto, con el ruego,
y zesando á mi voz, la melodia
se oyó que de esta suerte le decia,
prestandome en honor de empeño tanto
su dulce metro el amabeo Canto.

Ô Nu-

Ô Numen Soberano, haz que Hypocrêne
oy à mi acento, la segunda plata,
que de ese Rudo Escalla se derrata,
dulce se Enfrene.
Dà que mi voz ya diestra, hermoso nueue
plectro armonioso, Cythara Eloquente,
permitela pulsar, oy la Cadente
Lyra Suaue.
Haz Concepto vna paz de la sonoro
vozes hâz de infundir tan Celestiales,
que merezca mirarse en los Cristales
Cysne Canôro.
Hâz que el Monte en mi voz, glorias blasone
triunfando del empeño Victoriosa,
y que mi tosca Sien, la desdeñosa
Daphne, Corone.
Hâz que mi Elado Espíritu se influya
del Rayo que atu Espíritu merezca;
y brille enêl, de suerte, que parezca
dadiua tuya.
Pues mi buelo, tan prospero se aduierte
que de tu Solio vê la luz hermosa

hâz

hâz, que de aquesta dicha generosa
nazca mi suerte.
Dixe; Apenas fenecia mi aliento
el vltimo periodo del concento,
quando del alto obsequio la presencia
su voz encaminò ala inteligencia
què en varias suspensiones ò agrauia
quanto ala admiracion se permitia;
Y yà de sus piedades asumado
estas vozes percibe mi cuydado.
En dos Rios, que el Rhimac Cristalino
Venerente asu amor, en culto adora
Verâs, que de mi aliento el ser diuino
para lograr ardor, mas peregrino
todo el Caudal, su Espiritu athesora.
No bien la voz, escuchan los Sentidos
quando; yà de su dicha prevenidos;
duplicado el aliento se dispone,
ya nueuo buelo el Ala se compone,
Registrando entre Esferas transparentes
zelos hales Regiones Eminentes,
porque el Centro que và Solicitando

leha-

le hâ de buscar subiendo no valando,
pues con los mismos buelos
baxâr al Abismo, que escalar los cielos.
Yâ feliz con Magnifico aparato,
diviso en sus Cristales el Retrato
Globo de mejor luz, que heroyco alumbra
en el mismo esplendor con que deslumbra,
y el dueño Soberano
desmintiendo disfrazes de lo humano
en lo Excelso sus sienes se corona
en meritos heroycos, que es la Corona
tanta suma de triunfos inmortales,
tanta copia de dones Celestiales,
que quando los venera la destreza
si â admirarlos empieza
por los famosos timbres concedidos
en su alto nacimiento prevenidos,
no [redacted] distinguir todo el cuidado
si es lo propio mayor que lo heredado
y mas quando aun la embidia en el Abysmo
nuebo Phenix le aplaude de si mismo
que dejando su cuna en el Oriente

vena

renace mejor Sol, en Occidente.
No estrañes, ô fortuna, que te digan
que tal vez tus favores se obligan
quando portuna, ô vigias
disfrazas en agrauio el beneficio;
pues aun con menos celebres primores
es agrauio tambien, hazer Señores
Pero ya mi razon, tu razon niega;
lince sola esta vez, si siempre ciega;
que si en otras, tu varia mano, aúnas
effectos de desgracia y de fortuna
en este, no se vicia,
por que rigió tu mano la Justicia
El real trono, seis Cisnes ilustrauan
por culto fiel al Soberano objeto
en la hoguera feliz de su respeto,
y haziendo lengua de las tersas plumas
(dignas de lauros, y alabanzas summas)
en varios metros, en assumptos graues
entonauan gorgeos tan suaues
que en ellos mejorauan mas sonoro
el dulce acento del zeleste Choro.

y al ver en cada vno difundido
el Numen a mis ansias preuenido
con terminos veloces
se desatò la lengua en estas Vozes.

A ti Cascante Diuino
siendo en todo tan Cabal,
te haze mi obsequio immortal
si otro te hizo peregrino.
Mal a tu ingenio previno
de Cisne el nombre inconstante
porque tu pluma Elegante
tan alto espiritu lleva
que ya de Cysne, te eleva
al ser de Phenix triunfante.

La Eloquencia y el primor
del Marquès, tanto se exceden
que ni aun mis afectos pueden
difinir, qual es mayor.
Sea en tan digno fauor
norte de alabanza summa
que el tiempo a far no presuma,
pues logra su ingenio Solo

Zeim

zeñir las Sienes de Apolo
con los Rayos de vna pluma.

A Bermudes, ilustro
tanto el Cielo, en varios modos,
que de sus influxos todos
parece que le formò.
Conta el desvelo agudo
su Estudio, que al inspirar
este Numen singular
fue lo mismo en su sentir
empezarla à producir
que acauarle de admirar.

Zentro de heroycas zentellas
venero al Docto Peralta
quando su Numen le exalta
à dominar las Estrellas.
Coloca aun las flores bellas
su pluma en tranas mejores,
pues Cambiando los colores
en Luzes, lleua subuelo
desde la tierra hasta el cielo
à ser Estrellas las flores.

Solo

Solo en Monforte se abona
del Sacro Monte la queja
porque otro Monte toda
sin Explendor, ni Corona
Tanto su Ingenio Sazona
frutos del Choro Eminente,
que aun el Parnaso Consiente
que que de su gloria en Palma
pues logran Laurel, y Palma
mejor docel en su frente.

Fray Augustin, ha ilustrado
con peregrina dulzura
en duracion mas segura
lo Infinito, y lo Elevado:
Con su ingenio no imitado;
que de grande à mayor crece;
unico aplauso merece
pues une con maravilla
al renombre que le humilla
el Numen que le engrandece.

Mas ya que es imposible
que anime la rudeza del concepto

quien

quien entamaño Asumto
hazer quisiera tenplar el desseô.
Yâ que tremulo el labio,
en mudez alta vista del empeño,
porque es mejor que decir
lo que explicar no sabe, en el silencio.
Yâ que torpe el discurso
en tanta Luz se manifiesta Ciego
sin que alumbrarle puedan
las flamantes centellas del afecto.
Yâ que Vuestros aplausos,
negando â lo comun, sus Lucimientos
son en voz de su fama
la mejor alabanza de sí mesmos.
Yâ que la Sien heroyca
dignos Teñís, de aquel Laurel supremo
que en el Olimpo Sacro
para su adorno Solo, viue Eterno.
Yâ que hacéis Cvidente
la disculpa feliz de mi desvelo
pues solo en este lanze
consiste en no acertar, todo el acierto.

Yâ

Ya que Victima al Ara

se dispone obediente el rendimiento

siendo del Sacrificio,

Pira, Ministro, Altar, Materia, y fuego

Escuchad Dulzes Cysnes,

atended a mis vozes, que oy pretendo

ver en mas dignas Aras

mejorado el aplauso y el obsequio

El Flamigero Joven, que eminente;

para ser delas flores alimento;

si la Aurora le dâ Cuna luciente

le da la Noche obscuro monumento

al que al lobrego horror, en lid ardiente, * Con tan noble furor vence violento,

que en lengua de su aplauso el miedo escucha

la voz del triumpho aun antes dela lucha

Al que bolante antorcha luminosa

quiso (Artifice altivo e ingenioso)

hazerla quarta Esphera mas gloriosa

por ser de sus fatigas el reposo

mansion; que porque brille tan hermosa

siendo Centro de luzes prodigioso;

aun que el nombre tomâ de quarta Esphera

es en los lucimientos la primera.

Lam

La Emulacion cobarde de los Zelos
su Oriente, vana, contracion persigue,
mas dando en su Venganza, herrando Delos
si Jonorte asu Cuna, no consigue
que la tierra aquien le sobran Cielos
aun que mas su furor, a huir le obligue.
pues quando con la Luz la Sombra Lidia
es el Castigo, el premio de la Embidia

Apenas (digo á glorias) las Umbrales
del Plaustro Vegetal, pisa glorioso,
quando esgrime su diestra, las mortales
Flechas al aspid Pytio venenoso
que en ponsoñosos Cardenos Varvales
trueca el agravio, que bebio embidioso,
en cuyo triunfo Vsana se asegura
vengada la inocencia, y la hermosura.

Ara perpetua, ala temprana gloria
construye con obsequios Reverentes
la Pytia Juventud, cuya memoria
en destreza y plazeres diferentes
eterniza en el culto la Victoria.
y haziendo sus despojos mas patentes

lerinde al Joben templo la cadena
que fabricô el temor, labrô la pena.
Delphos amante, que Exaltâ su troquera
en culto superior de adoraciones
hasta el Ser de Deydad, para primera,
imán de afectos, norte de atenciones,
su Ceguedad disculpa lisongera
sin temer de la embidia los baldones.
pues quando a registrar sus luzes llega
hera precisso que quedase Ciega
La assada mano, en torpe sacrilegio
al Epidelio estiende el atrevido,
y robando la Estatua al Solio Regio,
tyranizo en su culto establecido
al Cielo el mas Sagrado pribilegio
para darle alas Ondas del olvido,
y el Cristal Reverente dando Exemplo
la Restituye fiel, â mejor templo.
Del Ysmenio, Licano, Caristeo.
y Leucates, Vendidas oblaciones.
continuas tributaron portropheo
asu Deydad, diuersas las naciones,

acuyo

acuyo ardiente venturoso Empleo
prefieren, quantos fieles Corazones
domina el Astro Hespêro mas flamante
en humos de lealtad, cultos de amante.

Todo aqueste Explendor tan Soberano
todo aqueste poder tan Eminente
yâ depuesto al imperio de otra mano
asu influxo rendido la Sien luciente
mas delicioso, quanto mas tirano,
mas ignorado, quanto mas patente,
que no ây soberbio Monte, humilde Valle
que el Amor, ô hermosura no avassalle

Ô Amor! como Equiuocas de siguales
tu propension, las causas que conduze
en dulces bienes, y en amados males,
pues si una vez tu fuego se introduce
logran sus altiuezes desleales;
â impulso del incendio que produze;
rendir el alma, en debiles despojos,
si te fian las puertas de los ojos.

De la hermosa beldad, el alvedrio
postra el Garzon, tan tierno como amante

al

al hechizo donayre, gala y brio,
sin que âtemplar suardor, fuerza bastante
la Esquivez generosa del rebelde
que mostró firme en su desden constante
y atento al duce iman de sus desvelos.
sufre desdenes, pues no sufre Zelos.

Nunca el Prado mas bella vio â la Aurora
quando en al Jafar pura desatada
borda la tierna flor, la plateada,
mas no prosiga la atencion ossada
en pintar perfecciones que athesora
si en su mismo Rigor la ve Copiada
Trassumpto fiel de Semexanza Viua
por que fue tan hermosa como Esquiva.

La traicion de Cleucipo descubierta,
dos vezes muerta, en si, y en su Esperanza,
libre le dexa al Jouen, aunque incierta,
su suerte, en la tormenta, o la bonanza;
Ya el aliento cobarde, la voz yerta,
declaran su passion sin confianza,
mas de la hermosa Ninpha fue el despego
materia in combustible, a tanto fuego.

La

La indignacion, desprecia al vendimiento,
el suspiro, se abate a la dureza,
tocan su fin, constancia y sufrimiento,
el menos precio, ofende la fineza.
La esperanza infeliz, pierde el aliento,
y desmaya al desden, la fortaleza;
que estos son, aun en pechos generosos,
los afectos de amantes poderosos;
Ô vil porcion, del apetito humano
grosera adulacion de los sentidos,
que igualas lo comun, y soberano
quando formas dichosos de atreuidos,
Buelve los ôJos, y veras que vfano
burla el desden, arroJos fementidos,
que Amor, si conquistar vn Alma esfuerza
la vence por constancia, no por fuerza.
En alas del temor, la Ninpha buela
à encontrar en las Aguas del Penêo
Paterno alvergue, a la tenaz cautela,
sepulcro frio, al Juvenil desseo,
En seguirla el amante se desvela,
procurando en su alcanze su trophêo;

mas como en vndes dén, siguió sudaño,
solo alcanzó el Laurel del de sengaño.
Esta fecunda planta trasladada,
su Sacra Sién, guarnece misteriosa,
ylas vuestras tambien; siendo Sagrada
insignia, que Vincula generosa,
de Reales Esplendores adornada,
dignos aplausos ala Sra Gloriosa;
pues ingenio, ô Corona, Zetro, ô Ciencia,
Iamas su Estimacion, las diferencia.
La Cypria Diosa, ayrada y vengatiua,
nueua incendio â su pecho le preuiene,
que de vn agravio la memoria viua
siente la ofensa, y el Vencor mantiene;
Y mientras la venganza el tiempo priva
suardor con la Esperanza se entretiene,
pues quando al fundanor la herida alcanza
aun en los Dioses se halla la venganza.
En su pecho, la al Iava despedida
fue (del dulce veneno inficionada)
mas dichosa en el culto de admitida
que vana en el blason de disparada;

Trocando en gloria, la passion sentida,
boluiendo en pena, la venganza ayrada,
que dà, tal vez, quien de otro el mal procura,
en lugar de vn pessar, vna ventura.
Aduerto, el corazon en el objeto
de Leucotoè, su passion inflama,
y en la pira constante del respeto
la misma Luz, se abrassa por su llama,
Que alada mariposa en torno inquieto
por libertad, à la prission vuelama,
sin ver, que el resplandor que busca incierta,
la hà de dexar al fin, cautiva ò muerta
El femineo disfraz, sutil cautela
le asegura en la empressa macessible,
y en el la Luz, desconocida, buela
à vencer con la sombra vn imposible,
pero Clicie que inquieta se desvela
al rigor de sus zelos insufrible,
rompe al secreto, la prission del Sabio;
que es muger, siente Zelos, vè su agravio.
El Paterno furor precipitado
su vano pundonor Juzga ofendido,

en

en ser notorio, aun antes de vengado,
quando fue agrauio aun antes de sauido,
Que ay Voluto tan mal aconsejado
que siente en su concepto inadvertido,
no hauer Satisfacion, mientras la afrenta
no se vengase, aun antes que se sienta.
De la horrorosa fragua de la ira
sale forjado el barbaro instrumento,
siendo cada Centella que respira
mongibêlo fatal, bolcan sangriento
Cuyo impauido ardor, voraz conspira
de sus incendios el ossado aliento
solo â lograr cruel, en tiernos fines,
matizar de Claueles, los Jardines.
Muchos, la misma muerte desearon,
porque su propria Vida aborrecieron
y el breue ser que en ella procuraron
porque hera dicha, aun no le consiguieron
Pues mientras el morir solicitâron,
al plazer del viuir desconocieron,
Pero tu, ô muerte! en lanze tan funesto,
pessar deues de ser, pues llegas presto.

Sola

Sola esta vez de pronto, y vigilante
la propension, contra su Amor olvida,
quando el Oriente desta Embidia hermante,
fue ocasso de vna vida, que es su vida,
Ô Joven infeliz! si heres amante
no duerma tu atencion desprevenida,
que planta que se mueve tan cobarde
remedio huvo de ser, pues llego tarde.

Al mirar el horror, tan peregrino,
al ver el desengaño, tan hermoso,
al contemplar lo humano, tan Diuino,
y al advertir lo yerto, tan precioso
la admiracion suspensa se previno,
todo el aliento se postrô dudoso,
mas no es mucho en el casso, pues se advierte
que hera vn Cadaver, vida de la muerte.

Templada la congoja, en Justo el llanto
al corazon el riesgo se repite
de la Deydad Troyana, cuyo encanto
avn posible ala vaz no se permite,
pues tanta perfeccion, prodigio tanto
con sumisma beldad, solo compite,

en cuyo encanto Amor, labrô propicio
bella la ruina, hermoso el precipicio.
El Prophetico don, â su cuidado
fue (avn antes de pedirse) concedido,
que siempre tuvo vn pecho Enamorado
en la dadiua el ruego preuenido.
Mas que deseo, viendose logrado,
no sepulta el favor, en el olvido?
Digalo de Cassandra el trato necio,
pues pagô tanto honor, con vn desprecio.
Yâ del ser de Deydad, los Caracteres
borrô su ingratitud, y transferida
en el gremio comun de las mugeres
se vê su perdicion tan abatida
al arbitrio de varios parecêres
que avn la verdad en ella no es crêyda
que avn que mas la verdad buscada sea,
si la dize Muger no ay quien la crea.
Este castigo solo, Esta Venganza
nuestro Joven logrô de su desprecio
borrando del Amor, y la Esperanza
â quien de sus finezas no hizo aprecio

en-

en que adquirió de heroyco su Semplanza,
quanto el agrabio acreditó de necio;
pues delo soberano no es grandeza
en Sangrentar el filo en la vileza.
Estos Rasgos ocultos é ignorantes
descubren de mi Objeto los primores
assí como en la Sombra, mas brillantes
muestra la Luz, sus Rubios Explendores,
porque para bosquejos Semejantes
solo en la obscuridad se hallan colores
Mas si acaso en sus Señas, yerro el modo
Apolodigo; Ya lo dige todo.

Este pues, despreciando
la emulacion bastarda y tenebrosa,
salió vn dia ilustrando
la Selva, en competencia tan vistosa
que sus hermosos Rayos
hizieron de vn Dizembre muchos Mayos.
Bostezando la Aurora
del nocturno Letargo dispertava
y alegre precursora

Sal

su Vissa en perlas finas derramaua
prodigando ala tierra
todo el Rico Thesoro que en sí encierra.
Allí Clicie gemia
la dilatada quisencia desu amante,
pera la Luz del dia
mirando en sus afectos la constante,
alegre y advertida
las albricias ganó de su venida.
El inquieto arroyuelo
que en murmúreo Viudoso se dilata.
hizo su voz de Jalo
Cithara de Cristal, violín de plata,
y en argentados quiebros
entonaua ala Aurora mil requiebros
Los dulces Ruiseñores
matizando la Selva, transformauan
Gorgeos y colores,
mas como entre las flores se Coralauan
los azentos suaves,
no supe si heran flores, ó heran Aves.
Para tocar el Cielo
el

el Aguila caudal, estiende el Ala
en cuyo altiuo buelo
la Etherea Region del uiento escala,
acusando â Phaetonte
las tardas huellas de Phlegon, y Eonte,
Los tiernos Rezentales
al materno Regazo alimentados
entropas desiguales
guarnezen los Repechos y collados
y cada uno Uisible,
parece de la nieue ampo mobible.
El monte se Estremeze
de escuchar el bramido de tu fiera
que timido entorpeze
de aue, y uenado, el buelo, y la Carrera.
y de uno â otro Orizonte
otro Monte tambien, tiembla del Monte.
Desplegando briosa
de subiton, la Rigida clausura
sale â obstentar la Rosa
su fragrancia, su Gala, y su Hermosura,
de ley tando suaue,

Valle

Valle, fuente, Cordero, fiera, y aue;
La diestra Agricultura
reparte ala fatiga el instrumento
que en la tierra asegura
de la vida el placer, y el alimento,
que enfruto y logro alcanza,
el perene sudor de la Labranza.
En prodigas corrientes
los representados trosas de Diamante
derramauan las fuentes,
y al Risco le arrastraua mas brillante
tela de su falda,
que enrriqueciô el Diamante, y la Esmeralda.
Alegre y admirado
con variedad de obgetos diuertible
me viô Apolo en el Prado,
y con vostro benigno y apacible
sinque â oluidarlo acierte,
por mi lisba me dixo de esta suerte.

El Monarca mas Augusto
de quantos el Emisphe-

sacrificô en Regias aras
los aromas del ôbsequio:
El Príncipe, aquien los Dioses
del Hyspano trono dieron
la silla, que solo pudo
ser de tal Príncipe assiento.
El que por naturaleza
en las alas del aliento
volando avida inmortal
solo se pardeen lo clarino.
Aquel, aquien las Batallas
tantas vezes conocieron
hijo de Marte en la Lucha,
hijo de Jove en el fuego.
Aquel que para Monarcha
los Dioses tan proprio hizieron,
que Reyna en los Corazones
avn mucho mas que en los Reynos.
Aquel, que por excederme
los influxos mas selectos,
haze el bien de los vasallos
de su fatiga el recreo.

Aquel

Aquel que la Excelsa Cuna
de los Herculeos desdelos,
fue su Oriente en lo animoso,
fue su norte en lo discreto.
Aquel que dela Diadema
el brillante Esplendor regio
para deuerle al valor
olvidô el merecimiento.
Aquel que para Reynar
en el Hyspanico Imperio,
quantas buscô turbaciones
le diô la embidia Scopheos,
Philipo digo, aquel Joven
Monarcha de los afectos,
iman de las voluntades,
y atractivo delos pechos.
Philipo Quinto, el amado,
el Valeroso, el excelso,
el benigno, el vigilante,
el victorioso, el perfecto,
Philipo Quinto, aquien gratos
le constituyen sus hechos

para-

para Europa sin segundo.
y para el Orbe el primero.
Philipo Quinto, ô permita
el alto poder supremo,
logre el centro de las dichas
pues es de las almas Centro.
Ô quiera el supremo Dios
â impulsos del escarmiento,
que la emulacion le doble,
la rodilla del respeto!
Dizen pues, que en estos dias
mis fulgores Luna dieron
en el libro de los astros,
una Linea de reflexos.
Mas quando en obscuridades
camina el discurso ciego,
si tropieza en lo ignorante,
no hecha la culpa â cuerda.
Ô quantas veces disfrazan
los herrores los conceptos,
pues tambien son los herrores
hijos del entendimiento.

El en

El engañar la esperanza
es de la lisonja efecto,
pero hazer sombras las luzes
vileza es del pensamiento.
Si un ser inmortal precisa
en Philipo suponémos
como pueden limitarse
las edades, ni los tiempos?
Que sea inmortal, la fama
en bien distintos acentos
lo pregona, y lo acredita;
con mejor voz, los progressos.
Quien colocó tan á ciegas
los atributos del Zetro
que puso las amarguras
primero que los contentos
Quien vio en Latre de Diamantes
que el mas feliz Hymenéo
á los siglos del cariño
les negase los momentos?
Quien vio la inquietud tirana,
hazer con rigida empeña

tan

tan prodigas las fatigas .....
como auâros los sosiegos? ....
Quien vio pintor tan valiente
tan bizarro, nitan diestro ....
que pintase la fineza .....
con el pincel del despêga?
Que monstro de Hydra villana
no temblô el cuchillo, viendo
diuidir de sus Cauezas
tanto Sedicioso Cuello! ....
Ô infelizes corazones .....
no aduierte uuestra herror ciego
que haze mas vil la assadia
el ser tan noble el obfeto? ....
Quien en mas fieras campañas ....
viô Conquistando, ô venciendo,
pagar las seguridades .....
con el caudal de los viesgos ....
Quien viô de assado enemigo ....
en combates mas sangrientos,
agonizar el valor .....
con la congoja del miedo? ....

Quien viô observar mas precissa
la Sacra Ley, del decreto
que dâ el rebelde el castigo,
y dâ al obediente el premio?
Quien viô de mejor Planeta
en el alto firmamento
bordar sudosel Sagrado
tanto radiante Luzero?
Yâ âPhilipo Eternizaron
estos heroycas extremos
que por que le sobrentantos
no se contentâ con menos.
Del Triumpho los Enemigos
bien asu costa aprendieron
de la Escuela de Philipo
los fatales documentos.
Yâ el atezado Vulcano,
por mas que apure el ingenio,
nunca forjarâ en su fragua
de mejor Marte el azero.
Yâ la fina consonancia
del mas acordado plectro,

Solo

solo empleará en Philipo
de su dulce voz los, quebros,
Yá sevió contra Philipo
respirar la embidia incendios,
y su ardor al extinguirlos
solo pareció de Velo,
Para merecerte España
hizo mas preciso el medio
pues le llamó la lealtad
con las voxes del derecho,
Como puede atales glorias
de la ignorancia lonbcia
comprehender en lomortal,
sin que se ofenda lo inmenso?
Como podrán las hedades
ni como pueden los Cielos
un sin fin de primaueras
zeñir á solo un Imbierno?
Como pudieran mis Vayos
en círculos desalentos
asignar las duraciones
á quien trasciende sobre ellas?

Nico

Nicomo pudiera ô dado
el inferior Elemento
subir hazta las Estrellas
sus vagos Vapores Densos?

Logra Excelso Philipo prodigioso,
fama que en la inmortal Establecida;
para ser en los Orbes aplaudida;
passa de la Triunfante, á la Glorioso;
Yâ Castigada el Aspid Embidioso,
â tu braza Nadió la infolix vida;
pero si de tu mano fue su herida
en morir de tal mano fue dichoso.
El auge logrará de sus blasones
tan Elevado el Zetro que mantienes,
que lleguen, sus aplausos â inmortales,
Yveran tus amantes Corazones,
reynar un Rey que es zifra de los bienes
en un Imperio Exemplo de los males.

Assiyo, en mi Corte Augusta
por inmortal lezelebro

ha-

haziendo demis influxos
noble victima â su Templo.
Mas como los hombres viuen
en vn horror tan grosero
que aun la luz del desengaño
no admiten en los sucesos,
Oy determinó. Sacarles
del obscuro Cautiverio
en que la comun constumbre
tienen sus conocimientos.
La Fama del Gran Philipo
en los Padrones Phebeos,
borrô ya de lo mortal
los caracteres funestos,
Y assi á mis amados hijos
con varios Themas y metros
dirás que inmortal aplaudan
â Philipo en sus conceptos.
No el dia en que cumple años
hân de celebrâr, supuesto
que nunca puede cumplirlos
el que no puede temerlos.

Solo

Solo Iriunphos de Philipo
celebrarân mas atentas
el dia que nacio antorcha
ilustrando el vniuerso.
Sus victorias den assumpto
copioso atan alto empleo
porque se Esmalte el valor
en la Ioya del Ingenio.
Allí en rasgos Eloquentes,
que son demí influjo Esmeros
se harâ Lenguas la Lealtad
con la voz de los desseos.

Allí fecundo, bordarâ sus Sienes
el altiuo immortal Laurel frondoso,
trasladandose en ellas como premio
si en las demas se asienta como robo.
Allí terso el Cristal fertilizando
mis Phebeos pensiles deliciosos,
los suaues perfumes que Exalaren
bolarân ala Cumbre demí Solio.
Si buscan de Caliope la arrogancia

al-

al cantar de Philipo los Elogios,
en su Valor aun mas ardiente el Eco
encontrarán las vozes de lo heroyco.
Si de su aliento, el pielago insondable
aclaman en conceptos misteriosos
aplaudirán con Clyo en su Real pecho
todo el Marcial incendio en cada soplo.
Si por sus perfecciones peregrinas
le celebran objeto el mas hermoso,
del mas tibio discurso al primer buelo
prodigará Polimnia su tesoro
Si Leales con Terpsichore buscaren
en su llama, al afecto el desahogo,
los transcendentes humos de la hoguera
el pesso mantendrán del Regio trono
Si tiernos con Erato solicitan
en el Mar de su amor Sulcar el Golfo,
quando zozobre un alma, en cada pecho,
su gloria encontrará sin hallá el fondo.
Si Vrania a lo immortal su metro eleua
por buscar en Philipo Centro, y Polo,
siga su heroica huella, que de humana

las Señas deslumbrô conlo glorioso
Si ôficiosa Thalía, preparare
a su Deydad theatros Sumptuosos,
buele a la Esphera; que es, para Crigerlos,
todo el espacio de dos mundos, corto;
Si del vencido Zeño de la Embidia
celebrasen la Ruyna, y el oprobio,
de Eutherpe las cadencias le ministren
en sumismo tormento, nuestro gozo;
Si en el lugûbre acento Melpomêne
oy hará mas plausible el Sacro voto,
pues de oleos el trágico Escarmiento
resuena en la Exaltad, Eco armonioso.
Sumismo plectro en la Razon templado
digno Clarín, a su alabanza proprio
entonará en las Voces del aplauso,
las Justas Vanidades del assombro.

Vassi como en los combates,
que son theatro del dudoso Marte
para sitio de Venganzas
suele señalarse puesto

Tam-

También ya en esta elocuente
generosa Lid de afectos
demas gloriosos Combates
mejor Sitio les prevengo.
La Mansion del gran Marques
será el Sitio, pues no es nuevo
el que ocupen los aplausos
las mansiones del obsequio.
De aquel Heroe que la fama
para en noblecer su Templo
no hallando lugar decente
le colocó en el supremo.
De aquel para cuyo aplauso
aun tanto Clima diverso
corona en el Orbe la clama
solo es theatro pequeño.
El que al Castalio Raudal
arrojandose sediento
de sus liquidos Cristales
dexó agotados los senos.
El nuevo Apolo en las Musas,
el Cirurgo en los Jueces

el

el Marte de las Campañas,
el Caton de los consejos.
Y en fin, aquel Heroeu Sacro
que excediendo se assi mesmo
es breue pielago undoso,
de inimitables talentos,
Mas no murmures si amante
en su Elogio me detengo,
que es agrauiarle milagro,
y no celebrarle portento.

Y tu que de mi Diestra producido
en el Brillante Solio venerado
te miras en mis luzes transformado
te vez de mis afectos aplaudido.
Ô y de Philipo el culto engrandecido
en tu mancion preuiene mi cuydado
que en ella sonarâ mas eleuado
de tus Glorias el eco repetido.
No presumas obsequio de la suerte
el que de oy esta vez acreditada
la gloriosa Real ha de su desvelo,

Pues

Pues es razon precisa si se aduierte
que sus aplausos logre en tu morada
quien logra sus ventajas en tu selua.

Esto Dixo; y el curso apresurando
volante el alacian, al Orizonte,
el vago parasismo de las Luzes,
aborto las tinieblas de la noche;
Mas noche tan feliz, que de los Rayos.
no embidiara los atomos veloces,
porque noche de obsequios tan lucidos
nunca puede tener obscuro el nombre.
Esto os refiere el balbuciente Numen
que leios de lo vano reconoce
entre los priuilegios de Obediente
el destemplado aliento de sus Vozes.
Luzca pues en la Victima el precepto
y el precepto en la Victima uniformes,
y de tan dulces plectros, se perciuan
las clausulas plausibles mas acordes.
No acobarde el Vecelo, tanto brio
ni inquieten la Osadia, los temores

pues

pues la aspirada gloria del acierto
aun á solo el intento se propone.
Buele de tanto ingenio la Argentada
Celeste inundacion, que undosa Corre
irrigá en Esparcible flor tiñe las Cumbres
entronizadas, del Parnaseo Monte
Los liquidos Cristales represados
rompan los fuertes diques, que les ponen
con las ociosidades inculpables,
las precisas tareas inferiores.
Nunca en mas noble assumpto concurrieron
el pincel, y la pendola, conformes,
pues si el immortaliza los objetos
tambien ella, eterniza los blasones.
Al difundir los Nectares Sagrados
en el culto, veran las atenciones
que tanto heroico Espiritu alimenta
la Celeste Ambrosia de los Dioses.
Ambiciosos del triunfo los conceptos
en alas del Amor, suban veloces,
al Solio, donde Apolo obedecido
de immortales Laureles les corone.

La

La fama, en la Palestra preparando
el propicio caudal de aclamaciones
sudorado Clarín, en Vuestro aplauso
sonará en el oydo de ambos Orbes.
Zesse pues, de mi Numen, lo prolixo,
que ya, Vuestros azentos Superiores,
obedientes al voto, y al precepto,
en metros diferentes, Corresponden.

Assumpto

Assumpto Panegyrico, âlos felizes años, del
Rey N. S. Phelipe Quinto.
En metro libre.

Del P. M. Fray Augustin Sanz

Octavas.

Los falsos Dioses, que el Gentil adora,
los Heroes profanos de la Fama,
el claro Febo, que los montes dora;
Luna, y Estrellas, chispas de su llama.
La Tierra, que metales âtesora,
el Mar, que ocultamente se derrama,
solo son un trasguño mal distinto
de nuestro Invicto Rey Phelipe Quinto.

David, Josue, Sanson, el Macabeo,
Gedeon Capitan, y el Rey Josias,
de su marcial orgullo en el empleo,
cobran mas fuerte aliento, y valentias;
porque segun en sus Historias leo,
todas las Gylboa en sobresus dias,
que con mas fuerte pincel que la Escritura,
no pudiera cobrarse sugetura.

David

Dauíd, Ioven gallardo, ganímoso,
Vence Gigantes, cíñe la Corona;
delas Naciones Salemas ayroso;
docil, al Enemigo Leperdona;
Seruicios Recompensa Cariñoso;
Solo Sus conbeniencias abandona;
mas si indeciso dudas aquiengínto,
suena Dauíd, mas es Felipe Quinto.

Iosue Escogía, pues le Eligé el cielo
Caudillo fuerte del Isrraelita,
Valor le influye, dale su desvelo,
y contra Gabaon, por él milita.
Cinco Potencias postra por el suelo;
y en fin, treynta yon Reyes supedita,
y no sé si el afecto aquí me engaña,
pero ámi me parece el Rey de España.

Es Dalida, Saboya Cautelosa,
que de sansón intenta con cuidado;
Filisteos Caligá Femenina;
pero Filipo Quinto, Fuerte osado
de tanta multitud como le acosa:
delas fuerzas Francesas ayudado,
otro Sanson Filipo te imagina,
pues Vences Cazes, y Executas Ruinas.

Por la Fe

Por la fé, y Religion tanto se anima,
que su Vida, y Corona nada apreçia;
alos peligros, prodigo se anima,
Viendo que la fé Santa se desprecia;
Vêi profanâr Los Templos Celestima,
y sus propios âfanes menos preçia,
Siendo Felipe Quinto, segun veo,
mas Zeloso que Judas Macabeo.

Gedeon Con el blanco Bellocino
Recivió La señal de sus Victorias;
Con el Toyson, Filipo peregrino,
Recive Vn claro indiçio de sus glorias:
Luzes, y Trompas, Gedeon previno,
y Filipo En su nombre, y sus memorias,
ambos En la Ciudad logran despojos,
Llegando alos Oidos, y alos Ojos.

Otro Josias, en Filipo mio,
En la piedad, el Zelo, y el cuidado,
Viendole solo Orar En su Retrio,
Venerar Religioso lo sagrado;
Costandole âsu pecho Vn gran Suspiro,
sabes que se comete algun pecado,
que aun Santa Cruz del Campaña,
no Omite La Oracion el Rey de España.

Mas

Mas que dese Empezado este bosquexo,
que no puede âcabarse, aunque le aplique
â en Ambos Testamentos, nuebo, y Viexo,
la sacra Seroycidad; y aunque procure
formâr de todos Cristalino Espexo,
que esta clara Verdad nos asegure,
porque en Filipo solo, ay prendas tales,
que no le igualan todos los Anales.

Del Lizdo.

Del Licenciado D.n Illig.s Cascante.

Octauas.

Dè amè Musa La Aurora sacro aliento,
gestando asutileza el dulce Encanto
delas plumas que alabadas dàn alviento,
En tierna voz primores desu canto;
Y esplicando Lasglorias desu intento,
del Cielo xiuen elbrillante manto,
saludando conmetrica armonia
al Dios que ilumina La Estacion del dia.

Emprenda con àfan demisteriosa,
delfulminante Dios laclara esfera,
donde noay luz, ni Estrella que este ociosa
Enel Xuo velos desu Carrera;
Y Laquetiene influxos de Ominosa;
Lodexa yà dexer, porque seemera
oy el Cielo Encantàs àclamaciones,
alquellegna Enconstantes Corazones.

El que Estrago del Jupiter Tonante,
oyviene Hazer Laluz del Occidente,
conel sereno, yplacido semblante
que el Sol sedexa ver Enel Oriente.
La Estrapuleza Enmetros Elegante,
que alos dos Excedere Seminente,
yaglicando La voz al instrumento,
asta Las Piedras mueve Consualiento.

Las

Las Cadenas de Oro que desata
En cada Voz El Hercules discreto,
que En rubias ondas su Caudal dilata,
Explican la razon desu Concepto.
Y quanto mas assento se recata,
La admiracion Loadora por perfecto,
suspendiendo las alas del sentido,
con el dulce rumor desu sonido.

En la Esfera de Flora sentellean
Lucientes flores, Reinas Mariposas,
rondando aladas lo que mas desean,
que es verse En los Cristales mas hermosas.
Y porque Cisnes sus desvelos vean,
las alas pulen con brillantes rosas,
donde las voces del Castalio Coro,
â sus rizos Consagran lo Canoro.

De Apolo Esplendor, y de Astrea Ara,
El refulgente nido donde mora
el Cisne singular, que en voz pre clara,
con Ecos desu Canto el Rimac dora;
Y quando mas Corriente se declara,
Es quando mas benigno se decora;
El pico pule para dar al Prado
El sonoro gorjeo del agrado.

Del Hijo

De Filipo el Diuino celebrando,
lo atiende culta pluma Veemente,
y mientras mas Sumano se està dando
arrespetar por sabio, y eloquente.
Los Astros le Veneran, Trasuntando
de Tanto Sol el rayo Resulgente,
aplaudiendo sus letras por mas bellas
el Seruato Esplendor delas Estrellas.

El que de Triunfos orla los Leones,
Castigando Compuesta bizarria,
à Rebeldes, y Osados batallones
que procuran Vejnar con Tyrania:
El Sexto Custro Empieza, y sus blasones
Serán tantos, que Vencan la ossadia
de Aguilas, que amenazan su Castillos,
dexando el Abuelo Endestemplados grillos.

Serán despojo desu fuerte brazo
Porque à su culto ninguan Catodilla,
que à su diestra no sirue de Embarazo
de Coronadas Testas la cuchilla;
Gemirán Enla Cuerda desu lazo,
que lo mas alto, su Valor humilla,
siendo Trofeo desu Proyecto planta,
el que mas Engreido se leuanta.

El Leopardo

El Leopardo, la Águila, la Rosa,
y las Quinas que for Tan Esta liga,
con presumpción tyrana, y ambiciosa,
el despeño Tallarán en su fatiga,
que del Quinto Monarca no está ociosa,
aunque más la Atrayción vsana diga,
la alta Justicia enumerá sus glorias
en el fúme Padron delas Historias.

Será glorioso, no lo dude el Mundo;
Vencerá dela Embidia los ardores;
no es arrogancia, que en razon lo fundo;
quien dela Iglesia vela los honores,
será por sus proesas sin segundo,
á Vuinando los barbaros Señores
dela insolente Hidra Venenosa
que quiere maculár su limpia Esposa.

Como Estrellas, y arenas, años quentes,
Sacro Monarca, Sol delas Españas
sus Provincias, y terminos aumentes
con el glorioso honor de tu hazañas:
A tu Trono se rindan Veyentes
quantos la Embidia á bríga en sus Entrañas,
Con vir triendo en Veneno la dulzura
del Panal que el Leon no á segura.

La...

La America, Señor, Tu nombre Exalta,
y leal te venera como âdueño,
colocando Tu Efigie en la mâs alta
Estimacion de su mayor Empeño:
Con âfectos de amor sugecho Esmalta,
y con Rostro Suave, y alagueño,
oy ofrece âtu culto Corazones,
que de finos se buelven en Leones.

Tanto Teama el Peruano Cielo,
gran Filipo, que Viue de adorarte,
con tan ardiente, y natural desvelo,
que bien puedo dezirte de su parte,
que de fino, Veloz prendiera el buelo
para serâ el Opimeio, Invicto Marte,
que Empleara sus flechas generosas
En las Quinas, las Aguilas, las Rosas.

Viue seguro, Croyco Gran Monarca,
que jamâs el menor Rayo tu Corona,
porque quanto En su Centro Sacio abarca,
Con Laureles, y Palmas Coronabona,
Siendo tu Real Estoque ardiente Parca
desde Ca Elada, Hasta Caardiente Iona,
Venciendo alos que aran las Espumas
con prompto Remo, y bolantes plumas.

Viue feliz, Filipo, con Gabriela,
mas que el Aue que en Tubrâ Palma mora,
quando sabiâ, y prudente se desvela
En serâ de tanto Sol brillante Aurora;
desterrando la Sombra de lo que anhela
a obscurecer alguno pecho adora,
Siendo Rayo que abrase al insolente
que se atreue âlas Luzes de su frente.

Del

Del Marquês de Breney

Romance.

Flamante Padre Luciente
de Resplandores, infunde
oy En mí, vn Rayo de ese
alto Taller de tus Luzes.

La Nube Obscura que Empaña
mi Ingenio, tu Luz ilustre,
y de el, Fu Explendor destierre
Cadensa grosera nube.

Sacra Caliope divina,
influye â mi inculto numen,
graues, metricas, heroycas,
Sonoras Cadencias dulces.

Para Escrivir de [illegible] Heroe,
que luego que alegre duce
propicio el Cielo, la Fama
Estatua inmortal construye.

De aquel, Cantes que la lengua
Su Sacro Nombre divulgue,
En Reuerentes silencios,
el Respeto Copronuncie.

Y tu Temor Respetoso,
no En el pecho disimules
mas su Nombre, y amor Tonga
Co que En el Labio se anude.

Cs

Es el invicto, Glorioso,
(ya las Voces lo pronuncien)
El Quinto Grande Filipo,
del Orbe sagrado Curte.

Cneste adorado Nombre,
todo lo Cuyco concurre,
yes su elogio masque quantos
Cagonderacion à Vulte:

Aquel, quederde su Oriente,
Casmas Cuycas Virtudes
parece quetubo, aun antes.
quelo Vacional maduque.

La inquietud de Infantes años
alograve nointerrumpe,
yaun maximas Cagudencia
âprendiò Cnsus inquietudes.

Sus Tubeniles ardores,
tanto à Sazones Veduce,
que aun Cnla Infancia mostraban
Comagno sus Tubentudes.

Como para Sazeul Excelso
el Cielo le Constituyes,
quiso Tambien que Cnsus Obras,
Sus Sombre, ò Deydad sedude.

Las

Las Rudicas diversiones,
porque son Riesgo, aunque gusten,
Si como halago Cas busca,
como peligro Cas huye.

De lo Catholico el fuego,
En él San ardiente Cuze,
que el combustible Consulama,
Es de Una Cumbre, otra Cumbre.

A su sufrimiento no ay
adversidad que le inmute,
y lo que sufre, recata,
el modo Conque lo sufre.

Tan Constante es como el Sol,
Si aque á su firmeza muden
quantos Contrastes la Embidia
Sacrilega mente Une.

Nunca fluctua, aunque más
Contra Hemgos le Circunden,
que antes su Constancia Faze
El que ellos Con si fluctuen.

En piedad, es sin segundo,
y tanto, que es regresume,
que solo perdonar
no sentirá quien le injurien.

Quando

Quando no ay en que Ven gerdones,
segun su Regia Costumbre,
su piedad està impaciente
porno saver en que Caue.

La integridad, y Justicia
à Filipo se atribuyen,
sin temer que lo piadoso,
lo Justiciero le usurpe.

Con rectitud, su equidad
la Justicia destribuye,
sin que el pequeño se graue,
porque el grande quede inmune.

En Valor excede à todos,
que no ay riezgo que le asuste,
porque sale à los peligros,
aun antes que ellos le busquen.

Si à su augusto la prudencia
de crassa culpa le arguye,
su Real Espiritu anhela,
à que por esto le culpen.

Digalo Luzara al verle
con el Valor que conduce
sus Tropas, à cuyo assombro
el terreste globo cruje.

Digalo

Dígalo la Lucitania,
que gimeio que dozmide
su Espada; su nombre en ella
Panico Terror difunde.
Aquellas Huestes Cántabras,
que ollaron las altas Cumbres,
En quien Cana Escarcha haze
que el Guadarrama Caudaloso.
En la Campaña de Henares,
su vil fuga lo pronuncie,
donde antes que vno pudo,
su amago Esquadrones destruye.
Al amago desubrazo
no ay Region que no se turbe:
Si haze esto quando amenaza,
quanto hará quando Executa?
Las más barbaras Naciones,
à su Nombre se confunden,
que este solo les embarga
aun la acción para que luchen.
Armas, letras, y todo
lo perfecto, en sí lo incluye,
en Cifras Competencias,
glorioso mente se vnen.

Este

Este, España este Monarca,
En quien dichosa asegures
El Triunfo de tanta infiel
Enemiga muche dumbre.

Nieto del Gran Luis de Francia,
cuyos Echos los Esculge
La Fama allá En lo inmortal,
porque En lo Eterno dumen.

Tanto á Luis selegarece,
que Faze ala Razon que Juzgue,
que son dos, Vno, sinque el
Entendimiento dispute.

Al Gran Delfin, su Gran Padre,
El suave trato dulze
Le roba, sinque sequexe
Su amor, deque sele Furte.

Oy llenas Veynte y seis años,
que inmortales se regulen,
donde el Volante del Tiempo
Los numera, y no los sume.

Cumplelos, y nuestras ansias
Logren que segan gestues
tu Vida, y En Vez de años,
siglos La Edad te Tribute.

Cumple

Cumple Santos, que no aya,
quanto mas que los calcule,
pues nuestras dichas renacen
cada vez que tus cumples.

Viue, ô generoso Ioven,
y gloriosos seagresuren
los Laureles a tus sienes,
donde Astros se vinculen.

A diluvios de tus tropas
seanegnen ingratitudes
de infieles Reynos, a quienes
vivientes Ondas inunden.

Tus Enemigos, acrecienten
glorias, quando de ellos triunfes,
porque en sus ruinas fatales,
los escarmientos estudien.

Al Agareno Dragon,
la escamada cerviz trunques,
y hagas que sus medias Lunas,
sulfur argentada eluten.

Al mismo Fuego diente Espada,
todo el Orbe se atribute,
conociendo en sus estragos,
que el Leon Castellano ruge.

Tus

Tus alados Corvos Leños,
generosa pesadumbre
sean de Neptuno, àquien
la Cerulea Espalda brume.

La Hidra dela Heregia,
que Letal Veneno escupe,
muera âtu brazo, ysus sombras
En mâs sombras searrebuxen.

Detu ardiente Zelo el rayo,
En Cenizas las sepulte,
ytu ardor su incendio apague,
porque al Mundo, mas no â Tume.

Buele tu Fama, ysubuelo,
porque el Orbe tesalude,
desde el Septentrion al Austro
el diafano Espacio sulque.

Las noticias detus glorias
ala Embidia noseoculten,
porque Reverente oyga
lo que âsupesar escuche.

Vive, y Reyna, Vence, ytriunfa,
yenti Casdichas se Sunten,
puestu solo dela Fama
el Templo es digno que ocupes.

Detu

La Subcesión instaba gloriosa,
quando Caquelos Reynos determina,
hija de Themis toma luminosa
Caigual balanza, que Jamâs inclina:
En Una, gotagaite gonderosa,
los Lilios, y las Aguilas Combina,
y halló Excediendo Ensoli dezes sumas,
pregon dezas Cas O Jas âlas plumas.

Del Cielo Entonces, que el Suceso âclama,
Astrea mas brillante se desprende,
y dela Sis Catriglicada llama
segunda Vez como blason desciende:
dexa â Cupone el puesto, dela Fama
haciendo oficio; Ental ardor se enciende,
que sonando la Trompa Ental Victoria,
la Justicia se vio mudada en gloria.

Al Mercurio Español bâ agregada,
acuyo Zelo fiel, Juicio profundo,
Cnel Faro, y la Sena, Dio lograda
de dos Rios la Union timbre segundo:
porque ala Honra guia, que Exaltada,
basta domina en Uno y otro Mundo,
dela Real Magestad Sualta âsistencia,
Coque Imagen Cleuo, buelta presencia.

Demano dos Genios, que Volantes,
dela Deydad el Sequito Ilustraban,
toma Sezmosa Corona, Cnque brillantes
Cn Simulmos los Astros se engastaban:

Cnnu

En su Florones Veynte y dos flamantes.
Los Iberos Dominios se cifraban,
del buril pareciendo a los primores,
Los Vasallos del Oro Sabitadores.

Ô! Excelsso Embaxador, La Diosa dize,
Esta que Regia vês Luciente Zona,
al Augusto Borbon, Lleua felice,
y de oblacion aprenda â ser Corona:
Sabio Sincêl En ella le prê dize
Las que El destino glorias le eslabona,
para que sus Laureles allí impresos
no Sagan mâs que copiarle los sucesos.

No yâ En la Fragua de Bulcano ardientes,
Esteropé labiô la obra admirable,
como la que al tyrano diô valiente
de Papho la Deydad siempre adorable: ...
La materia diô el Cielo refulgentes,
la Virtud la ha forjado infatigable,
fundiendo En ella Heroês Españoles,
En Estos siglos infinitos soles.

Allí la Real verâs pompa primera
con que yâ Hispano el Celtico Mauorte,
que Sonor â Jove, y luz â Apolo diera,
En Esta feliz La Carpetana Corte: ..
Juntos la Tierra ocupan, y la esfera,

Sombres

Sombras, y Dioses con igual Transporte,
cabiendo, quando el nombre Reconoba,
en los Cortos Espacios que dexaba.

Allí se ven el Campo de Zuraza
sobre un hijo del Zephiro fogoso,
Viento, Socorre, Escollo, quando gana,
antes que combatiente glorioso:
Solo Faldon el Triunfar, porque triunfara;
que el Ciclar del brazo Valeroso,
no Sabiendo en la batalla Contingencia,
no parecia accion, sino influencia.

Rotos luego los Vinculos Feciales,
sus Laureles Transplanta sobre el Duero,
que, Ofugitivo corre en sus Caudales,
Oseyela al temor del Real Guerrero:
Conquistada la Beyra, en Riesgos tales
Trembla Lisboa al golpe del acero,
y dela Estrige de Hector alas Syres,
teme caer la fundacion de Ulyses.

Allá entrando en Madrid el Luzitano,
Recogera el Real Joven Febeo,
el Escalado Olimpo soberano,
fulminando el Sacrilego deseo:
huye el Pueblo de Euro; pero en vano,
que en cada Voca dexará un trofeo;
buelve el Borbon, y en tal Triunfo viene,
que á fuerza de traerle, le detiene.

Despues

Despues al de Bauic, Triunfante Estuardo,
El Rayo cometiendo dela Guerra,
con fuego que Jamás despidé Fardo,
Los Enemigos en Almanza a Tierra:
El Aguila gimió, gimió el Leopardo,
Las Quinas dán con el Escudo en Tierra,
Filipo, enfin, el Trono seafianza,
gallé Esgria de Carlos la Esperanza.

Aquí Excelso Marquês, prosigue Astrea,
Verás En medio de Diadema Ibero
La alta Efigié inmortal del que desea,
Sin Succederle, Sucesor Guerrero:
Ya desde aora la Fama le Corea;
Fú Fernando serás, tú Sufigrimero:
Itú, ô Gran Sentmanat, elque En su Oriente,
Templo le labrarás del Occidente.

Esta á Filipo, pues, porsuerte Justa
Lleua Corona delmayor Imperio;
ytu la copia lleuarás Augusta
desu alta Magestad á otro Emisferio:
Encuya Vica Vastidad adusta,
dando Embidia el Indiano al clima Hesperio
Se Aternises Fambién, que en tu renombre
Lure Santo el Gouierno, Como el Nombre.

Dixo:

Dixo: y del Ayre al ambito inconstante
fixando Un Sulco de esplendor su Huella,
del Coro acompaña da marbxillante,
su Signo registrô la Virgen bella:
Una Filipo, Un Orbe, dulze amante;
jenglorias que el olvido nunca sella,
segun En Ecofiel le corresponde,
Emanuel, - el otro Orbe le responde.

De Don

Don Luís Antonio de Oviedo y Herrera, del Orden de Santiago, Conde dela Granxa, embiô â esta Academia el siguiente

Soneto.

Feliçe, ô Marte, pues Planeta Quinto
sois, si el del Cielo, Vos del Orbe Hisp̃a
tan Vno en lo Guerrero, y soberano,
que solo en Excederle, sois distinto.

Gran Nieto de ambos Carlos, cuyo extinto
espiritu renace en Vuestra mano:
el Batavo lodiga, y el Britano,
ô Vuestro Estoque ya en su Sangre tinto.

El Imperio Germano al Vuestro cede;
Lusitania os aclama (aunque alevosa)
Conquistador â un Tiempo, y Seredero.

Ya Italia dar â Europa Ley noquiede
como antes, por que teme en Vos, medrosa,
mas que el brazo del Cetro el del azero.

De Don Geronimo de Monforte

Soneto.

Luciente Sol, de cuyos resplandores
Vida reciben todas las Estrellas,
difundiendo tan provídas centellas
quantas Luzes les prestan tus ardores.

Las glorias de tus Triunfos superiores
à tanto llegan, que te aclaman ellas
en mudas claras elóquencias bellas
con inmortal idioma de Esplendores.

Vive de la Fortuna Venerado,
manejando el Valor, que te ilumina,
el Cetro Real, como el azero airado.

Mas, ô piedad que copias la divina!
siendo à desleales, y Emulos, sagrado,
pues en tí hallan asilo, y no ruina.

Vexamen.

EXAMEN

QVE DIÒ ALOS INGENIOS DE LA ACADEMIA, COMO SV FISCAL

El Ex.mo S.or Marqves de Castelldosrius Virrey del Perû.

El Dia 19. de Diziembre de 1709.

En Celebracion de los Felizes Años del Rey Nuestro Señor que Dios Guarde

EXAMEN

Introducción

Sea Señores, paciencia, que por Decreto de 19 de Diziembre se ha dado Vista al S.or fiscal de vna petición, y escrito dilatado, que presentaron algunos Poetas forasteros, Contra los de esta Academia, con la qual se mando prendeales, y ponerles En Reclussión mientras seles hacían publicas, y patentes sus faltas, no obstante la Contradición que opusieron en esta Copla.

No alos foraneos atienda
el acuerdo, en este Casso,
porque por Poetas, y Locos,
también son desaforados.

Con esta Resolución decissiua, (que se mandó Executar con toda precissión) se me ha ordenado assi, que los busque prenda y de Vexamen; y aplicando toda mi obediencia a tan Superior precepto, aunque vn Vexamen tiene muchas hechuras, no obstante deser yo tan mal Sastre; Reconosí que no la tenía de escusarme, y aunque me sera tan Corto el hacerle, le auía de assastar mi obediencia, sin poder dilatarlo Cuio empeño me sera bien dificultoso en el qual no podre desar de quedar mal por lo mal que habre de decir

delo bien que siente de todos ellos, y delo que con tanto
acierto escriuen.))))

Pero enfin en lanze tal
yo hede Obedecer, aquien
melo manda, mal, ó, bien,
Oexandoles bien, ómal.

Y Quando los motiuos mencionados eran bastantes al
retiro, veo que hase este empeño mas dificultoso el saber q
en vna Comision como esta, (puesto Vo ficio por no decir
Cargo, que este solo ami insuficiencia le toca) se hauia
mentalmente empleado, en otra ocacion el Lucidissi
mo ingenio y nunca bastante mente ponderado, del Liz.do
D.r Miguel. Cascante segun me refirio ami indigno
oyente Juio vn dia que asistio ami mesa hasta despues de Comer.

Quien quiso como adiuino
del empeño enque oy me pone;
darme el picante en los platos
y la dulcura en los postres.

Ya vnque dexô en mi idea tan impresas las floridas hue-
llas del Camino del acierto, alpasc dela admiracion, logran
do el feliz auxilio dela alabanza.))))

Pues siuiere de Oexarle
en la parte, ô en el todo,

delo que escriue, no hay modo
sino con el de alabarle.

Y que por ellas mismas, como senda, podía dichosamente Conducirme, porque entodo sediga, que voy fuera de Camino pues me desuió deella; he de hechar por otra, á Apolo yala Ventura; y si nuestro decantado Cascante, Corrió tan aprisa la Carrera que emprendió su Capacidad para el aplauso, con los otros Poetas memorables como el; Ó, con los piés que con talares les Calso la esperanza, Ó con las alas que les dió su ingenio hijas de sus mismas plumas; ami que me falta lo vno, y lo otro me sera presiso, que ya que no he de llegar alfin aque me empeño, y que para hauer de Correr me falta desde luego el aliento, me vaya muí poco apoco assi para buscarlos, como para Cesarles, y tambien Sabiendo que estas cosas no se han de tomar muí de priesa, Y porque.)).~

No quiero que los Poetas
digan de mi ingenio tardo
que amas de quedar corrido,
me Reconoçen Cansado.

Yo on fin, para cumplir con este oficio (que me los hase tan malos) he buscado todos estos dias atras, desde que se me dió la Comision vna y otra que se a Justase ami Cauesa, y al mismo tiempo me Sirviese de planta para el deseado desempeño y apenas la hete-

topado por mas que he revuelto a Platon; sino vna q
he traydo conmigo todo este tiempo, de jandome llegar
de ella, pero ia la escuso pues.)"

Segun enmi considero
es fuerza que no la admita,
porque no podra Seguirme
aqui, de puro traida.

Discurri no huviera anadie, (que no se si sera facil) y
y luego en subirme aun Campanario que donde van
ellos, van ellas, (Vease con alegoria alos Poetas y
Campanas) con los deseos deueame en puesto mas
alto, y con la Consideracion de que era Cosa Comun
te el hacerlo y que desde alli podria descubrir alos
Seniores Poetas; y al tiempo que estuue para poner el
pie en el primer escalon, con las fatigas de subir pres
to. deseando tanto el descanso, pense que)"

El subirme aun Campanario
porque en el mi idea logre,
ademas deser locura,
hera y dea dela torre.

Autor tan digno como saben todos de que sele de lugar
en esta Lustrosa Academia, de que podria quedar mui
desvanecido y gustoso= Visto que ya esto no era posible

pensé formar vna Batalla Sangüenta, delas Venas de los Poetas latinos, y Castellanos, por que con eso podria ser, que si se Veñian las Comadres Musas delos Pantos de su ingenio, se diñian las Verdades, pero tam poco pudo ser esto; hallandolo prohiuido en esta Copla.)»

Essa Batalla Sangüenta
es vna ydea intratable,
de enfermedad peligrosa;
porque es idea de vn Canzer.

Tomê tan apechos este temor, que la dese tambien, y auiendo entendido que en opinion de algunos el Cuerpo dela Luna era habitable, discurri para subir alla (pusgando que seria Cora delos Cielos) Aue cuidadora en alas de mi deseo y saliome Anastacio, Pantaleon al encuentro, q pude tenerlo ausente, en la barasa de mis discursos, en que Juego con tantos diciendome, que aquella era habitacion suya, y que no podia nauegarla la naue de mi Cuidado entre las olas de mi confucion porque tenia vn monte de dificultades que Veconosi que no podia Vencer, Conque Conociendome, me aparte dela ymitacion que hauia discurrido diciendome ami mismo; quando no tengo en la Poesia mano derecha, ni con la Zurda sé diestro y no ignoro deque pie Coges que)»

Siendo yo author manco y coxo
en vano puedo ~~xx~~ imitarle,
ya sea Pantaleon Poeta,
o sea Pantaleon, Baile.

Recogí las velas del discurso que hauia dado al intento de tanta importancia, y queriendo hechar por otro rumbo, para descubrir aestos Poetas Corsarios puse la proa para irme a algun parage desde donde pudiese ver Volar, sus plumas, hasta la mas remontada Esphera del acierto, ó despeñarse; sin riesgo hasta el imbariable Centro del aplauso pero Don Rodrigo Artes inmortal Cisne del Iuria, melo impidió ocasionando mayores temores, ami insuficiencia su nombre porque=)))

Elver despeñar las plumas
de estos Poetas elegantes
Solo aun Artes seconcede
que supo tener mil artes.

Cansado pues, fatigado, y traualado de tanta prolixa diligencia que desde aora pongo por hecha anteel tribunal Superior, que me confirió la comision aceptada refiere para descargo de mi encargo, como auiendo llegado la noche: Noche dixe? pues yame combida el sueño

y ía los Señores Poetas que todo lo oyen, aun que delejos.)»

Pues para medir los Versos
y que Corran, con estílo
cadente, se yo que tienen
todos delicado oydo.

Discurren, que siendo yo el que me quexo dor mír, les hago para ellos la Cama, agradescanmelo (si esto fuexe) y no lo estrañen, pues el Sueño les hade sex buen Padríno, para la Censura que esperan, y assí.»

El dormír hande estimarme
en el Vexamen que trazo
aora en el Sueño pues,
no tengo el Sueño pessado.

Pero nose consuelen tampoco con eso, que puede sex que al mísmo paso que no le tengo pesado, despiérte fa cíl mente y entonses nose lo que podria Suceder; Digo pues, que me dormí con la ímaginacion de buscar a los Poetas, quando entre Sueños, me Vepresento la fanta sía que estauan en el monte Olympo, adonde me parecía amí que avía de hallarlos; y adonde me arrebato ella mísma de vn buelo Pero luego me desengañó de míes peransa vna ínscripcion Profetica que en las permanentes Cenísas de su Cumbre decía en vna copla de esta manera.»

Almonte nohande venír
ysolo tedare índicios,
que antes que por estos Zerros
han de hechar por esos trígos.

Crey del Ôraculo facílmente, que esto podía ser porque hechando por ellos, hallarían mucho Campo en que discurrír para Cumplír con los Asumptos que les dére la Academía todos los Lunes estando particularm.te destinados asufauor enla semana este día para la Academía.

Para solo prebenír
que ausentes ní circustantes
sí acaso mal escríuieren
no les den conla del Martes.

Pero no quíse buscarlos en Campaña, por ser tan Valientes Ingenios, y poder yo acuchillarlos mejor y mas amí Saluo enotra parte porcuia Vason, desendí desde el olímpo y me transporté ala fragua de Vulcano, pensando que como Eran los poetas Vayos, se forjarían allí para el acierto y luego q estube en la presencía de Vulcano conosiendo mí intención me díxo desta suerte.

Enbuscarlos aquí os digo
que no obrasteís con acierto,
pues no vendran amí fragua,
Sino es que fuere por Yerro.

Estauame congoxando sin llegar a desmayar en tanta Em
presa, y discurriendo donde estarían estos Poetas, (que no hacien
dome nouedad que fuesen vnos hombres perdidos, mela Causa
ua mui grande el que estubiesen tan mal hallados) me acor
de que los authores los tratan de Diuinos, de Cuia Razon
Iuzgue que estarían en el Cielo Subiome alla la es peranza
lleuandome de la mano la Razon de encontrar los glorioso-
despues de hauer logrado mil premios y alabanzas, pero lue
go me Salió a Passo Iupiter que Pronunció Con ma
gestuosa Voz,))))

No los busque tu Cuidado;
que aquí en el Cielo no estan
que es Condenado su Oficio
y son hombres a la Mar.

A la Mar, dije, no los hede buscar por aora que Solo vna
Galera con sus ayrosos Remos puede Sulcar sus Cristales Sal
bres, y Yo no, que soi tan poca pala; y llenado de mis y magina
ciones apele a las Zaundas de Pluton, pues si estauan Condenados
por el Oficio (segun Iupiter me acauaua de decir era preciso hallar
los alla, aunque con pena y trauajo, y apenas llame a la puer
ta de su Obscuro Seno quando oi a Pluton decirme: que buscas
Respondile: A los Poetas; Repitio, que Como alli? Yo le dila
Razon de mi pretendida diligencia de buscarlos antes que en el mar

ensu lobrego abismo, en esta Copla.)»»

Porque, sies Abismo el Mar,
y huuieren del Mar Salido
es muí factible que diesen
de un abysmo en otro abysmo.

Pues no han venido por aca todauía, me Respondio yassí Vete ala Mar, Siguiendo el Consejo de Ioue: Hí zelo assi, y como el Sueño me hauía Conducido, porvna y por otra parte, en Extasís dela fantacía, quise dessa me llevar del, con deseo de hallarlos, y apenas puse elpie enlas primeras olas, (que Ciegas dauan de Ojos contra unas peñas) quando despertando del profundo Letargo en que meví sumergido, me halle introducido en otro mayor Viendo en vna Caxuosa a Neptuno que con su Tridente en la mano me hazía Señas para que me llegase acía el; Executé obediente su precepto y luego me pregunto que aquí en buscaua Respondíle que a los Poetas que escreuían en las Academías de Palacio; A lo que me dixo que no auía visto por alla a ninguno y Solo hauía podido bislumbrar entre sí es, ono es desde su trono en la famosa Playa y Zerro delos Chorrillos vna problematica Estatua que le paresció, Ser la del Marques de Baenes, de quien no dudaua huuiese Vajado a ella; con el motiuo

de Ver con sus ojos (y aun con los agenos) vna Ballena que auía varado en aquella Costa, y que auiendo hablado con el Reido; y pedídole múl Gazetas, obseruado sus noticias y Repasado su estatura)»

No pudo, por mas que quíso
escusarse de admirar
que hombre tan pequeño tenga
tan grande Capacidad.

Cuia bullicíosa inquietud, hauía sído bastante a Reboluerle, aquel día, todas sus aguas, por cuia Razon hauía Salído el mísmo en persona a sosegar el tumulto de las ondas, y que auía ocasionado vn motín tan fuerte entre ellas, que siendo antes muí vnídas, Rompían desde entonces, y que assimísmo le hauía Rebuelto todos los peces de sus Mares, de que quedaua Exausto aquel Reyno, tríste, la Quaresma, ya llegue el Carnaval. Díjele, que ese Caualleró hera vno de los príncipales a quíen buscaua. Aquí estaua en este ínstante, me Respondío, pero como Camína mucho, entiendo que ya a largo no ímporta le Replíque que sobre dozientas quentas que tengo que Ajustar con el poder a sea que le alcanse, Mira que es vn delfín en el Mar, y vn aue en el aire medroso. no ímporta eso, prosegúi que por delfín hade ser pescado, y hade ír bolado por aue y por lo prúme-

no hade Caer enla Red baxedera de mi Texamen, y porlo
Segundo, no se ade escapar del Fio del Cañon. demi plu-
ma, que asegura el pedernal demi duresa, que ade dar
Lumbre, en esta ocasion en el incendio que ocasionò, de
Jandome abrasado el otro dia que las liò, poniendo pies
en polvorosa, y escapandose tapado demedio ojo sin descu
brirme su intento en el todo con vna simulada Reserva q
no Crey que cupiese en el pequeño almasen andante de
sus mentalidades, y esto con la municion demis Ver-
sos haciendo que siendo ella quien dispare hechè ellos
tacos, tras de sufrir la Carga, pero el Vexarle aqui
Sera quitarle desu lugar por mas que el Cerro delos
Chozillos me este haciendo Señas que Suba alla pa
ra ello discurriendo yo que.)»

Vexarle en esta ocacion
es fuerza que lo resista
que el Subir alos chozillos
se me haze mui cuesta arriba.

Creera con esto, si acaso me oyese, y auer escapado
pero no lo creo por si acaso. Despierto ya procure pa-
ra Cumplir enteramente con mi encargo, que lo que me
auia hecho andar el Sueño no lo boluiese atras dos
veces. y Viendo que ni aun por señas los hauia halla-

do en el Olimpo, en el Arbe dela luna, En Cielo, onel Mar
ni en la fragua de Vulcano, Casi Crey que no eran ni deste
ni del Otro mundo, Yestando en esta Suspencion, yapar-
tadome dela presencia de Neptuno, Confuso, y triste, se
encaminaron mis melancolicos pasos asia vna apacible
Selua, Vemado delos Pensiles floridos de Babilonia
aquien Arboles, fuentes, y flores, podian hacer plaui-
ble Estancia yalegre mancion ala Deydad de **Pomo**
na, Yapenas entre en ella, ya desconfiado de hallarlos, mas
para diuertimiento apacible, que por solicito Cuidado de
mi malograda (hasta alli) Commission quando semeu
fecio ala Vista vn Magnifico y Soberuio Edificio que
con el Jaspe y el Marmol que primorosa mente le
Construian no dejaua mas que desear ala admiracion, q
el Sauer quien era digno dueño desta primera maraui lla
del mundo. Obseruando lafachada de tan prodigioso
milagro delas Architectura, y el poder, vi al Dios Cupido
que en el Domo de vna figura Exagona aquien Sustenta-
uan Seis Columnas de Orden Jonico, y Vernatauan en Vnos
Vasos de Olorosos perfumes, mostraua ala Curiosa Especula-
cion, sea solo sudeidad el dulce Ardor dela mas noble pa-
sion delas pasiones y Sinque se Extrañase mi Conocimiento
de Veparar quele faltaua Venda Enlos Ojos queno

la puso El Artifice.)»

Al amor aunque sin Venda.
pintō. Conocá, porque
pintar al amor no es mas
que pintar como querer.

En otras dos Bassas inferiores alas sūas, dexauan ver otros tantos Capitellos menores.)»

Porque en esto del amor
que domina los afectos
aunque entre sin mas rūmas
tiene su mas, y su menos.

El vno de ellos se empleaua en escaūz sus perfecciones y el otro en pintar las mientras que Apolo con su Lira, y Mercurio, con su Caduceō llenauan todo aquel espacio el vno de su acorde, y sonora armonia, y el otro de suf cunda y persuasiua elo quencia, fauoreciendo, aun mismo tiempo, entre los dos la Musica y la Poesia decios numerosos plectros, mas me quede admirado, Confuso, y dudoso, que instruido para poder dar Sentencia alla en mi Concepto, ni a fauor dela Musica que yncluye los Musicos ni dela Poesia que incluie alos Poetas, y asi aura de q dar indecisso el pleito dela primacia que Podria pretender en su Arte cada vno, pues.)»

De entre Musicos y Poetas
Juzgar el pleito no atino,
porque de ninguno de ellos
se puede hazer vn buen Juicio.

EL Cartucho de en medio que se afianzaua entre las manos de Otras dos pequeños amores sobre la Corneja del frontón, tenía en lugar de Armas vn Vaso, en Cuya mano se Veéa vn manojo de plumas de escriuir sin contar, y mas abajo este letrero.)»

Plumas doy para escriuir
y también para Volar,
pero todas sin Contar.

Y hauiendole Leído luse reflexion aquan Conveníente me seria tomar vna de ellas para escriuir el Vexamen q hede dar alos Señores Poetas, si acasso les encuentre para desempeñar mi Commission sin herir a ninguno enel Caudito que tienen tan digna mente Establecido; por Cuia Causa, no dude que seis Candidos Cisnes que alli se diuisauan en el ayre Vecinos al Domo, podian servir de Plaustros asu gloria, para llevarlos ala inmortalidad, merecida, aunque pudiese Extrañarse que Siendo los Poetas Cisnes se llevasen de Cisnes tambien porque)»

En el empleo de Poetas

Sabios diestros y Canoros,
es lo mas Extraño que
se lleuen bien, vnos, á, otros.

Los dos arcos que remostrauan al mismo andar del atrio desta Solida, y Misteriosa Architectura, seruian de puertas alo interior de aquel ymaginado Laberinto, de primores, yen cada vna deellas, (que siempre estaban abiertas) se permitian ala admiracion y al Respecto, dos grandes y primorosas Estatuas de mugeres, adornadas de Recamados Ropajes de Oro y plata, y bien entretegida, ymaginexia de flores, Aues, y frutos, coronadas las Sienes de frescos y Verdes Lauareles, dequienes pude Conocer ser la vna la Erudicion, y la otra la prudencia, y luego que seme Ofrecieron ala Reflexion; para mi y para otros tambien dixe.)»

De Erudicion y prudencia
me instruyen las dos efigies
que el que dise lo que saue
deue Sauer lo que dize.

En este pues Estatico asombro del Arte, estaua contemplando mi limitado discurso; deseoso de aberiguar si era Palacio, o templo, aquel que Executaua con vn mismo aspecto ala admiracion y al Respecto, y al tiempo que

Estaua mas dudoso con mi inquieta curiosidad, vi Salir por la puerta principal ami querido Diego Rodrigues que en caminando todos sus pasos acia mi, me dixo que ay Señor mio por aca esta Vm, Respondile, no Señor que estoy en otra parte; Valgame Dios! Continuo, quien creia que quees lo que busca Vm, en este paraje; digele por acha Solame admirarme de ver a Vm, tan Crecido, y con esa Vara (q me parecio de medir Versos, Vara mercaderia) en la mano Respondiome que lo vno era Consequencia de lo otro, porque aunque el medir con dha Vara los Versos que hauia dado en hacer estos dias, le auia puesto flaco eso mismo le hacia parecer que hauia Crecido mas y sobre todo con la Vara que tenia en la mano porque continuo diciendo...

Aunque ya para crecer
semeha passado la hedad,
fuerza es que oy sea mas alto
pues tengo vna vara mas.

Passe luego a Respondexle a su pregunta diciendole, yo vine buscando vna cosa, y desde que me he visto aqui busco otra Cosa de mas ami; Quales son las dos; digalas Vm, que yo podra ser que se las descubra, Pues sepa Vm, que yo he venido buscando a los Poetas que escriuen en las Academias de Palacio para prendexles y Vexarles en virtud de

Commission despachada que para ello traygo, y desde que vi este Edificio, deseo tambien saber que cosa sea, porque para mi es Enigma encubierto, que no sabe descifrar, ni el discurso, ni la aplicacion; Luego que me oyo se dio vna palmada en la frente, y con vn grande ademan, me dixo a Vm, se le ha Caido la Sopa en la miel topando Con migo; atajole diciendo.)»»

Eltopar a vsted, confieso
que ha sido suerte estremada
Sabiendo yo que vsted es
vn hombre que nunca para.

Pero ya que mi buena fortuna lo ha dispuesto asi y Vm, me insigna Sacarme felizmente de tanta inquietud, y empresa Satisfaga Vm, a mi Obligacion y deseo, en Virtud dela confianza que le mereseo: si hare, me Respondio y para que Vm. no dude mi fineza. Sepa que este, que Vm, ad mira Soberuio Edificio es Sumptuoso Templo delas nueue Musas, del qual soi yo Sacristan Causo me admiracion, y le dixe.)»»

Que vsted sea delas Musas
Sacristan, noueda d me haze,
porque entre las Damas, ya
no se vsan los Sacristanes.

Soli

Soílo ad honorem nomas, me Respondió, Jubilado en la guarda Ropa dela memoria y con Ocasion de asistir a esta tan honrrosa Dignidad he podido Satisfacer asu Curiosidad en esta parte, y en quanto ala Restante y mas principal, lo hago tambien, noticiando a Vm, quelos Poetas que busca, noticiosos dela Prouicion de Encarcelamiento despachada que Vm, trae, se han Venido; todos todos a Refugiar en este Templo, ya acogerse cada uno deuaxo del asilo, dela estatua de aquella Musa su Tutelar, que le influye defiende y Protege, Dijele Entonces)))

Mui bien han hecho los Poetas
siendo pobres, depor Juro,
en Venir arrecogerse
como tales, al Refugio.

Enfin sea poreso, opor essotro; ellos estan aqui, de donde Vm, no podra Extraerlos por ningun Caso: aunque sea por ladrones de Vexos y conceptos Agenos de asesinos con armas prohibidas de Satiras de incendiarios de Cesas &ª Ytambien porque)))

Siendo locos, y escriuiendo
de Repente, gozan Claro,

cometer caso acordado.

Pues Señor mío le respondí; y aque no pueda prenderlos por estar en este Templo, y Valerles la immunidad que han procurado (laqual yo quiero observar religiosamente, quando no sea mas que por no hacer de cargar con ellos) Vm. melos muestre para vea, si estan tambien medrados como Vm, y lo mas principal a fin de cumplir alomenos con la mitad de mi encargo que es Vexarles como se me ha ordenado y por lo que me han obligado hasta dos de ellos, que cada uno (aunque por diferente camino) me han dado ami una y otra mano bastantemente pessada de Vexamen aun antes de auer Soñado yo en este por Cuia Causa Veo no sco tambien, Seame preciso poner manos ala obra.)))

Que la Ocupacion que tengo
pide, y de fiscal el cargo
apezar del Ocio, que
no este mano sobre mano.

Pues venga Vm. me dixo, nuestro medidor de Vexos Diego Rodriques, ventre Vm. por esta Puerta conmigo y Sirame; Hizelo asi contentissimo de Verme y entre dudas en el Vexamen, y con la asistencia desu aplicada

Viuacidad, en vn Espacioso Salon, donde en diferentes nichos de Solidos, y estables porfidos, en Viquecidos depedestales y Columnas de preciosos diasperos, se dexauan Veneras vnas nueue Estatuas de mugeres en cuyas proporciones Reguladas, y bien obseruadas dimenciones (desando el arte apruada toda la Natural Semejanza con su estudio) sepodia decir mucho mejor que dijo Solis dela Estatua de Praxiteles, que quedò en cada vn bulto Magestuoso delas nueue Musas, tan naturalizado lo-Viuiente, Como Violento lo mudo.»

Dixome entonses Rodriguez. Cada estatua de estas que Vmd, vè, y admira, es vna Musa delas nueve del Coro armonioso del Parnaso, y Encada nicho de ellas acogido asu proteccion en vn munidad, vera Vm. vno delos Poetas, que busca, Refugiados, Vaya Vm. obseruandolos poco apoco, y à quenо puede Sacarlos del Asilo enque los Viene Vexeles Vm, quanto quisiexe, que a ellos ni ami, ni alas Musas, como Vm, nolos Extrayga noserenos da nada dequ les diga quanto sele antojare.»

Porque las Mussas, y Poetas
Diestros, Valientes, y Doctas
no hazen Casso depalabras,
sino solo delas obras.

Assi lo hare como Vm, melo previene, pero con la
Siacunstancia que Vm. me acompañe, y me Vespon
da alas Preguntas que le hiziere; Sea muí Enora
buena, que assi lo hare medixo; Ycatalo por dõ
viene luego alistante elmoro Vexamen porla
Calzada diziendo aVozes alos Poetas.

Guarda el Vexamen, quees Moro
y en el Diuân desu fallo
sin guardar ley con ninguno
hade hacer desbautisaros.

EXAMEN.

CLYO, YEL DOCTOR

Don Pedro Joseph Bermudez dela Torre.

Passando pues a Veconosca Venerando, aquellos Sagrados Nichos dela immortalidad, vi, en el primero dela mano derecha, del Ovalo en que estauan colocadas todas, las dela Cuidita Mussa **Clio** que estaua Magestuosa mente Vestida de vn Rico Vopage, de Oro y Plata, Coronada de Laurel con vna pluma en la mano derecha que tenía levantada, y la hiz quierda q se aseguraua Sobre vn tachonado libro de Esmeraldas Sentada Sobre otros de historia quele Serviian de Cogines

gjal. Vededor desy Casi animado bulto. admira-
van de Artificioso ponsel, y de diestra mano, muchas
batallas con instumentos belicos, mathematicos, Mu-
sicos, Armas, Carros, Triunfales, Libros de Musi-
ca, y de Poessia, Banderas, Estandartes, Torres,
Ciudades, y Edificios, que adornando los Tableros
desus immortales paredes, Caan instumentos Exem-
plares delamoderna, historia yantigua, haciendo
con la Viuesa del poncel, yaciento del biuir tan pa-
tente lo passado, Como Real y Verdadero lopre-
sente, dignissima Ocupacion desta diuina Mussa
de quien dijo Nuestro insigne, y nunca bien
Entrozizado Queuedo.

A tafama y alagloria
que yo doy, el tiempo rinde
sus injurias queno puede
la hedad contra la memoria.
Plectro, esmi pluma Eloquente
deidad mivoz, que atreuida
buelve al ya muerto, ala Vida
y haze, lo que fue, presente.

Haviendo Saludado como pude, tanto Respetuo-
so Sono de Magestad, yeruditcion, Reparê que en el

omenage mas alto de vna que se representaua Elevada
Torre, y que aziendo de dama antigua, toda vna lleva gu-
da infante, se descubria por entre la Luz. de muchas troneras vn hombre, que Como temeroso de que le descubrieren se escondia entre las flores dela Poesia y los frutos dela historia (de que estaba entablado todo el nicho) dejandose Solo bruxulear, y no Conocer bastante m.te nunca; Mouiome la Curiosidad Sobre el Cuidado que llenaua de hallar aquien hiua buscando mi diligencia, aprocurar Saber quien heraa, para que Sus noticias me hiciesen menos ignorante, y poniendo en ellos ojos, hecho yo vn Argos de atencion, me parecio que aquel hombre Era algo mas. que hombre, aun que no podia Verle mas que la mitad desu Estatua, porque con lactea andaua. Jugando al Escondite, y Juzgandole diuino discurri que Seria el Señor D.or D.n Pedro Joseph Bermudes, pero luego dude de esta Verdad, quando tambien Sospeche, y con no menor Razon que era el Señor Licenciado Don Miguel Cascante, tan parecidos en todo como lo manifiestan sus Obras, que son los atributos q Equivocandoles les distinguen, gloriosamente, ya en lo Comico, ya en lo Poetico, humanada la Deidad de entrambos, y ia en lo Sacro diuinizando sus acciones; Ba-

tallando yo pues en esta pelea en que tan dudosa que
daua la Victoria dela abenguacion seme Ofrecio pa
ra el Examen llamar ami (y aun nuestro) Diego
Rodriguez que es mi familiar; y haviendo Compare
cido como melo Ofrecio en fuerza del Conjuro pac
tado entre los dos, de que me hade asistir en quantos
lances seme ofrescan de destreza parte. dela magia
Negra, de milicia, aunque aya muertes de hombres, de
Caualleria, aun que nos prueven las Corazas, de Come
dias, aun que nos en Corralen, de Catres, y Colcho
nes, aun que nos Emplumen, de Estatuas, aun que nos
perquen el bulto, de pinturas, aun que senos apares
can Sombras: le dixe, Hombre, tu que Conoses las
Vbas del mayuelo del Parnaso de Lima, y que con
vna patada que dê tu Caualio, Pegaso, Ybabieca, en
su plasa brotarà Otra fuente de noticias que la Heli-
cona de aquel monte. dime por Vida tuya, O la dectio
qualquiera venga ono venga alquento; quien es este
Ingenio que puesto en lo màs Eleuado de aquella Fo
rre no se permite al Conocimiento Vulgar demàs inu
tiles indagaciones, Sino Solo ala Reflexion de que mi-
dores tan de alto avajo se obstenta Superior, Sin Recono
ser Otro alguno que sele parezca, Sino aquel aquien sus mis

mos pinceles, Obornando, Oañadiendo quexan quele yguale; Respondíome, Oficioso diciendo espexese Vm, que Sacaxe más antojos, de graduacion, y luego desifraxemos este Cncubierto Retoque de **Clyo** su **Clyenta**: Puso selos enla Naríz, que aun no tenía hecha, y Elevando elgesto hasta descubrir protuberante la Nuez que hexa Corcoba desu Cuello, la Cauesa levantada, amanera de Reparo, dixo Fu, Fu, tubien ayan más Gafas; que ay pues? le dixe, y Respondíome: què hade hauer? ay dexenio es nada, sex el Señor Doctor Don Pedro Joseph Bermudez, Solo, Solito el que Vm, no conocía; Hombxe, què dizes? Don Joseph, el del otro dia? nosino huevos, el de oy, el de ayex, y el demañana, fresco en todos tiempos, Cierto le dige, quele tube en la punta dela Lengua para parecexmelo así pero lo parecído a Don Miguel Cascante, me lo hizo dudar. Parecído el otro, Replico, a Cascante? nú por pienzo por que este le excede a Bermudez, entendío, y quánto, pero como esto no es por agora del Casso, mirele Omd, y desengañese de que es el, Viendole quetiene entre sus manos aquellos Cinco papeles, que esta leyendo con tanta aplicacion; Díxele entonses, hombxe, antes essos meleha sen desconosex, por que yo Juzgo queson otras tantas Ze-

dulas de deuotos encargos, que tiene prevenidas, para los Predicadores que hauia, No Señor, me dixo Rodriguez, no son sino papeles de las Poesias que ha escrito sobre los Assumptos que le dieron en las Cinco primeras Academias, pasadas, y atiendalas, que ya las Lee en alta Voz, porque en sus Versos no ay Voz basa, Ea oyd os mios, dixe, beamudead un poquito; oyd, y escuchad que en Casa de tan gran Maestro sin duda que habrà mucho paño en que Cortar.)))

Empesò pues a Leer la primera Zedula, que se na vn Soneto con pies forsados dela primera Academia de que fue assumpto alabar la Musica de aquella noche, y para Cumplir con èl, Repare que en el vltimo Verso del Segundo Terceto decia hablando de Apolo, que, Quedò mas alta que vn montado Equestre, Bolùme a Rodriguez, y digele, ya he Salido de vn grande Cuidado, Oyendo que ay Equestre que se indivi dualiza de montado, lo qual es Seña que no todos lo son, y podra con eso Satisfacerse mi Curiosidad quando.)))

Desde niño deseè
y antes si pudo sea antes

Ver aun medico sinquantes
y vn montado equestre apie.

Passô luego a Leer la Glossa del Asumpto dela Segunda Academia, y ohi que enla Sexta quintilla (q este armonioso Poeta por serlo entodos nu menos no quiso dexar la Suaue consonancia dela Sexta y quinta) decia, hablando del Enamorado, y quexoso Pastor, de su Pastora que.)»»

Bolvió averla Ciego y loco.

Y luego dixe, alto; desde aora Ceo que hablaià Don Ramon tamiazit, Dixome Rodrigues, ha Señor pues que tiene que ver lo Silencioso de tamazit, con el pastor que Voluia avea Ciego asu Pastora? mucho tiene que Ver le Vepliquê, porque.)»»

Es Bermudez milagroso
y de su poder no dudo
que si haze ver àlos Ciegos
tambien harà hablar los mudos.

Milagro, Milagro, gritò mi familiar Rodrigues; tenga Vm, nose alborote tengapaciencia y Sufra, que aora Và à Leer nuestro Bermudez el Romance dela terceta Academia consecutiua en que da Examen a Narciso de àverse Enamorado desu ymagen, Oigamos pues Callan

dito, dijo èl: luego Leyò el primer Verso que decía desta Suerte.

Desbaratado Zagal.

Milagro, Milagro, Repitió otra Vez el Piadoso Rodriguez. Quitese, allà, de facil y Credulo le dije, En que Consiste la admiracion? digamelo por vida Suya; no quiere Vm, que me admire, oyendo lo que Bermudez dise, al primer tapon desu Romance. pues que le admira diga el no poder Creer esto que veo Oyendo decir a Bermudez en su Romance: desbaratado Zagal; porque.

Quien creyera de Bermudez,
que al escriuir vn Romance,
quando tan diestro compone,
ya al Empezar desbarate.

Tente hombre, le dixe que esto fue vn aliquando de Homero que no solo hande pujar en los felises partos desu ingenio, los Virgilios, los Ovidios, y los Horacios, aunque aora le Comadrea vna Ballena en el Asumpto dela quanta Academia que en vn Romance mandò se expresasen quatro motiuos delos que pudo tener tanta hermosura de Lima para ir a ver la Varada y muerta en la playa

delos Chorrillos, y así Escucha, y Oyras desempeñado todo su Acierto, y Recobradas todas las prendas Poeticas y Cortesanas del Autor en sus Coplas; Bien está dixo Rodriguez; y al mismo instante oymos en una, que fue la Decima, que decía que aquellas Deydades hiban abuscar el Aseite de ella, para que Ardiese En sus Altares; Parecionos alos dos Concepto de Alcusa y muy impropio tambien para tan Superiores Deydades, Como las que fueron con esta Curiosidad adexarse admirar y Venerar detodos, y dixímos los dos, trobando a Calderon en la Comedia de Eco, y Narcisso que hera inutil esta diligencia y motivo que las Supone.)))

Pues de amor en el templo
por culto asus Altares
de Aseite de Ballena
pocas lamparas arden.

Prosiguio, no obstante, Bermudez con su thema, y en la dela Academia quinta, que fue darle por Assumpto Retratar las perfecciones de una hermosura atribuyendo à cada una de ellas una piedra preciosa, que la Explicase, y Leyendo el Romance que escriuio no mas que por Cumplimiento Reparè yo que en la tercera decia.)))

Desu ingenio es el diamante, Semejanza.

Paxeciome muí duro el Concepto ygeno tambien dela Cantera desu afilisada Cortesanía, no dudando tampoco q̃ la tenidria por muí discreta y prudente ala hermosura que pintò ygassi selo Censuxè enesta Copla, »

Quesu ingenio de Diamante
sea, es hazerla vn agravio,
pues la mota sa de Loca
dandola Lucidos Cascos.

EVTERPE YEL MARQ. DE BREN.

Hauiendo Empesado assi â Cumplir con parte de mi Encargo, y Conocido elgustillo que trae consigo el muamuxar vnpoquito, passé al Nicho que se seguia despues del de **Clio**, en elqual admiraba la Eloquente graciosa y moral **Euterpe**, Sentada devaxo de vn frondoso arbol, que seruia de dosel asu hermosura, Cuia Cabesa Co ronaba vna Guirnalda de entre texidas Rosas Ceñido el Cuerpo devna preciosa Cadena de encendidos Rubies Con vna armoniosa Archilaua quetenia en sumano dere cha, aseguxado Sobre vna almoada demullidas plumas yen la izquierda que con airoso garbo desu Braso Retor cia como arco de Sinco flechas de Christal diferen tes, y delicados instrumentos que con el alma queles infundia

Las Respiracion desu voz Suaue, los hacia mexoraclos Oxfeos del Oydo, a Cuios pies le Seruian de tapetes diuersas flores deun Jardin ameno, fragante Vecino desu beldad, y de Sircunstantes. Otras muchas Canoras ninfas, y algunos Sencillos Pastores, que con Arpas, guitarras y Violones las vnas y Sonoras flautas, los otros, Componian ala Vepresentacion aquel Clisio espacio de Cielo, Palacio, y Prado avn mismo tiempo dexandose leer delos ojos (despues de haueas Sus perdido la admiracion) en vna Lamina de oro, que pendia de vna Lucida, Arana de Cristal, estas dos Redondillas que Escriue Sobre no menos enfesor papel la pluma del Cisne mas bien templado, y anombrado antesedente mente Quevedo.

Toda pasion amorosa
aunque es pasion, entretiene
mas no dura, sino tiene
mucho de gayta golosa.
Su Exercicio esmi argumento
y sensillo debuen ayre
canto de amor con donayre
vnidos gusto y tormento.

Viendome Diego Rodrigues tan absorto y Embelesado, en este portentoso assumpto delaposteridad. Ha Señor mio quehaze

Vm, (me dixo) hay tan embobado, mirando esa Estatua de Euterpe? Buelva Vm, y vamos alo que Somos Venidos yoiendole que me Recordaua en estos terminos dixe. »

No puede oluidar lo diestro
que es Rodriguez en la esgrima
pues aun aora el llamarme
Reduze a vna hida, y venida.

Concluiome su Razon, despues de hauerme atarxado en la quetenia de estar suspenso, y avn Cansado de tanta fatiga antes de dante y Sacando fuerzas de flaqueza, le dixe con vna voz ya Cobrada, Vamos pues, y digame Vm, que mi cocosmos es aquel que parece que se esconde a cada Cortesia Cinclinacion Reverente, que haze a Euterpe. Respondiome, el que Vm, ve que vā, y que Viene, acia ella, y Vm, nombrò mi cocosmos antes es vn mundo pequeño, y abreuiado de todo quanto ay grande, Noble, y Docto, en este Valle de musas, y sepa Vm, tambien, que quando se despide, o llega y Repite tantas cortesias como Vm, ve aora, que esta haciendo. »

Aunque se inclina y Saluda
vna, y otra, y otra vez,
no se Cs_ Conde, porque Solo
puedo Saver, que es Marques.

Valgame Euterpe! le dixe, si seria este el de Baenes! aunque

melo hase dudar elver que aya madrugado tanto? si Vmd, quiere aberiguaalo, me dixo Rodrigues, llegese mas y satisfagase. Respondile, Deme Vm, no obstante, esse Microscopio que anda olvidado entre los dijes de tanta Ninfa; porque sin el no creo sera facil distinguir le. hizolo assi, y luego que me puse à observarle, muy de proposito, y no solo por antojo no dien el; llegose me Rodriguez, y con alguna impaciencia medixo Es posible que Vm, gaste tanto tiempo en vna Cossa tan Cortà? Aplique Vm, aquí con migo otra vez el Microscopio, y Vera que aquel hombre que ahora, como antes, y aun siempre, esta hablando al oydo de Euther pe. en Secreto, (dela misma Suerte que lo haze con todos y solo con la diferencia que avnos es por la parte del derecho y a otros por el del izquierdo) lo es muy Conocido. Assi sera le Vespondi, pero todavia no Caygo en el pues Veale Vm, con los ojos del alma, sino pudiere Con los del Cuerpo que tambien el habla con el Corason, quando no puede con la Voca. y digame como leve; Vespondile, con vn Vestido bordado aseado y Vico Con chupa de Vico tissu, de Oro Sin Sena ninguna de tamaco, con la barba hecha, y el Capote tambien, con Camisa de Puños y pechuguera, y Corbata blanca, yal

mudonada de nuevo, y en fin todo el hecho vn Adonís, Pues Señor mío, me dixo, este el Señor Marques de Brenes limpio de polvo y paja aquien Vm, busca, y no conocia; Respondile, Entonses que hera Verdad, pero que las mismas Señas que en el hauia Observado, me lehauian hecho desconocer, y embarazadome que Sacase el hilo por el Ovillo no obstante teneale tan tratado. »»

Porque yo al Marques de Brenes
ya acostumbrado asus Visos
nunca le Conosco menos
que quando le saco en limpio.

Pero ya que no puedo alegar ignorancia, hauiendole hallado, y Conocido, y no puedo por la immunidad de que goza tampoco prendarle, ni con vn alfilea, y Colgarle con el en algun tapiz como al homo perdix, no passare de largo con èl, sino que tratarè de Vesarle breue y compendiosa mente; si llego âuer las Poesias que ha escrito en las Verdades, y aun de Cantadas cinco Academias antesedentes de Palacio. facil cosa le sera a Vm, me dixo entonses Rodriguez porque yo entiendo que ha Venido aeste Templo no tanto por Refugiarse, quanto para leerselas a Euterpe. Como lo hare, y practica con otro qualquiera que passe por la Calle; y Sino Repare Vmd,

En sus dichones hizelo assi y luego vi que sacavnos papeles dela faltriquera y poniendoselos Antojos y dado vnaprevia buelta de vista atoda especie de Circunstantes, quiso empesar a Leer la Dezima que con consonantes forsados penso auer escripto y solo fue borrada en laprimera Academia, y sauiendo yo que el Asumpto de ella fue vn Soneto, y que con el Marques se dispensò para que fuesse Dezima Dixe à Rodriguez.

Advertida la Academia con nuestro Marques obrô porque el, escriuir no puede, sino con dispensacion.

Dixome Rodriguez, esso es por ser el señor Marques tan Sercano pariente dela Poesia y no por otra Razon y sino oyga. Vm, la referida decima en question que yava a leerla para que todos la admiren puse toda mi atencion enpie como Grulla, y la Vista en cuchillas para llegarme por las espaldas, que ni el ni yo pudimos Leer de lo escripto Verso chico ni grande no decandose se conocia, ni heran Caracteres amigos Despañoles los que auia vsado en ella ni tampoco pudimos acabar de Averiguar entrambos por donde empesaua ni qual heza el haz del Embes del papel escripto y no

natural Estando todo trastornado y al Rebes desde la Cabesa alos pies, sin tener pies ni Caveza lo que me obligo adecirle en esta Copla

En la America, Jamas
Leer y escriuir bien podreis,
hid al Assia que entre Moros
se escriue, y lee al Rebez.

Engañese Vm. Señor Zoylo de poquito, me dixo amirando aotro porque yo escriuo tan felix mente aqui y en qualquiera parte del mundo como lo Califican los repetidos aplausos, que he merecido en el desempeño. delos Asumptos detodas las Academias que han oydo mis poessias., y delos demas aquien las he ensenado que no son pocos; Y para Confundirle a Vm, mande oiga las quatro Bezimas que escriui en la Segunda Academia glosando aquella Redondilla que atodos parecio tan dificil como ami facil; Leyolas con toda Circunspencion, consonancia, numero, medida, y peso, y haviendo yo Reparado en la primera, que sin Reparo pude decirle que hera como el Zerro; que por estar antes delas otras tres, no hacia numero, pase sin contarla a escudriñar la quarta y observe que al principio de ella dize que, Solo tiranos Recelos pudieran dar

.muerte al Pastor, y despues al fin otro Solo que acompañana al antesedente, diziendo que le Causaran muerte fiera Solo si su afecto viera a su Pastora sin fe, y esto como quien no dize ni hace nada, dexando hechas dos muertes, de que es de bien quente cada vna por su Camino, de que resulta, que pues la primera Dezima no entra en numero, se queda la glosa por defectuosa entres, y el Solo repetido (que no lo es vna muerte, sino dos) Vicioso. »»

Santo, que me hizo Juzgar
del Pastor no compassivo
antes que de Enamorado
que se moria de Vicio.

Rodrigues que me oya y que todo lo quiere hacer bueno (y aun asta sus mismos Versos) me respondio la Zensura tapando la boca al Marquesito (que ya le tenia abierta para tragarme) en esta Copla laudatoria en que celebrandole, dixo. »»

Con gran novedad compone
Museo y Poeta al Asumpto
en vn quatro, que hizo tres
y vn solo que hizo dus.

No se dio por entendido el Marques, ni de la Zensura ni-

de la alabanca, sino que despreciando la primera, y satisfecho de la Segunda, supuso alcer el Vexamen en que es cautivo a Narciso, por hauerse enamorado de su propia imagen que fue el assumpto de ella, con la precission de quinze coplas de Romance, hauiendo oydo vna dosena de ellas con la correspondiente y devida admiracion, to pè en la decima tercia y en el vltimo pie de ella que decia, Doña Eco, yo me vio. y luego advertida que este pie hera corto, porque sino sea agudo, no tenia mas de Siete pies, bastante medida para entexarle en el Vexamen, (que donde los dan los toman) no pudiendo dexar de Comerse el vno de ellos la Synalefa, que desde que ha dado en mondonguera, se Come las manos tras ellos, y con esta precission y falta del Romance del Marquez (en cuya estatura va adecia mucho en vn pie mas omenos) Conoci que hauia dado por tierra toda la alabansa, que sin este defecto huviera logrado sin duda; Y para quelo enmiende, y nose quexe deni delo que despues le sucediere contra el papel que ha hecho, y figura q ha dexado dehacer, le dixe en amistad. »

Haga el Marques en Doña Eco
sinalepha, y sino sufra
que le diga quesus Versos

no hasen papel nú figura. xx

Dióme las gracias de este dictamen en que le puse, y en albricias de tan importante aviso empeçó a leer vnas quintillas que en la quarta Academia assamblea, escuchó, a la Curiosidad que tubieran motivos de ellas tantas hermosas deidades de Lima, deia aver la Vallena varada en los chorrillos, y luego que leyo la primera quedecia.)»

Hacéndome estan cosquillas
de conceptos vna sarta
Jusgue que todas por componerse de ellos, serian vna, ninguna, y sin pasar adelante leen las demas.)»

Pues al Marques los conceptos
le hicieron cosquillas, dixe
que son los de sus quintillas
todos Conceptos pueriles.

Passó, por esta mortificacion el Marques, consolandose con el gusto de monstrarnos la Circunloqueada Anagrama, que en la quinta Academia travasó alos glorioso nombres de Phelipo Quinto y Gabriela nuestros Reyes (que Dios Guarde,) y fue neseçario advertirnos que la hauia escrito en lunes que sino hubieramos Creido que hauia sido en Sabado pues en

pisa

.pieza con Salve, y confesando ingenuamente que no en-
tendí tanta tropelía de Vozes ni la tube por Caudita (Sobre
tener tantas letras) y que me hauía dexado admiradissimo
la que antes hauía oydo y leído del Señor Don Joseph Ber-
mudes; en la qual, como en todo lo demas que escriue, logra
el aplauso delo docto, y lo floríd̃o, me pareció compassiuo q̃
sele publicase al Marques esta Copla.)»~

Cruel Anagrama le auízo
pues llegué acompadeserle
que para hazer tar en todo
en Bermudes mudé Bzones.

Programa Anagrama.

Díxome entonses Rodrígues (Casi enfadado,) ea Señor
acabe Vm, por Vida Suia; Yacabo con el Marques le Respon
dí queno hago mas que oírle otro mamotreto que desen baina
de la quínta Academia enque pintó las perfecciones de vna
Dama con alusion a otras tantas piedras preciosas; Pixo os
con ellas alistante, y confuso lisa mente que me dieron golpe
por lo bien que las asentó todas; Díxome entonses Rodrí
gues, pues si aora no asentare los tiros el Marques queme
las clauen en la frente; A nde Vm, le Respondí, y no quie
ra Sobervio y Vano hasense Gigante con vn niño, y Repa
re en la Septima Redondilla; pues que ay que Reparar me
dixo, en ella? Respondíle, pues eso me pregunta Vm? nove

Vm,

Vm, que hablando con la Nariz aquien aplica la pexa, dize de ella, Y siempre que llego a verla parece la peregrina? Pues no dize muchas Vezes bien y Cortesana mente Replico? no dudo yo le respondí que hauia andado Reflexiuo y prudente en individualizarla con la huexfana que ano topar con ella se podía Recelar con mucho fundamento que el Poeta nos huuiera puesto ala dama, sin duda con dos Narises y hauiendo tratado ala vna con el epiteto de peregrina, no puedo dexar de preuenirle, que,)»»~

Dela dama la nariz
que pintō; estara quexosa
porque siendo peregrina
caminara para Roma

Ea Señor Vamos de aquí, que Vm, se ha detenido tanto con el Marques que le ade faltar Tiempo para buscar alos demas Poetas; Dixele tiene Razon Amigo Vamos pexo. »»~

Que el Marques me detubiese
tanto, tu atencion no estrañe
por que por mas que he querido
nunca he podido alargarle.

TALIA Y

Don Geronimo de Monfoite y Vera.

Fuimos de allí altercer nicho que seseguia, y en el obseruē la Estatua dela Zazonada Musa **Talia**, que estaua gra ciosa mente Sentada, Sobre vna taxima cubierta de vn pa no de diestra ymagineria preciosa dela China, con el dedo indize dela mano derecha levantado teniendo en la izquier da vna mascara con algunas otras asus pies, tan natural mente Vuas que parecian, animadas; Junto allas sedē visauan, Violines, Sonaxas, Jamboziles, Gaytas Galle gas, Castañetas, y con mayor singularidad la Guitarra que la distingue, y otros instrumentos Musicales, y Comi cos, y entre los lexos dela prespectiua desu doçel (que se exigia entre dos Columnas Salomonicas de Solido, y lu cido lapislazuli) diferentes personages de hombres, y mu geres, que con festiua vnion, y concurrencia Amigable Executauan diuersos Bailes, y dansas con diestros lazos que desatauan con ligereza, y bien dispuestas mudansas que Executauan con Arte, y Sobre la Zeneja desu magnifico docel seleia en vn Cartel de fondo nacar con Letras de Plata este Votulo.

Bua

Burlas canto, y grandes Veras
mienta: que yo siempre hẽsido
Sermon stoico, Vestido
de máscaras placenteras.
Del donaire enmi ficcion
cuyde pues quien fuere Sabio
que lo dulce Sienta el labio
y lo azedo el Coraçon.

Llegoseme Rodriguez, diziendome, ya estaua Vm, infor-
mado de que deuajo del Rosagante manto Sagrado de
Talia, estaua escondido algun Poeta delos que Vm, bus
ca: no ay duda en eso le dixe, y estoy en ello tan cierto
que ya veo asomar por entre los paños de el (Como si
fuesse por devajo de algun escotillon) anuestro Comico y
agudo Monfonte, aquien su Musa protectora no podia
dexar de inmunisarle eneste lanse tan apretado, y la be
mito de Confucion para si; Que lanse tan apretado, ni
que haca, niel Laberinto de Creta (pronuncio Mon
fonte que ya Salio ahaser su papel entitulos de Comedias en
fuerza delas que escriue, y del influxo desu Musa en cuyo
estilo sera preciso oirle y Responderle) con unas plumas
en sus manos blancas por que con efecto es hombre
de palabras y plumas (Siendo assi que antes hacia

el

el de el Galan encubierto) hade aver para mí que me a-
suite ni me haga abrir el ojo en esteni en qualquier otro de
los empeños de vna Cassa, el de el Vexamen: Respon-
dio el Alcalde de Zalamea, Rodrigues, que hade dar
le el Fiscal a Vm, ayra de contado; dexesele dar Vm, mui
en hora buena que quando mele haya dado enteramente
Vera que habra sido darlo todo y no dar nada, âmàs que

Al diente de su Vexamen
yo no temo aunque sea lobo,
pues lo soi, y se que nunca
se muerden Lobos con Lobos.

Sa ocassion haze al Ladron, Replico Rodrigues
yen esta doy no se fie Vm, de el que no obstante su amis
tad y obligacion, en estos Casos no ai amigo para
Amigo, ni sirue de cosa alguna el poder de la amistad
y temo que si Vm, se olvida (por ver su boca de Viña y man se dum
bre) de aquel Guardate del agua mansa, le hade apre
tar a Vm, tanto los cordeles, que digan todos, que su Vexa
men que su Vexamen para Vm, haya sido, el Gato no temas
bien dado andar dixo Monforte que mañana sera
otro dia, y entonses se Verificara aquel Yo por vos, y
vos por otro, y en mis Versos sepa Vm. el Cava
llero, que no ha de allar, no solamente en la prueva, pero no

aun

aun En los indicios la culpa; Mire Vm, le dixo Ro
dríguez que ay quien nos auisa que En el mayor impos
ble nadie pierda la esperanza, y podra ser. Ro que
de sea dixo Monforte. Ello dirà, replico el primero. alla
severà, dixo el Segundo, yò que observaua la postura de en
trambos, y con ella La fuerza del natural de cada
vno; que tan para el otro era El parecido, dixo entremì
aquì mejor es Callar asta la ocacion, por que viendo
que no Entre bobos anda el Juego, puede ser que se
descubra sin los Riesgos y baìios de vn manto
(Vallo del qual puede estar encubierta como El escondido
y la tapada.) la Verdad sospechosa, y entonses
averiguare mejor y con mas Terteza las culpas de este lucidi
ssimo poeta para ser de sus Versos, mi Vexamen, El Vali
ente Justiciero, mientras que Cada vno de los suios pre
sume ser en aseo devores, y compostura de metros El Lin
do Don Diego, y en la delicadeza de los equivocos y con
ceptos, El Licenciado Vidriera, oì que continuaua
Rodriguez, diciendo Ca Señor Dn Geronimo, muestrenos
Vm, algo de lo que ha escrito en estas Academias de Palacio
y no quiera guardarlo todo en El Alcaçar del Secreto
que tengo entendido que a todos tienen admirados sus
Poesias, por lo qual le Califican a Vm, de el Mostro
de

delos Jardines del, reduciendolos ya a La fingida
Arcadia, sino aun Verdadero Parnaso, mereciendo Vm,
mui de Justicia el Laurel de Apolo, Lo que pue
de la aprehencion, dixo el Oneas de Dios,
quanto modesto Monfonte, Yo soy el mínimo detodos los gran
des concurrentes y elmenos delos pequeños (aunque conosco que
Vienen emtrambos a hasea conmigo elofficio de Los Jue
ses de Castilla,) les leere aVms, los delas cinco Acade
mias primeras Voluiendo por mi punto, si acaso algun ig no
rante los hubiere sensurado porque Primero es la hon
ra, y sino boluiera por la suia, no pudieran, ser tan Va
lientes como son porque Sin honra no ay Valentia,
Capues Frampa adelante, dixo Rodriguez, y lea
Vm, y con Laocacion hase al ladron, yo la tuve
de llegarme, y escuchar; para saber si el acasso y el he
rror, me producian materia para desempeñar mi commission
sin que me llevasen a ello a fuer de buen ministro, y fiscal, sin
guno Afectos de odio y amor, sino la precisa obli
gacion de hauer de hacer Cada vno lo que deve
por que en ella antes que quales quiera Respectos Prime
ro soi yo. Considerando tambien que quando no consi
guiese mas que oyr aeste insigne Pastor fido, que Dar
tiempo al tiempo, no hauia hecho poco con hauer he
cho

cho la diligencia de Vexarle; Juntamonos assí los tres, aprendiendo Cada vno para sí, que heramos Monfonte en lo Comico, Rodrigues enlo vniversal, y yo enlo Ministro Los tres mayores prodigios, y hecho silencio por vna voz que seoyo que decia Basta Callar, nos quedamos Rodrigues y yo tan sin habla, que el amante mudo, fue nino de teta para con nosotros entonses fuenos presiso hacerlo assí, por obedientes y tambien para Saber del mal y del bien, porque la Vina no dexara de tener vbas pampanos yagras y en fin porq No ai cosa como callar, y luego al instante Al faetonte, hijo de Apolo, o el mismo Monfonte, sepuso a leer con gran Claridad, y aplicacion el Soneto que con pies forsados escrivio enla primera Academia y nos dixo que le parese a Vmds, quan bien desempeñado esta el Asumpto sin deuer nada a nadie? Dixole Rodrigues siempre he Creydo yo que ni a el mal Soneto le hauia de Cobrar prenda nadie ni prestarle voz ninguna que pudiese ponerle en estado de Vecobrarla; Senga Vm, le dixe yo, y no me haga bobo porque aunque Vn bobo hace ciento, seran otros noventa y nueue con Vm, y no hade contar con migo nadie: Pues Sobre que es todo ese enfado Señor Don Quixote dela Mancha, me dixo,

assí

amí Monfonte, hechõ de cnofado La fiera el Rayo y la piedra, nũ para que da tantas Vozes? Yo nolas doy Señor mío sino que Viñs a Rodrigues, le Respondi, ome burlo de el Viendole que ya tiene asu Soneto de Vmd por vn encantamiento siendo así que para mũ es El encanto sin encanto, y que le tengo por muy malo;= Pues porque? me dixo todo aZorado y hecho vn Luis Peres el Gallego, yo selo dire alVm, no Vepara Vm, que en el Segundo quarteto del disse assi:)))~

Aunque estaua Miguel algo Ronquillo
Telesphoro admirõ con vozmas fina?

Si Señor assi observe quedecia, pero que tenemos con esso? mucho te nemos, y tanto como conosera Vm, si atiende alSuceso que he hecho de auer incluido en elprocesso dera Soneto los dos sugetos mencio nados, que son Vozes dela Capilla Real de Palacio y asi oigale Vm, y no tema que sea temeracio ni sin fundamento, aunque nin guno delos dos sea Vallo el qual esassi comose sigue.)))~

De telesphoro, y Miguel
asu Soneto compone
y fue porque tan malpleyto
lo quizo meter a vozes.

Tambien por la voz ay dicha, hauia yo oydo de sir me Respondio El Principe Constante, en asistame

mi-

mí Rodrigues, pero La desdicha dela voz, Comprehen
diesse a Monforte tuue por ficción, y fabula Del Jardín
de falerina, y delos encantos de Medea: oyendo
estas razones nuestro Monforte, dixo en voz alta, Señores
Vmds, quetanto separesen á Los Philosofos de Gre
cia, enllas maximas que asientan Sepan que si se dixo o.
A secreto agrauió secreta Venganza, aquí
digo yo al Reues (como siempre) apublica ofensa publica
Satisfacion oygan Vmds, en abono demi numen, y Cre
dito de mis Versos la Glossa que hize en quatro Decimas ala
Redondilla dela Segunda Academia que yo aseguro que por
mas que el pretendido Fiscal quiera Vestirse el Saco de su
mala conciencia, no hade hallar por donde Vesaame, y ella
misma, silo contrario hiciere le hade fiscalizar pues La
misma conciencia acusa, Pusimonos en postura de a
tencion Rodriguez oyo y a mi Sayo le dige Viendo que ya yva
a empesar a Leer la Glosa: Vien Venido seasmal
si vienes solo, Leyola con efecto, y Sin Causa pues
nunca pudo tenerla, para pretender por lo deducido enla Poe
sia antesedente con esta subsequente, De un grande Je
rro vn gran acierto; y luego que la vbe oyd, (con
acto dolor demi Corason) me bolui a Rodrigues y le dige
que Grande lastima me haze Monforte esso tenemos aora,
me

me Respondió quando yo Creý quele podrá causar embidia
sí Señor Continuê por hauer observado que en laprime
ra Dezíma dela Glosa introduce, Elhombredebien
(oel buen hombre) alpastor enamorado desu Pastora en vn
Verso que es este En sus amantes furores, yassí que
oy furores me acorde deque.

Desde que dió entirar piedras
y lachaueta perdió
Monfort, tiene vínculado
por mayorasgo elfuror.

Vea Vm, sítengo Razon de Sentír, que vn hombre de tan
gran Juício, sea tangrandíssimo loco, que nos Venga con
sus furores á persuadírnos que está buena su Glosa, y lato
me para remediar los defectos delas demas Poessías, Cí
erto que el pobre, Peor esta que estaua, y no ha hecho
mas que Enfermar con el remedío; Pero vea
mos sí en el tercer papel que dispara Vemos El Loco
en la penitencia, enmendado de sus Culpas oí
va de mal en peor como lo temo síertamente; Nosí
empre lo peor es cierto, me Respondió el Amí
go amante y leal, demí Rodríguez, y síno oy
ga Vm aquel Romance que Lee, dando Vexamen a
Narciso por auerse Enamorado desí mísmo, temiendose

por

por Damas hidalga hermosura, y creyendo lo
gran de vna vez en conseguirse los mayores Triunfos
de amor y fortuna, assi que seuio en el Cristal y se
creyo Angel milagro y mugea, Solo niña y bo
nita y que andando de noche se perderia sin hauer
menester para Enamorarse, mas que vease porque
el mosuelo hera de aquellos de Quantas veo tan
tas quiero, oygamos mui enora buena dixe que
en esta enfeamedad de oyr, La paciencia es
el remedio, oyvi, y rey, Deque? me pregunto
Don Diego de noche, Respondile, de observar
este Romanse pues Alestrellar delos huevos
Cola primea Copla dimos con ellos, y comel en la
Ceniza porque en ella dise assi O assado, ,,,,

Desbaratado mozuelo
que mui preciado delindo
tevas engañado al agua
en menos precio del vino.

Pues que? no dise mui bien y con mui Sazonada chansa
me pregunto Rodriguez, no Señor no dise bien, ni
mal, le Respondi sino lo que quizo* y no lo que le manda
ron en Virtud dela primea Copla, y dela fuerza
dela Ley, en que no dexo como deuia Saley exeal-

* y como quiso

ta

tada, Lo qual no solo deue Escandalizar al Reyno del Peru, sino que pudo Ser tambien El escandalo de Grecia, Siendo la primera vez, que no he visto (por entremeter en ella, el Vino y el Agua) a Cada loco con su tema, pues el Señor Monfonte en el Romance)»-◎.

Mesclando el vino con agua
no cumple con el Asumpto,
pues la Academia le manda
que escriua vn Romance puro.

No oyò esta Censura Monfonte, o quiso en ella dar à entender que hacia El sordo y el Montañez, escusando prudentemente su enojo el tomar con nosotros Deun Castigo dos Venganças, sino que Reflexionò y asegurado de su merecimiento sabiendo que El merito es la Corona, y que el Solo se eleua a la mas alta cumbre del Parnaso, donde Sirue sus Sienes aun Deldes den con el desden, mas Repetido y esquiuo quiso pagarnos vna ingratitud con beneficio, y Hacer fineza el desayre, de fiscalisarle, passando a comunicarnos (con toda confianza) vnas quintillas que escriuiò en la quarta Academia a la Vallena que Viaxo en los Chorrillos y que atraso à aquella Playa todas Las Amazonas hermosas de lima: Leyòlas y la Verdad, entre las perfecciones,

nes de Cada vna de ellas no se puede dicir dir de ninguna Qual es mayor Perfeccion por que aun mas que monstruosa y prodigiosa Vallena es qualquiera delas suyas en lo perfecto Cmayor monstruo del mundo, como el pretender y mitarlas Cmayor imposible, Sin embargo Diego Rodriguez; que presume de sea El Letrado del Cielo, y que no Vepara en Oponerse alas estrellas; me dixo no se dexe Vm, llevar aora, casi al cauo ya de su Commission, dela pasion que tiene para con ese Caballero, por que dizen que le tiene a Vm, Cochado y aun defendido con El escudo de Perseo que le paso a Vm, mas Lucido que El Vaio de Andalucia. y en obligacion de Amar despues dela muerte, âsu persona, aplicacion, y Zelo, que pucieron aquel theatro hecho La gloria de niquea, y Vepare que la quinta quintilla .la acauo con vntras y empieza la Sexta con otro, yes to es culpable que yo aunque no soy El Maestro de danzar, lo Soy dela destreza y los tras tras no son harneses, que se pueden ni deuen llevar Juntos ni hermanados, como Castor y Poluz, ni tan vnidos como Las dos estrellas de francia, y assi no ay que alabar-lo tanto; ni tam poco (Le Vepliquè; que yo aun que Ver-dadera mente.)))

Ontràstràs otro principio
dequintilla y deotra fin,
pusieron ala alabanza
dequelefalte, envntris.

Monforte no Vezelando que podía ofender con las finezas, y conociendo que el Solamente deuíasea El defensor desu agrauio, y que qualquiera que quíse se buscar Industrías contra finezas, yaciertos desu elevado numen níatormentar asus Poesías en el potro dela Censura, hauía desea Elmas ímpropio Verdugo, quando el escaíue, enlo amoroso, enlo hoyco y conceptuoso Galan Valiente, y díscreto, Sín cometer delito ninguno contra las leyes delamas austera y Vigída Poessía, para que Viesemos (sí acaso; como temía, dudauamos; obligandonos asea cada vno denosotros El Combidado de piedra; aquí oyesemos delapostrer Academía quinta, las Seguídillas que Compuso en methafora de piedras aplicadas alas perfecciones de vna Dama; Leyolas con grande Energía donayre y gracía y luego, mi Perico Vrdemalas, Diego Vodríguez medixo, no Repara Vm, que Sobre el Ruído que han metído los Ecos delas Vozes deestas seguídillas entre las bouedas deeste templo, Mases el Ruído que

las nuezes, an de hombre le Respondí y nome venga aora amanear con la fiolera de Las verdades de Pedro Grullo, que esomismo lo conoseria desde cien leguas. Perico el delos Palotes, y digame Vm, y perdone, continuó porfiando, no a observado Vm, que entre tantas piedras como hatrayido en todas las suso dhas Seguidillas no sea acordado dela piedra, Yman tan propia delos atractiuos de vna perfecta belleza y de vn Piloto de tanta altura como el Señor Dn Geronimo Monfortes de que pudo proueñir en este Caso, Devna Causa dos efectos, O defectos por mejor decir como estos? Respondile, yorelo dire â Vm, en esta Copla; atiendame.

La piedra iman atractiua
no traxo, y fue, porque cuerdo
quisso, que en sus seguidillas
no observasemos, mas yerros.

Algo percibió de estas Circunstancias el dho Monfor te, y Viendo que nos yvamos passo entre passo, me dixo Vaya Vm, con Dios Señor fiscal, que harrieros somos y nos en Contraremos.

S S S

CALLYOPEY

Don Juan Manuel de Roxas.

Fuimonos con efecto; y en el ṁcho Subsequente se dexoō observar de nuestra Respectuosa atencion la heroyca Musa Calliope, que estaua Sentada en vna Silla de viso pre-ciōso entallado con vn libro, baxo de su mano derecha con Cubiertas de terciō pelo fondo tachonado de diamantes, Rubi-es, y esmeraldas, y con la yzquierda (que descansaua Sobre vna Baranda de Balaustres de Agata) tenia apriśiona-do vn lauel, de cuias ojas Coronaua para la memoria, sus imortales Sienes; Dexauase ver en vn proporciōado le-xos, el celebrado y fecundo Monte Parnaso, matiśado de fra-grantes flores, y de Saronados frutos, y en lo mas alto de su Elevada Cumbre, al ligero alado, Veloz Cauallo Pegaso, que con vn Solo pie con que la hollaua, estaua produciendo beneficio, y fecundō lamas Cristalina fresca, y pura fuen-te de Helicona; En otro mas Cercano, se diviśaua vn hom-bre, que estudioso tenia puestos los ojos en vn libro abierto en cuias ojas de plata seleian con Caracteres de azul, y oro en alabanza, y tributo dela Deidad de Callyope, a quien se

dedicauan estas dos Redondillas. ~

Superior numen infama
siempre ami heroyca cancion
y assi mis numeros, son
las fatigas dela fama.
Porque en su clarin recua
la virtud mas ardimientos
yen mis metricos acentos
corona de siempre viua.

No faltaua tampoco ala concurrencia de su Canora trompa, lo delicioso de otros instrumentos Musicos de Cuia Sonora y Militar armonia, se deseaua percebir la armoniosa consonancia, que hazen para la gloriosa posteridad los hechos y los dhos delas Valerosas Armas y delas prudentes letras. Quien sera aquel hombre pregunte a Rodriguez, que despues de auer estado sentado todo el tiempo que admiramos este Trono de perfecciones, se ha puesto ora en pie, y esta rayando una y otra tarasca con su Cara à aquel espejo en que se mira y admira aun mismo tiempo; Respondome, Rodriguez yo tambien he observado esemismo mouimiento, y por el Juzgo que hauiendo dentro aqui todos los Poetas dela Academia. ~

Sera algun Poeta de Seua
quando en pie le reconosco

mas

mas como aora selevanta
sin dada Sera bisoño.

Cngañose Vm, Señor mío; le respondí que aquel mirarse, y boluerse amiraa vna yotra, y trecientas Vezes mas en el espejo con tanto Cuidado y atencion me hazze Caeer que. »»»

Noes sino Poeta ducho
desus mismas perfecciones
que en el papel del Espejo
hermosamente compone.

No Señor mio me Replico Rodriguez; Este Cauallero notiene traza de Poeta, pues quele dixe yo por notener traza, nolo ade ser; Virtudes mienten, Senales, y silefalta latraza, seraesso muy bueno paraque no escriua Comedias, pero para vnRomance, Octauas, Sonetos, Quintillas, y otros metros, que le hase ni des hase latraza; Tengala ono la tenga; Digole;—aVm, insistio Rodriguez, quenolo tengo por tal, y sino Vepare Vm, en aquel salto de tacones que trae enlos Sapatos, y enaquel Vrio y delicado en Case del panuelo, que al descuido, con cuidado muestra y desea ver por entre el bolsillo delJusta corp, por cuia Razon. »»»

Antes que Poeta presumo
quees algun Galan danzante
pues sus passos y floreos

haze con salto, y en Caxe.

No duda Vm, mal le respondí, pero yo no me apeo toda dauía de mi opinion, estandome en mis trece, y me persuado aque no solo es Poeta como quiera en dozena ni de ciento en Carga sino que sólo es, como lo Creo y lo aseguro lo hade ser bueno; en que lo funda Vm, me Vespondio Rodriguez; fundolo, le dixe yo, en aquella Venera de hauito que trae alos pechos con la qual bizarrea, Juega y luze trayendola entre los dedos. »»

Que por que la quiere tanto
y la ama, mas que algun otro
siempre la trae entre los dedos
mientras que no puede entre ellos.

Esso es muy bueno para Cauallero, Vepitico Rodrigues pero para ser buen Poeta, quien tal pensara? yo lo pienso, y no lo dudo Continue diziendo, como ni tampoco el que haga en fuerza de esta Seña, Versos Con muy buen Concierto, Y assi. »»

Viendole con la Venera
de vn havito, rica y noble,
dixe al instante este Poeta
sin duda escriue con orden.

Dexe Vm, llegar mas Cerca para desengañarme de vna vez

Dixo Rodriguez, lleguese Vm, muí en hora buena le Responda de desengañese, que yo le acompañare tambien; llegamonos los dos, y apoca diligencia Conocimos, que hera el señor Don Juan de Roxas elque a Rodriguez le hauia Causado tanta duda, y amí meauia dado tanta Zertidumbre, infalible de quien hera; Noquisimos estorbar la tarea que hauia Cmprendido Rodriguez, de atento, ni yo de malicioso, Siendo ladeha sex Relacion ala Estatua desu Musa Calliope, delos Versos que auia hecho como losde mas, en las Cinco Academias passadas, para que dha Estatua oyendolos, y aprovandolos, los dexase im munes de todo Crimen y Poetica Censura.

Yanadie cause estrañeza
que selos oyesse grata,
porque si oyen las paredes
porque no oyran las Estatuas.

Con este motivo, pudimos oir nosotros tambien la Primera Poessia, que consistia en el Soneto que con pies forsados escrivio en cumplimiento del assumpto, y en alabansa de la Musica y luego que le vbo leydo hize Reflexion ala alabansa que yo me hauia figurado antes deeste Poeta; Viendo que enlos dos Primeros Versos del Quarteto primero, dize Assi.

Del Musico armonioso _ Caramillo

hemos visto Rebuelta la— Sentina

En cuyo examen encontré, que este pretendido (y no conseguido) Poeta tiene para la Cadencia delos Versos mui mal oydo, pues las Rudas destempladas Voces de vn Caramillo, le son apasibles, y no le hasen disonancia, sino antes bien armonia, como tambien que diga (tocandolos Sentidos) que ha Visto Rebuelta la Sentina, siendo assi, que la Sentina no se vé, sino que se huele, y no son los Sentidos Frenos que estos los truecan con habilidad los Poetas, pero con aquellos no se puede practicar sin tan grande deformidad, como implicancia, y assi. »

Los frenos trueque, mas no
los Sentidos, pues se sigue
que si huele con los ojos
mirara con las narizes.

Y como Siempre Sucede de vn hecho muchos engaños aconteser tambien en su Soneto (entre los demas) el dela improporcion que en vn instante, como en vna sola distancia de dos pies se suba activa alo alto de vn Caramillo, y luego descienda abajo al profundo de vna sentina de que Resulto que yo dixese a Rodriguez (para restituir la fama que hauia robado, ala banda tanto a este Sugeto, despues de hauer Visto trastocados todos los

ver

Versos del Soneto, y todo el lleno de hezzores queno ỏ dúdúdua
lízo por no ser largo) Compadecído del, y demí Viendole an
dar tan fatigado ya asía axaíua, ya asía baſo con tanta Vaníe
dad, y fatiga. »»—

Con desorden y trabaſo
síento que Roxas escríua
y sín ser Poeta marraſo
trueque lo de abaſo arríba
y íerre de arríua abaſſo.

Ve Vm, Señor fiscal, me Respondío Rodríguez, como no esto
todo lo que luce, y que los Versos de este Cauallero, noson
tan celebres como Vm, hauía Jurgado, por lo esteríor, síendo
como muchos hombres, Compasados alos frutos de Cascara dul
ce, y coraçon amargo? Vm, tíene Vason le Respondí, por lo que ha oy
do, pero oygamos la gloza que ía para alcer, y que escríuío sobre
el Asumpto, y Redondílla de la Segunda Academía y Veamos
sí se emmíenda su numen enlos acíentos que procura le aplau
da y oyga textualmente su Musa que ió por lo que le estímo, y
prendas conque me he empeñado en alabarle, no obstante Exce
cer el Oficío ínflexíble de fiscal, le ínterpetaua asu fauor todo
quanto pueda en su Poesía; Rodríguez queno acabaua de
persuadírse de mís pro puestas, desconfiado desu hamíldad
y demí íntegrídad, tambíen, y por la passíon que yo mostraua

de

.de propalar tocante ala interpretación que le ofrecía me dixo.»

Que yerre, como el Soneto,
tengo el texto que leẽ aora,
sinas que lo Literal,
no le haze acertar la Gloza.

Oigamosla Señor Rodríguez, le dixe y no nos adelantemos los pesares, porque si de dos nadie la yerra, o miente los adagios o hade acertar esta Segunda Poessía; Confosose Rodríguez, y haviendola oydo, reparó ingeniosamente que en la primera Decíma decía, hablando del Pastorcíllo enamorado, y perdído por su Pastora, este Verso.»

Muere con que y con porque

Y no fue poco que no dixese que moría por esto, y por el otro, y por aquello, pero Como todavía no havía pasído el mar delos Chorrillos la Vallena, y hasta entonces, no avía oydo esta tan Emphatica locucíon, Cierto Poeta dela quarta Clase, se contento nuestro Roxas con el conque y el porque mondo y lirondo Sin el paraque, que no pudo dejar de hechar menos mi de conocer en el Poeta que no tuvo otro fin que le Stymulase a escrivir que escrivir por escrivir, conque para descargo de mi Conciencia y por averse escrito a que conque y el otro porque Sin paraque, no me pude dispensar de decir, en alta y ynteligible Voz, Solo para disculparle, en quanto puedo, y el hamenester.»

Con

Con suporque escriue Roxas y vn porque no mas y esto es porque no digan que escriue sin porque, ni para quẽ.

BIBLIOTECA NAL.

Ya Señor mío me dixo Diego (Casi montado en Colera) poco a poco va Vm, cayendo de su Asno; Deseme Vm, por Vida Suia, que no estoy para gracias le Respondí, y pues de tres va la Vencida oiga mos lo que a escaito en la tercera Academia, y si en ella, no viéremos Reparado tanto motivo de Zenzura, me dare no solo por Vencido sino por Convencido tambien demi hermon, y delos Suios, Vaya mui en hora buena, dixo Rodriguez pues Vm, lo quiere así y aun que la Esperiencia es cortora, passe Vm, por ella aunque de que se desengañe.

Estando así combenidos, empeso a leer el Señor Roxas la tercera Poesia dela tercera Academia que hera el Verdamen que dió a Narciso de hauerse enamorado de si mismo y cierto que temi nole Sucediese otro tanto a Nio, Poeta, Viendose duplicado, vna vez en el espejo de Christal (que no perdia de Vista) y otra en el del lisso papel de que no dexaua apartar sus o Sor quiza porque Veia en el vno Retratado su Cuerpo, y en el otro Copiada su alma, oymos por esta Razon; con doblado Susto; los dos el Romance, y en la quinta Copla del el observe que decia assi.

Fue alabarse y se alabó,

Ya

y âllâ asu capote dixo
maldito seas tu migesto,
nunca fueras tutan lindo.

Cierto que mepessô de hauer la oydo, porque Viendo que intro duce a Narciso enlos Versos de ella, quedize asu Capote yno asu Saya (que es la comun y Vsada locuçion, pues todos disen dixe amí Sayo yno amí Capote) la maldiçion quele hecha; huue precisamente de Confesar amí antagonista Rodriguez, conformandome con su opinion, yasentada ladequenotaue Vestîse alvso consus versos, despues de haueise en sayado enlas dos Academias antesedentes, loqueenesta Quintilla se Contiene.

Noes este Poeta, payo,
ni va del Pegasso altrote,
pues avn con mui grande ensayo,
desus Versos, vn capote,
save hazer, pero nô vn sayo.

Pues ya con esa tripticada Experiencia, que quiere Vm, nayo oîa mas? me dixo Rodriguez; no obstante Amigo leVes pondi oyganos las Coplas del Romance que â escrito, y empieza a Ser, enla quarta Academia, Sobre los motiuos. que huvieron las Damas de Lima para Concurrir aver la Vallena que vaxo enlos Chorrillos y Veamos loque sa/

le

le; Respondíome Rodríguez, dela Vallena, y desu pluma no espere Vm, salga cosa de importancia, y solamente crea que yo salire Profeta Verdadero en lo que tengo predicho, pero ya que Vm, lo quiere assi oygamos las: oymos las, y en la primera se dexo ver no solo la semejanza de las otras, sino la desemejanza desu Cortezanía acostumbrada con las Damas, porque en sus Versos dize.)»»

Quatro motiuos mepiden
del ver la Vallena
a chorrillos las Beldades
y a diluuios las Bellezas.

Assi que oyo el tercer Verzo dela Copla Rodríguez de esta quanta Academia, y Romance Suio me dixo nove Vm, como quatro son las tres Marias, y que este Cavallero en esta vltima (que Oxala lo fuera) no solo falta alo que Vm, esperaua de el, sino tambien alo Cortezano? pues en que? le Respondi, en que? prosiguio Rodriguez pues no dize que salieron achorrillos las beldades, de esta Corte? pues no salieron? le Replique, si Señor que salieron, me Respondio pero a Chorrillos, no lo puedo llevar en paciencia, y es vna fealdad que assienta y vn herror muy grande, que Comete en decirlo, pues.)»»

Que achorrillos las Beldades

saliesen, mal secompone
pues quando de Lima, salen
las Beldades, dan gran golpe.

En fin Señor Rodríguez, digo que Vm, tiene razon que le sobra ya no quiero contrapuntear con Vm, mas, pero, ya que estamos, aca no dexemos de oir las seguidillas que tiene dispuestas, y en la mano, para leerselas a Calliope, y hagame Vm, favor, de aguantar un poco mas por Vida Suya; Vaya en gracia, me respondio Rodríguez, aguantemos, y quedandonos los dos contanto oyr do aplicado ya que nunca pudimos contanta boca abierta, fuimos escucha de aquel locutorio (que libraua solo entre muchos yerros nuestros Rosas) de Cuyas Rosas beaa lame Jon Calliope.»

Al mirar su blancura,
en su mano breve
no vi si hera de yelo
o si hera de nieve.

Por cuya razon, me quede con tanto, Yelo, y tanta nieue elado, fuo, y pasmado, y no solo de que ni aun con tanta blancura, diese en el blanco del acierto sino que tambien (sin asertar) herrase sin disculpa, ni motiuo, lo primero, porque ala Dama, la da la mano breue, siendo

assi

assi que es imperfeccion, que tenga los dedos de ella (quela constituyen) proporcionadamente largos, y que el pie de dicha Seguidilla (que es este Osiera denieve) tenga vna sila va mas, delas Cinco, dequ no puede passar, y con estas circunstancias tan Reparables, espresso Vexante del pie a la mano, ya que escuse hacerlo de pies a Cavera, haciendo-Sauer atodos, quan quejosa y Ofendida deue quedar (mas quela Poesia) la Dama de su Pintura.

Dos agrauios haze Roxas
ala Dama, en su Retrato
pues que la ha pintado, con
mano breue, y el pie largo.

VRANÍA, Y

EL D.or D.n Pedro de Peralta y Barnuevo

Despues de esto, passe a Reconozer del Lugar dela Celeste Vranía, que estaua Recostada enla Baranda de vn Corredor de transparente marmol, sobre su brazo huzquí endo, estribando, con el vn pié sobre elpauimento, y elotro sobre vna tarima, teniendo en la vna mano, vna Vara de Ballestilla, y la otra sobre vn Globo Celeste, y delante desí vna Esphera armillar, y la Luna Creciente encima de ella con el Sol alas Espaldas, y Coronada de Siete Estrellas condiferentes instrumentos astronomicos y la Suaue flauta, (que con dulcura alienta) a Suspiés y luego quela vi, mepuse adiscurrir, que en su Gauinete auia de encontrar al Poeta Celeste, como ella El Señor Doctor Don Pedro de Peralta, Respecto dequepor alta da todos quantos passos camina, y menudea loquesecon formaua con lo que incluian dos Redondillas devn Rotulo que Seruia de Pedestal avn Relox, de pendulo y de Repetición, que decian Assi.

Sonmis armonías tales

en la altura demi metro
que hasta con ellas penetro
las Cspheras Celestiales.
Sus movimientos velozes,
todo mi estudio suspenden
y aunque nunca paran penden
del organo demis Vozes.

Y assi fue, porque luego se me ofrecio a la vista en vn abuxa y Sexta de ojos, y no fue poco a Causa de que estan menudo (no digo de Contextura,) sino de presito, y formal, que no es facil Comprehenderle, sino se Explicara por Corpusculos como buen Cartesiano; Vile y admirele, y dixele a Vm, Vengo buscando Señor D. Pedro,

Y no lo estrañe le imploro,
porque en aquesta Vocacion,
Viniendo aser su buscon,
soy lo de vna mina de Oro.

Que tengo que ajustar con Vm, vna quentesita Arithmetica, vn Computo Cronologico, y vna Suputacion de tablas, y trecientas Cosas mas; Respondiome: hecheme Vm. mas melocotones, que para todo ay plato, porque la Arithmetica la poseo, Caval mente; La Cronologia, en todo tiempo; En la Suputacion Soy el primero, sin faltar nien vn

se-

Segundo, y para las trecientas m̃ Juan de Mena daxa me
por Razon de ellas que yo, Yassí desbuche Vm, aun que
sea gran Pasaro, y sea presto, por que me llama dan dome
Voces desde el Cielo, vna ỹmmersion dervno delos
Satellites de Jupiter, y no puedo absoluta mente dete
nerme en essas m̃enũdas tan Comunes, porque sime tan do
bolô la observacion, y el mundo seque dará (como antes)
Sin emmendar, y tanto mas quando faltan las Epheme
rides del incomparable Argolis; Bassa prin cipal en que
estriua toda la machina del orbe, y es menester llenar to
dos los Espacios ymaginarios; Entonses le dixe.)»—

Por esso yo le suplico
no ande tan atropellado
porque nunca desus prisas
podra llenar los Espacios.

Sin Embargo, Conosí que pedía Justamente lo que Ve
nía tan ancho ala Razon, y luego pro seguí diziendole
que la quenta aritthmetica era que me dixese, quantas
Son Cinco; El Computo Cronologico, que tiempo, ha
uía Corrido desde el Parto de Herodes aca, y la su
putacion delos mouimientos del Marquez de Bre
nes y de Don felix de Sentmanat, Respondiome luc
go Sin detenerse mas que en lo que hablaua, Diziendo

que

que los movimientos delos dos Referidos Cavalleros, se su-
pputavan por el Azogue dela mina de Guancavelica
a que le dixe.)»

Ya con esso Vsted ha hallado
por vno y otro individuo
el imposible Problema
del movimiento continuo.

Prosiguió diciendo, que el Computo del Santo de He
rodes, se Sacava por la Vida de tantos inocentes Poetas
Circunstantes del qual havia Escrito vn tomo muy Cu-
dito, y grande Don Pedro de Sierra el menor; y la
quenta Aritmetica de quantas Son Cinco, se Sacava
por el Numero delas Coplas que el avia escrito en el
Libro primero dela Session tercera, Capitulo de Otra co
sa, ala Academia Lunatica Establecida; para Repen
tinos Gongorinos, y Cascantinos Poemas; Dixele en
tonces quan agradecido quedava alas Soluciones que
tan doctamente havia dado amis dudas, pero que con
ellas me dexava atado (con perdon de loco) ala Cu-
riosidad, y aun necesidad de Verlas y oirlas; Res
pondiome, algo Seuero pues aora seviene Vm, con
esso quando la fama por boca de Diego Rodriguez
las ha pregonado por todos los quatro puntos Cardina

les,

les de Lima, de cuio sonoroso acento Resonaron los Concauos de San Andres, y al aire de su Voz (que es otra topa con todos) el mundo tembló del mundo? ay Vera Vm, quan desgraciado he sido, le Respondí, que viendose ya en papel, no por desquadernadas sino para sasonar con su Salado picante plato de tan Suaue ambrosia, en las tiendas entre muchas otras drogas, no he podido Conseguir el que ni vna osa de tanto pliego; ni ni ese amis manos: Cara Vm, Continuó a dezirme, q lo que a Vm, le Sucede su sede con todos porque aun los demas dizen que Cosa como mis Coplas nunca han sido Vistas ni oydas, y esto sin hacerme ami la Copla nadie: Tales son continuó, y para que Vm no quede des Consolado y lo Confuse aquí las tiene Vm, aunque en borron Rodriguez que lo aduirtio me dixo, mire Vm, que estas son escritas en la Academia quinta que es la de en medio de las quatro: pidale Vm, las primeras y vltimas y siquiera Vexarle Regularmente; no hare tal le Respondí que por esa misma Razon, deno ser estas ninguna de las de los extremos sino la de en medio le esta mucho mas a quento al breue examen que deuo y deseo darle. ...

Que ó no he de Vexarle

por los extremos;
sino que he de Cogerle
de medio ā medio.

Puse me las en la mano, y hauiendo Reconocido el Asumpto, que hera dar vn Vexamen a Narcisso en quinze Coplas, empecè a decirlas de esta Suerte= Singular= Nominatiuo, tuus tua tuum

Genitiuo, tuí tuę tuí,

Datiuo, tuo tuę tuo,

Acusatiuo, tuum tuam tuum

Vocatiuo, tuo tua tuo,

Ablatiuo, ...

Jenga Vm, me dixo, a Señor mio, que esta diciendo: Como que estoy diciendo! declino el pronombre tuus tua tuum que esta aquí escrito, Ablatiuo a tuo tua tuo, Jenga; dixo Peralta ay tal Casso? sí Señor, como Vmd, Verà. Plural— Nominatiuo— Venga esse Papel, me dixo con furor Poetico, y oyga, y mireme, que yo le le ere las Coplas Verbo ad Verbum, y Con tales Expresiones de afectos que ni Narcisso se vio mejor Copiado en el Cristal, que ellas en mi Voz; Y hauiendo leydo hasta Seis, le dixe, no ve Vm, Señor Don Pedro como yo no hauia herrado en leer por

ellas

ellas el tuus tua tuum, ay tal dislate? me Respondio con vn gesto interrumpido; pues que tiene que ver tuus, con mis Versos, mucho le Respondio Rodriguez.)»

Pues siendo los versos proprios
sigue la Regla Comun
de Cuidar dellos, pues vtil
nos dize a lo tuyo tu.

Y muchissimo (añadi yo despues) Como assi? Continuò Peralta, porque en solas estas Seis Coplas, tiene Vmd, puestos todos los tues, del pronombre, pues entre tues tes y ties, tienen Veintitres las pobres, sin contar eltas con tas, que Cassi llegan Vas con Vas, a dos docenas y digame Vm, Señor Don Pedro en que fuente hauian Narciso y Vm, bebido Juntos, para tuteanle tan honrradamente? Cierto que Alabo la llaneza, y la prodigalidad de tanto tu, y quitarse de Ceremonias de andar con las gentes para los tratamientos ten con ten, como tambien la Repeticion Juguetona delos titis, que sin duda los traeria el Señor Narciso para tities de Regalo a su adorada imagen, con quien hacia tantas amorosas Monerias Ca dexe Vm, essas nimiedades me dixo y oiga Vm, las que quedan hasta quince, y en la Septima topamos luego no con vn tapa boca, sino con vn Como eco,

que

que a hauer tenido mas dientes el tal Cauallero huuiera te-
nido no la huuiese Comido hasta los huessos; Proseguia
la Octaua con vn **mal petillo**, (Islote diminutiuo
de mal pelo,) que lo podia ser de su Calua, aunque
es tan **Vassa**, y luego en la vn dezima con vnos **aho**
gos, que los estrañe mucho aun siendo Voz tan pro
pria de su locucion palpitante; Y en fin aunque en la
vltima Cierra con llaue de Oro y acaua como todas
las Coras de esta Vida pretende quedar su Mussa **Vra**
nia, aunque Vraña, immortal; pero el muy Satisfe
cho y pagado desu Trauajo sin pareceale hauer faltado
nienlo alto nienlo bajo del Estylo en el menor Vigor de
la Poessia, diciendo Conella en el vltimo pie desu Vomance.

Cumplo, porque yame enquinzo.

Pero apenas hauia pronunciado (que apenas pronuncia) este vl
timo acento quando vn Satiro Zoylo que venia delos bosques
y bajaua delas montañas dela Luna, le Cantò conmigo estaquintilla.

Sepa el celeste Peralta,
que de mortal no se excusa,
y que por Vaja, o por alta
hemos de hallar a su Mussa
por mas que se enquinze, en falta.

Suplome el tal satirillo la Comission en esta parte, pero no

nola Curiosidad de oyr (y abien aconstumbrado,) las Poe
sias que hauia escrito en las demas Academias, y en
Virtud de esto le dixímos: Señor D.n Pedro haganos faun de
mostraxnos los Versos que Vm, Compuso en la primera
Academia Aquí está Respondió vn Soneto que con prestor
sados, se dió por Asumpto y no por tema, por que ya cada
vno denosotros estaua antes con la Suia p.ara que escriui-
semos, en alabansa dela Musica que se auia cantado aquella
noche, en la qual.»

Todos los Musicos, son
tan Sonorosos, orpheos
que sin duda pueden ir
acantar alos infiernos.

Leyose ipso facto, y hauiendo yo Reparado que en el primer
Verso del Segundo quarteto (hauiendo hablado antes en el
primero delas Mussas, Doze en el que, Meresenque
las p.r penda ya Ronquillo.

No pude, oyendo queatodas
las Sagradas Mussas, trata
dequelas p.r penda Ronquillo
noextrañarle la Alcaldada.

Y que nose acordase que heran Damas muy asseadas, que
Consultandose en el espejo (mas queno el en sus perfecciones)

se de Iauan vea muí Vien tocadas, y prendidas, por cuia Razon, aduirtiendole ovexandole el que intentase que las prendiesse Ronquí llo, Como Cosa imposible, Cinutil, le dixe assi enesta quintilla.

Nunca alas Musas prender
podra Ronquillo aunque apriete,
immunes desu poder,
ruostro Alguacil, ni corchete,
sino es que sea alfiler.

Essa enque Repara Vm, es mucha Sutileza, me dixo, y si me quiere vm interpretar la bula desta manera, y no quiere Compre hender la literal y allegorico de mis Versos, como yo los escriui Consolareme, con mo zirme, y hauer Cumplido con mi obligaci on, como otra vez: Alo que Rodriguez (que ya Reventaua por hablar) le dixo.

Como quiere Vsted morirse
oy si ya se murio ayer?
Sobre morir, no se mate,
que Solo se haze vna vez.

Pues si Vmds, no quieren que me muera, dixo Peralta, oygan y alabenme la glossa que hize enla Segunda Academia que ya sabran Vmds, que fue de vna Redondilla Real, y absoluta mente dificil de vn Pastor enamorado y quexoso desu Pastora; Sea la Vm, por Vida suya le dixe que

Estoy con mil deseos de oyrla porque me la han celebrado mu
cho; Leamosla los dos Juntos, me Respondió, a fin de que
Vm, la pexcúa mexor, sea mui enhora buena le dixe, No
dè Vm, la Enorabuena me aduirtió Rodriguez, antes
del Sucesso, porque es poner el Arado antes Los Bue
yes; En fin.»»

Leyola, y Leyla
mírome, y mírele,
Canseme, y cansose,
Callose, y calleme.

Rodriguez, que me vió hecho vna Estatua de Suspenso
me dixo: ha Señor, tan admirado le ha dexado a Vm, la
Glossa que le ha Reducido a tanta Suspension? no es sino
efecto dela novedad que me ha Causado el observar aquel
Verso Segundo dela Primera Dezima enque entrando
a ponderar el grande amor del Pastor en la felix Suerte
de amar a su Pastora (enque Cupido en el Fuego dela flor
mas bella del Jardin dela Hermosura, embiaua todo
el Resto) diga.»»

Vn pastor tanto adoraua.

Pues esso le ha producido a Vm, me dixo, tanto pasmo? Res
pondile.»»

Cierto que me Causó espanto

que

que en el Juego del amor
vn Pastor, que supo quanto
vale el oro del favor
no quisiesse mas, que tanto.

Oyolo el Señor Don Pedro pero por que es tan discreto, no quisso darse por entendido, de vna Censura de tan poca importancia aun que algunas vezes suele importar mucho vn tanto, y passò luego (Como quien no dice nada) a mostrarnos el Romance que quizo Escriuir en la quarta Academia, que hizo el dela Curiosidad, y quatro motiuos que tuuieron las Damas de Lima, para yr aver la Valle na Vanada en los Chorrillos, y hauiendo oido todas las Coplas del, y los motiuos que exprssa con eficaces deseos de aplaudirle.»

Fuí muí desgraciado y tengo
motiuos de estar corrido,
pues entre tantos, no hê hallado
para alabarle motivo.

Antes bien si para Vexarle Como deuo, teniendo siempre presente la obligacion de Cargarle para descargo de ella y de mí Cargo, y assi tema la Carga que le voy a dar aora (con el Vefosado Cañon de otra pluma disparado dela Foxe) sobre la tercera Copla en que habla de vn parto diciendo assi.»

Si presumiendo que Venus
a Amor en el Mar paria

con

con la bestia hallaron lo
de mala noche, y parir hija.

Y cierto que podia escusar ponerse al fin hecho del Examen con el parto referido que nos supone; pero Rodriguez, que Conose bien el Valor dela Musa que alienta, cinspira al Señor, Peralta dixo: la deste Caballero no teme ni debe ni temera a Vm, ni ningun Poeta, de qualquier nacion que sea; y yo le Respondi: ●está muy bien que.)»

Sumufa al Ingles no tema,
al Portugues, ni al Batavo,
al Indo, al Persa, ni al Medo;
pero tema mucho al Parto.

Mantuvose Peralta con la misma insensibilidad, o abstracion, sin querer a lo que discurriamos, dar nos mas la Vanidad de que supiesemos, nos hauia oydo y al instante passo a referir las Coplas del Romance que escriuio en la quinta Academia a la pintura de vna belleza que se encargo escriuiesse aplicando preciosas piedras a sus hermosas perfecciones; O y las con mucha atencion, admiracion, y aplauso menos la Sexta que a mi entender, basta ella sola, para hauer hechado a perder toda la pintura, y cierto que si la huuiera puesto en la Cola del Romance, dixera yo hera Lagarto no Vestido de Damasco que bastava por vna pena, sino Vestido

tido de Estamena, y que con dicha Cola avia borrado lo q̃ hauia Escripto con la Cabeza porque en ella dize assi hablando dela Nariz.)»

Sanariz derecha baxa
de Cristal perfeta gota.

Y por esta Razon Califico que la hermosura que pintó no fue Dama de porte, bella, asseada, ni grande, sino muy Mohina ña, fea, puerca, Chica, y poca Cosa, pues atribuyendole ala Nariz aquella gota.»

Quando Iuzguê hallar preciosa
la hermosura quepintô,
con vna gota asquerosa
que por la nariz vassô,
dixe que hera vna mocosa.

Y quando esto no fuese tan cierto, como se dexa Conosca. y huuiese quedado mas hermosa que el Sol, siempre la temere yo poca duradera (que es grande defecto enlas bellezas,) y que se muera (flor Efimera del Campo de la hermosura) del defecto con que enferma, y la produse la referida Copla, que nos la pone tan mal.»

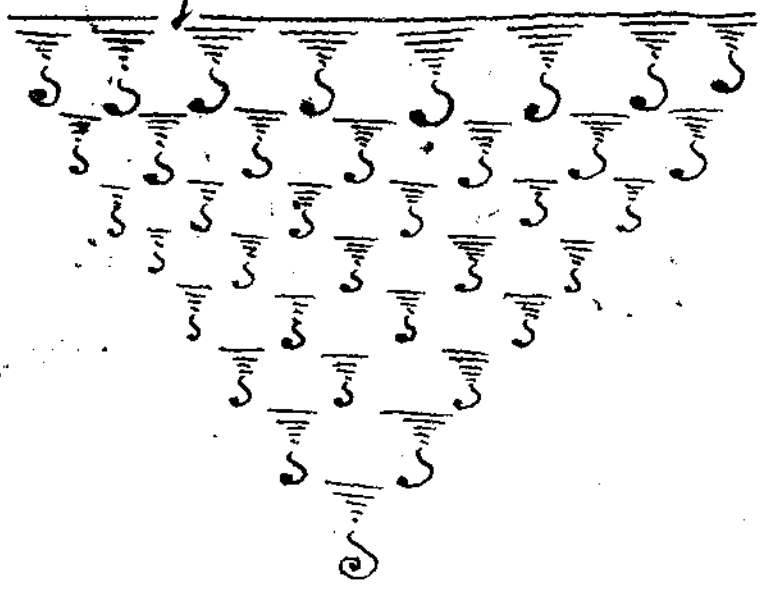
Porque poco durar puede
ni mucho tiempo Viuir
beldad Enferma, quesehalla

con

con la gota en la nariz.

Con la Suia olio nuestro Pexalta la Censura, y la Vi
za de Vodriguez, y poniendonos vn gesto atrauesado, se
fue derecho, a Continuar el Pronostico del año, que
aora nuevamente Imprime, en Cuya Ocupacion, y
en lo incierto deel, Veremos con Montuo.

Quantos ea lo que tragan
las agallas delatinta,
y como seven impresas
cosas queno estan Escritas.



MELPOMENE.

Y EL R.do P. Mro. Fray Agustin Sanz.

Con esto, y haviendonos hido Peralta, sin decirnos palabra de xandonos con ella en la boca, pasamos a examinar el nicho Consecutiuo, donde estaua la Sagrada Musa Melpome ne con su armoniosa Harpa, descansando a un lado con dora do Cetro, y espada luciente en la mano derecha muchas diademas y Coronas a sus pies, y en sus sienes vna de Mirtos entre texida de Verdes aunque melancolicos Cypreses y toda ella Magestuosa mente Sentada sobre vnas almoadas de rico brocato de Color Violeta guarnecidas con primorosa franja de Seda oro y sobre vn bufetillo de Luzes estas dos Expresiuas Redondillas.)))

Musico horror es mi acento
tragedia soy siempre entanto
que a las exequias el llanto
no le acuerda mi instrumento.
Trueca aun Venus en feros
semblante, aqui sublandura
y si amor cantar procura
las ximas canta mi Voz.

En el v[illegible] que estaua meditando [illegible] el Mui R.do Pa
dre Lector, y Mro, frai Augustin Sanz aquien luego
que descubri me dixo Rodrigues aqui tiene Vm, al
Padre Confesor aquien (como Poeta nueva mente in
troducido en las Academias desde la octaua) podra Vm, Ve
xar dandole por las culpas que huviere Cometido en lo que
ha escrito, vna mui buena penitencia No are tal, le respon
di, porque yo.)

Nohede Vexar imprudente
anuestro Padre Lector
que es implicancia Cvidente
que siendo el mi confesor
lehaga yo mi penitente.

No dexe Vm, de hacerlo por vida suya me replico Ro
driguez: y mucho mas quando sele Viene a Vm de
ala mano la ocacion pues aora repasa en Voz alta el ro
mance que Compuso en la referida Academia sobre lo que bor
daria o texeria Penelope de dia y destexeria o deshacia de
noche, esperando asu esposo Vlyses (Assumpto, â que escribio
con inimitable acierto el S.r D.n Joseph Bermudez, como Vm, lo
ha ponderado tan repetidas Vezes.) No me meto en eso le respondi, y Vm,
si quiere Vexele mui enhora buena que yo no he de hacerlo por la razon dha y la de que
quan-

quando se me despachó la Comission que Cocero no fue com-
prehendido en ella por mas que Vm, me ínste, me incite,
y me lo Ruegue: Pues yo no puedo Cesar dixo Rodriguez
el Censurante en aquella Copla que aora acabo de Leer
en que dixo assí Que bordaría? las hazañas, la gen
tileza, y el Garbo? su amor, y Correspon den
cia? de Ulyses. (aquí con migo) su dueño claro? Pu
es que tiene Vm, que Voxar en esta también torneada Copla
le pregunte; luego Vm, no ha Reparado (me dixo) que en ella
llama a Ulyses claro; sí he Reparado le Repliqué, pero
que tenemos con esso; Esto me Respondió; »

Que a Ulyses, mal le atribuie
el Epitheto de Claro
porque Ulyses, que fue griego
no hera noble Veneciano.

Y no oye Vm, también (continuo aquel Verso del Orrillesso
que ha leydo despues en que dando arma pedigueña Equí
vocamente otra cosa de tantas como pide para negarlo to
do dize, Pidióme ayer. Reboço sin embozo, dí
la la barba que es dos vezes bozo. y que de esto. »

Amas dever denegada
supetición codiciosa
sentirá la desgraciada

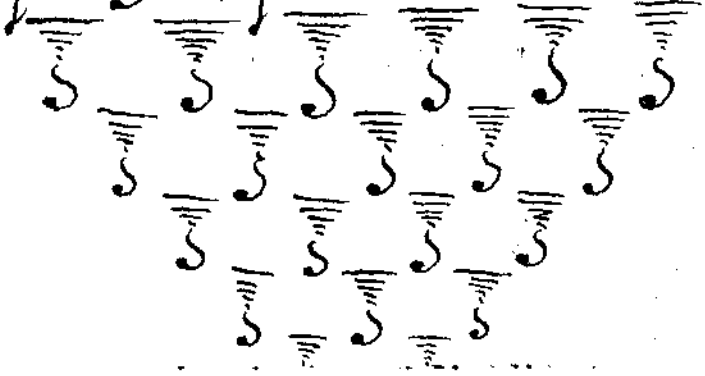
tanto le niegue de hermosa
quanto lada de barbada.

Y no tiene tambien el reparo de que puede parecer Estilo mas alegre y menos modesto de aquel en que se emplea la triste y melancolica Melpomene, como del que acostumbra vsar su Reflexiua, (sin ser afectada,) su circunspencion decia como que da aduertido, dile la barba que es dos veces bozo, a lo qual fue preciso, que acordandome de aquel Vna vez ruzio pero dos rodado, del otro le Respondiese.)))

Dar la barba que es dos veses bozo
peligra a la verdad, de ser Excesso,
porque puede tan zerca, y sin rebozo
vna vez bozo ser pero dos bezo.

Pero yo no entro en esto, antes bien me salgo de enmedio, y Vm, allase lo a vexi que con su Paternidad como cosa que a mi no me pertenese.)))

Y a su Poesia graciosa
(como cosa de primor)
alabe, o Vexe en Rigor
que en fin, para mi, no es cosa



POLYMNIA

Y El Liz.do D.n Miguel Cascante.

Desde allí passamos al parage donde se dessaua admirar
la Verdadera mente Docta y siempre Celebrada Polym
nia, que sentada al pie de vn olivo, y Coronada de sus
mismas oias, estauamostrando la suauidad de su apa
sible genio y con vn Cuidado libro entre sus manos la mas
solida y Verdadera Doctrina de su infalible y Calefca
da Cuidicion, en el qual seleyan estas dos instructuas
Redondillas. ,,

Delanimo los afectos
represento yo, que llaman
costumbres, mis vozes claman
ya virtudes ya defectos.
Almal enbien simulado
el disfras quito, y despues
lo que mas perfeccion es
con elegancia persuado.

Tenia afiansada y colgada de vna florecciente y prove
chosa rama del mismo arbol su Canora trompa que an
uido

vnido maridaje de Euano y marfil producia al delicado tacto dela vna mano, y al seguro pulso dela otra tan dulces armonias y tambien entonadas sonoras Voses que ni los Orfeos pudieron Jamas ymitar diestros ni Remedar engañosas las Sirenas, Diuisauase, y aun se entendia, en vno de aquellos Capases y Sauios quadros del nicho, vn maestro que con energia, Eficasia, y Summa Claridad, enseñaua a diferentes hombres ya provectos y doctos, lo mas arcano, y Substancial delas Ciencias, y luego que le vi, dixe que hera el Sr. Licenciado Don Miguel Cascante, por que otro que no fuese su Merced no podia mostrarse tan vniversal ni mas Cientifico. Diome la Enorabuena de este tan presioso hallazgo; Rodriguez pero yo le Respondi.

No me des la Enorabuena
amigo de que le enquentre
que antes el hauerle hallado
temo que sera perderle.

Yo bien se, me Respondio, que por Vm, esta perdido por lo mucho que le quiere pero por lo demas ignoro la Rason que Vm, puede tener para decirlo; La de hauerle de Vexar presisamente y no saber por donde bien Repara Vm, me Respondio Rodrigues por que el señor Don Miguel.

tiene tal numen y acierto assi en lo Serio como en lo Jocoso.»»

Que Poeta de entrambas sillas
mui igualmente maneja
las veras, como de burlas
las burlas, como de veras.

Pues en lo Comico digalo la Sagaz Thalia, y digalo yo-quelo se; Yo tambien lo que de dicho Señor Rodrigues que no ignoro por ella, que.»»

Aqualquier Author Excede
quando emprende vna Comedia
pues haze grandes Jornadas
porque escriue de Carrera.

Y para Concluir ya Cansar de vna vez (continuo mi Camarada,) es el Señor Don Miguel el non plus vltra del peru el thaumaturgo de la Poesia, la Fenix de los Versificadores, el portento de Lima, el avate que voy, y tente que me Caigo de los ingenios el Phenix de muchos siglos, el Cordoues Gongora cault ala inteligencia, y patente ala admiracion el Solis, el Calderon, el Salazar, y quien solo puede decir quando le traen las Poesias de Todos por vn Vesonte de Reperecucion con las Suias.»»

Soy Cascante y sin Cascarrias

les dire en vn cascajal
cascomelas, y casqueselas
y boluíselas âcascar.

Y en fin el que prodigamente fecundo, dicta a ocho plumas aun tiempo. Sobre diferentes Asumptos aquele Respondí, múrr Vm, que yo le conosco muí bien, y por esso. »»

Que aun tiempo dicta ocho plumas
y avn mas con diuersos themas
no lo dudo, que lo mismo
son para el, ocho, que ochenta.

Y por essas tan prodigiosas circunstancias que tanto le enobleçen dualizan, buelvo a Repetir a Vm, que siento la obligacion de hauerle de Vexar, y no sauer por donde: oyolo el dho Señor y Vecino diendome por pesso me dixo no me aflija a Vm, por que aunque quiera Vexarme en Virtud dela Commission que trae no puede executarse conmigo porque voy nombrado Enbiado deestas Señoras Musas, y desu Presidente Apolo; alos Poetas que han escrito enlas Academias de Palacio, para llevarles alodos diferentes premios que se han de Repartir entre ellos, y así por esta Razon (como por otras muchas) no puedo ser detenido mucho: me huelgo Señor Don Miguel; le dixo su Amigazo Rodrigues; que Vaya Vm, con esse tan honroso Cargo; y yo tambien le dixe felicita

a

a Vm, deste empleo, y me dó mil placemes de que su inmunidad, nos Exima, y sufrague alos dos; a Vm, dela Censura, y amí dela obligación; Que en fin va Vm, (Continuó Rodríguez,) por Embaxador: si Señor le Respondió y sepan Vmds, que. »»

No de Apolo como quiera
voy Embaxador nombrado
sino que del y las Musas
passo por Extraordinario.

Lleva Vm, los premios alos Poetas? »»

Sí Señor; nos Respondió
como quien no dize nada
y al Chasco desu Vexamen
le añado yo esta matraca.
Vnos premios Liberal
traygo alos Poetas diuinos
entre Coplas de Calaynos
metidos en vn Costal.
Aquí le traygo los ojos
dela gran Puente de Lima
y de Rodríguez la esgrima
Carcomida de gorgojos
los antojos de Cupido,

de vn moscardon el Zumbido
dos Suegras y quatro harpias
vn pastel de churimias
de la Messa de anibal
metidos en vn Costal.
Vnos mixones mordazes
de quinta generacion,
vn baivero y vn Zenon
con mas buches que alcatraces
dos Papazes, muchos cuados
vn Doctor Jugando adados
y bayl ando la chacona
con mal pelo, y la gorgona
la flauta de Duxibal
metidos en vn Costal.
Tambien les lleuo vna lanza
del muerto Rey que Pabio
el Canto del Gologo
y vna treta de Carranza
vna dansa de Patones,
tres dozenas de Geniones
con su Capa la pardilla
vna pulga con Golilla

que

que Vadeaua el Cascajal
metidos en vn Costal.
Vn legajo de Carpetas
sobre escaritas a Almanzor,
del berro seca la flor
de vn Coso las patetas
vnas setas, y vn Pigmeo
vn caiman del Rio letheo,
vna trucha, sin disputas
pescada abragas enxutas
dentro de la mar Graçial
metidos en vn Costal.
Con vn cuchillo de palo
vn asador, y vn Vabel
de vn Poeta el Carcabel
que Siruio asandanapalo,
vn Vegado de Alcuzcuz
de pero Viejo el tustus
el bostezo de vn Leon
la pena del talion
dos Ventosas, y vn sedal
metidos en vn Costal.
Vn hombre, que el paso abriba

en áma vn escarabaxo
y que Siente grantrabaso
de no sea Escara anñua;
vna cuba, y seis Saleros
de Mendozas los Agueros
hecho vn Patriarca a Godofre
que quiere sea Patricofre,
hecho de Caxne y nogal
metidos en vn Costal.
La gualdrapa de vn Doctor,
y vna Monja haciendo migas
con el Sevo desus ligas
para el Señor Provisor
vna Viesa con mongil
vn assador y vn candil
tamorlan coxiendo cañas
y con Capuz las Arañas
dela Batalla nabal
metidos en vn Costal.
Vnos Encajes de puntas
para Costuras cuellas
seis pucheros y dies ollas
de quarterones, y quintas,

mu-

muchas Cintas de preñadas
treinta Vallenas varadas,
dela musica las notas
a Cavallo con sus botas
caminando al hospital
metidos en vn Costal.
Los suspiros dela Cava
en vn Zapato Vamplon,
con vn Viejo Rodrigon
que va Jugando a la taba
vna aldaua congregescos,
Alemanes y tudescos
cantando el Re-mi-fa-sol
y Sobre de un facistol
vn libro de Seguidillas,
de Syringa las Costillas
dentro de el Canaueral
metidos en vn Costal.
Con las alas de vn moscon
bolando el Jayan Tipheo
mordiendo ya de vn piñon
vn Colchon yotro empulgados
vnos empeines Vascados

de

demano de vn Portuguez
con vn taxo, y vn Vebez,
axí, papas, y vn tamal
metidos en vn Costal.
Vn chupaflor, con Sombrero
y vn morquito con Calsones,
tres oxales, dos botones
y las trampas de vn Ventero,
hecho vn Cuero elgran Dios baco,
con Zebadilla vn tauaco
dos estornudos de vn frayle,
y las mudanzas del bayle,
de Gileta con Pasqual
metidos en vn Costal.
Vn Soplamocos Cuaroso
para pabuela dedientes
vn paa defuentes corrientes
de Bulánea althoboro;
vn Vebaso de vna esquina
de Ambrosio la Carabina
de Santa las Calabasas
vnos peazos con las mazas
que arrastran en Carnabal

metidos en vn Costal.

Los Siete Sabios de Grecia
cada vno con su mote
Votulado como bote
de Boticario en Venecia;
de Lucrecia la tetilla
los brincos que da vna andilla,
los Saltos de vn Volatin,
gestos que hase vn Arlenquin
del teatro en el Corral
metidos en vn Costal.

Vn fardillo adereçado
Con Cola de vna Ballena
podrida vna Berengena
con vn gallinaso assado,
el Doctorado en pelota
vna bazinilla Rota
vn Cuerbo color azul,
y vna tapa de vn Baul
para Sentarse tal qual
metidos en vn Costal.

Sin Oxos vnos mochuelos,
barbi pomentes avn
que en la Cola de vn atun
estan frien do buñuelos

de Zelos vna gran Santa,
vna Martha que muere hasta
vna gallina en visita
que viue con su pepita
y vn mantillo de tubal
metidos en vn Costal.
Y otras muchas Zaranda Jas
llevo a Repartir tambien
vn mango de vna Sarten
que bayla con dos sonajas,
las nauaxas de Yxion,
el bayle del Pantaleon,
Veinte gatos, y vn Conejo
con la demas, que me dejo
para luego, hechado en sal
metidos en vn Costal.
Y pues ya que los premios
se an Repartido,
para mi se Reserva
Solo El Castigo

En aplauso

En Aplauso del Insigne y dis-
creto Examen que dio álos Academicos
de Palacio el Exmo. señor Marques
de Castelldos Rius Vir
rey destos Reynos.

Escribió el Conde dela Granxa,
el siguiente Romance.

Señor, el Examen que
solo á título de enfermo
pude átenerme apedir,
vino en quenta de Remedio.

Y tal, que luego que mis
espiritus macilentos,
sintieron los que el Examen
les infundio, Recibieron.

Aunque no podia ponerme
en pie, por mi impedimento
me puse á verle en mis manos
de rodillas en el suelo.

Gran milagro de dar
agilidad á mis nervios
no sé si cautoridad
echizo ántes que mi Respeto.

Veneréle aun sin abrirle
por aquel sobre [illegible]
que trae en fee de aver tanto
Recomendado el acierto.
Ya abierto empezé a leerle,
y según le iba leyendo
por Clausulas, me servia
la admiracion de Comento.
En desear leer adelante,
y en lo visto estar suspenso,
me sucedia lo de
anden, y tenganse a un tiempo.
Diez vezes lo repetí,
para que mi entendimiento
sumie, lo que iva despues
de la memoria caminando.
Que brava artasga medí
de eloquencia, y de conceptos;
tal digerirlos supiera,
como altragar me supieron.
Pero no estando mis cascos
[illegible] ciencias hechos
por los organos mentales,
por donde entraron salieron.

Pues

.N

Pues ademas de faltarme
Numen para detenerlos
tenia encasado la gota
como Musa en el Cerebro.
Y teniendo en su lugar
tan mal huesped de Aposento
en vez de influirme cantos
me duele traer con ellos.
Y hallandome en tal estado,
entre ayes, y lamentos
mal podre estando tan malo,
saber ponderar lo bueno.
Que ay en lo graue, en lo agudo,
docto, erudito, y discreto
del Vexamen, y en que quepan
tantas almas en vn cuerpo.
Ni a mi corredad leerdado,
quando pluma de mas Vuelo
desistiera de la empresa
al imposible cediendo.
Que obra tan grande, que exceda
a todo encarecimiento
su alabanza es con fe humana
Venerarla por misterio.

Y sin embargo. lo que
saca de tan arduo empeño,
la imposibilidad, que toca
de la eloquencia a silenzio.
Lo a mis solas para mi
puesto en el margen derecho,
por maior, algunas cosas
iré notando en secreto.
Lo primero sea la idea
que aun que fue cosa de sueño,
su grande artificio haze
que la sueñe el mas despierto.
Lo segundo es el estilo;
que Laconico, que suelto,
puro, y fluido! a quien haze
lo socorro mas ameno.
Con que Donaire! se dexa
deslicar a los Plebeyos
Hirpanimos, con que pica
la salsa de sus proberuios.
No ay fras, Alusion, o Apodo
que no tenga al sulto en zelo,
en que hablan puntos, y comas,
pues son del senado ecos.
Diuisase entre dos luzes
al equiboco ambidextro

que

que apunta á dos blancos, por
no hazer otro derecho.
Dese, para que no muerda
á la malicia con freno,
y ala Sal en verso, y prosa
de essa manera sin aguero.
Las descripciones admiran
Cherras, Mares, y cielos,
tan patentes ala Vista
que á todas las tiene Vendo.
Con que elegancia á las Musas
les fabrico nuebo templo
que antes andaban á monte,
y en marañadas en Cerro.
Capada de medio Ojo
á la Censura, en el Velo
que se descubre, y se cubre
con vn cortesano Velo.
Aun que Corta de Vestir
no Osa mas instrumento,
que el Jabon con que señala,
el que le da á cada ingenio.
Doay Diuinguir los Vsados
por el bochorno del gesto,
porque les dessa el buen ayre,
á la quemazon mas frescos.

Suerte que quedan tan
Ingeridos sus Efectos,
que presumen poder dar
alas buenas prendas Zelos.
Todos son milagros, sin
Basilicos, que supieron
quitar ales basilicos,
los milagros el Veneno.
Por Vnico, el Vesamen
Con los que se hazan y han echo,
no hade tener consonante
sino es que se halle en sus Versos.
Aunque no estoy para gracias,
Vn dixarlas, señor, debo,
de hauer merecido oyros,
mientras Versos no merezco.

Enelogio

Entodo del Examen que dio su Excelencia álos Ilustres Ingenios desu Academia, escribio las óbras siguientes, la discreta elegante pluma del Contador Don Pedro de Vrquiza qiuelo és. Ordenador del Tribunal mayor, y Audienzia Real dequentas de este Rno Oficial maior dela Secretaria de Camara de Palacio.

O dulce Invicti Principis Ingenium!
Martialis de spectacul. Epigram. 20.

Haud ignoramus te, velut Deum Celestis, et humani Ingenii Principem, pluribus simul rebus vocare posse: hoc est, et orbem terre administrare, et tamen Musis, literis, literatisque operam dare.

M. Raderus in Lib. 8. Martialis Epigram. 82.

Silva

Silva.

Jam moriente die, nullis tamen atra tenebris
Nox subijt sed lux nova tunc pervius Athez
Et temporis abrupit leges, & iura. Resolvit.
Eleve Mihi causas memora; mihi pandemeatus
Vt qui Insuetos referant, in opina que curzu
Tempora? & inversis labantur legibus hore?
Quid sibi cum tenebris commune est luribus? aut cur
Conspicuus splendet mestis cum nubibus aer?

Talia querenti, summâ delapsus ab arce
Sponte novas sparzens luces, radiosque recentes
Phebus ibi ore mihi verba hec affatur amico:
Digna rogas scitu capies, quia iam quoque signum
Landere nunc Phebo est que mira arcana rogasti.
Mira loquar nanque ista decent ubi mira loquentur.
Ergo adi intentus, nostro quoque pendulus ore,
Nullos vt tuos permitte in debita sensus.

Hec nova nox similes que alias non secula nostes
Vlla ferent tori nec nos prestavimus orbi.
Cedimus officium; sol alter & alter Apollo
Succedit nobis vacuis pariterque Camenis.
Hic reddit terris media inter nubila lucem,
Quippe dabit nitidam media inter nubila vocem.
Hic res dabit ore sonos doctos que sorores
Scire magis facit, facit magis esse dicatas.
Carus audis; nos scire facit maiora scientes
Omnia; nos etiam lumen didicisse coegit

Lumina. quid mirum? docuit splendescere noctem?
Rem dictis addam; dominae que ipse per imos
Duxit odoriferis pulchros que ambagibus Hortos,
Nascentes que simul felici sydere flores.
Hic dum syderei capio vestigia Phebi,
Egresus per amena sequor tunc ipse viretta,
quam sunt multa oculis obiecta videntibus! atque
quantus anhelantus odor ocupat undique nares!
Florimerum mulcet nemus omne, quisque recentes,
Vix semel aspectas mallet relinquere sylvas,
Nesare dabit, sibi tunc gratissimus error.
Flora sua reparabat opes; stat mille colorum
letus ager, nullique sciunt languescere flores.
Iamque ibi pallentes viole, iam lilia pura,
Sanguine que rose, iam florum cetera turba
Exultant, risuique volunt colludere parvis.
Quelibet hic summis arbor circundata ramis
Ad celum properat folijs; nam principis alti
At que sui Domini summos servabat honores.
Tunc ibi leta Dryas subnecte sponte coronas
Aptabat frondes, quas consecrat illa Poetis;
Musarum nanque ille locus subitis que camenis
non ibi tantum homines fundebant carmina docti.
Carmina sed tunc repetevant carmina flores,
Carmina vel sibi abiecte, vel inutilis herba.
Nulli vena subest sterilis; sua cui que voluptas
Eloquium dederat faciles que ad carmina voces.
Hoc venit exemplo; scit carmina carminis expers,
Si natura negat faciunt exempla Poetas.
Pretera aspicio conflatus ire per hortos
qunque

Quinque locis fontes Varijs quos protinus ambit
Narcissus, Cuiusque sibi spectabilis Vndis
Ipse Sui, et pulchri hic fontis amore peribat.
Fontibus his etiam totidemque canalibus alta
Lympha salit, Rectos que ferens quisque in aera saltus
telorum in morem Olim petit, altaque pulsans,
Saepe ligna liquidus Velut in extrema cogit.
Tunc etiam latitans imo sub gurgite Naias
Altius advenions, Vitreis caput extulit antris,
et summis ludebat aquis mihi quae ore benigno
Haec dedit exultans Voce de pectore Verba.
Non iam Boeticus Mons altus sistit hiulcus;
Quibus in nostris potius fundamina fecit
Parnasus, gemino qua audax petit aethera colle.
His quoque fons manat quem praepetis Vngula rupit
Dura Medusei; Cuius sibi pocula sumunt
Quos Deus ignitus subito calefecit Apollo.
Certa loquor, dictis que etiam maiora Videbis;
Nam Vicina novi tibi distat Apollinis Aedes
Haud longo fundata solo; tamen ipsa periti
Artificis mirata fides, Vix credidit artem
Esse suam; tanta est operis perfectio summi.
Plus dictura mihi; sed iam non plura locuta est,
Namque loco Phebus tunc me diverterat ab illo,
et properans, Nitide quam Naias dixerat Aedis
ante foris tradens pulchras, et lumina pandit;
Continuo que: Mane hic, dixit, tibi restat Apollo
Memetrar, restat maiori lumine Phebus.
Illius et radios simul, et cape Verba loquentis,
Haec fatus subito discessit in aera Vanus.

Cuncta, quæ tante iam [illegible] miracula Vidi
Haud referre queam; satis hoc sit dicere: Nostri
Regia Solis erat; Cuius penetralia puro
clara micant auro passim, rutilantque pyropo.
Vndique tum paries fulget, tectumque nitescit
Argento, et gemmis; tum etiam splendescere certant
Calcati lateres alta simul æde superbi.
Tum speculis ornata Domus; quibus integra semper
Corpora (magna licet) veniunt reflexa tuenti.
Æthere tum duplex visa est; Crystallus ab alto
Lapsa, simul stellas cœlum traxisse videntes;
Plurima nam pendens ardentia lumina quæque
Se super ostendit. quænam quæque pulchrior esset
Lux, an crystallus? dubia est sententia menti.
Ergo sedet solio Phœbus, qui numine, et alto
Sanguine, et imperio clarus, vultuque verendus
Irradiat, Procerum numero selectus ab omni;
Cuius in ore simul mira dulcedine voci
Gratia iuncta comes, pariter sapientia verbis,
Iucundique suis aures, et pectora mulcent.

Del Sacro la eloquencia
Que mar christalino
en copa de deleytes
anegaua los oydos.

Era el Rumor tan dulce
que el Ayre al recibirlo

Sedió

Se dio Por Regalado
lo que duraua lucido
A Sus alumnos Sabios
que quanto halli les dixo
todo lo que alta entonzes
ninguno hauia dicho.
D'el'tra Voz fue de aquel
Musico el mas Percito
aquien naturaleza
Compuso de Artificio.
De aquel Cerradas Ciencias
thesoro encierro Archiuo
aun Guardadas noticias
Siruen de desperdicio.
Porquien le Alma habla
mas Perlas engreido
que por sus siete Vozas
christales Vierte el Nilo.
Cuia Discreta Musa
oluidando lo esquiuo
ni para Ser ingrata
Se acuerda de lo lindo.

Con su Palabra el canto
Vsurpaua a el Patriô
la Frescura â las Fuentes
la amenidad â el Prado.
Decima de sus Labios
seriamente se lleua
morales âlegrias
prudentes desuarios.
Tal que de sus donaires
el arte que aduertido
hasta las mismas gracias
le pedian su estilo.
Admire como estaban
en el para mi oydo
lo culto â todas luzes
tratable lo diuino.
No siempre los Concepttos
han de estar escondidos
ni en liberales ciencias
los ingenios mesquinos.
Que de vezes Peligra
lo Sabio en lo abstrabios
si solo entra distancias
luze lo Peregrino!

Asom.

Asombro fue el oirle;
que en el instante mismo
que al Cielo se me iba
se estava halli conmigo.
De aqui como los Montes
escalas al Olympo
en gigantes ingenios
es Virtud y no Vicio.
Arte que estudian pocos
de Icar prevenidos
el Carro de las luzes
sin dar en los abismos.
Castigava a los suyos
no se porque deliquios
solo se que estimaron
por favor el castigo.
Culpas, sin duda fueron
tan leves que al registro
de menos luz, no dieron
visibles los delitos.
Atomos delicados
que igualmente los hizo

El Rayo que los refre-
gentes y lucidos.
Nunca se corre en mancebos
tan dulces los oydos.
Sin Cura al desagrado
lo amargo sin fastidios.
Solo en su discrecion
el mejor Cobre quito
aun para el sulto acia
los estruendos benignos.
Solo en sus pensamientos
Dirados lucidos,
tan lucidos los Rayos,
los asombros prodigios.
No son para otra mano
los toques tan pulidos
que añaden a lo hermoso
le asombra como aliño.
Los alumnos discretos
al verse corregidos
Ce quien ya los aciertos
Ce daua sin peligro.

Dichosos

Dichosos con la enmienda
fue a su dictamen mismo
todo lo que no hicieron
entonzes desabrido
Aora si llevan
en nuestro pecho activos
prenderan ya sin humo
los ardores divinos.
Nuebo espiritu en todos
igualmente infundido,
asta en el mas cobarde
hara la voz con brios.
Seran ya de la invidia
los mortales latidos
vapores que no manchen
aspectos christalinos.
O sera de su genio
el rabioso apetito,
aora mas que nunca
blason de lo encendido.
Aspire ya en nosotros
animoso el designio
a la inmortal diadema
del laurel no marchito.

Con nuestro nombre bastó
la fama, y el ruido,
formó con nuestro aliento
sumas sonoro gusto.
triumphos los nuestros sean
de Dios, a cuio arbitrio
vive de los ingenios
su memoria, o su olvido.
Asi el Docto congreso
meditaba conmigo
en escuela de varios
escarmientos lucidos.
Quando del alto Apolo
el canto intermitido
la luz, y mi deleyte
su silencio deshizo.
Y forcando a mis dichas
el Caso no prevenido
apagar infelices
los gustos en martirios.
A la verdad que arguia
mi pena a ti le dixo,
si puede aqui quedarme
voz con que referirlo.
Porque Apolo Divino, mis sentidos
los varios de tu pluma desvaneces?

mas con la privacion los engrandeze,
que se aparezen mas los poseidos.

Sin duda fue, porque tambien medidos
tus laureles, lo que al Assombro ofreces,
dicho una vez, lo callas muchas veces;
que es la modestia prenda de entendidos.

O fue, porque a los siglos dulze historia
te fama, aun del silencio, tus empleos,
y no valte la voz a tanta gloria.

O porque aparezido, como creo,
lo que immortal guardare la memoria,
tenga otra duracion en el deseo.

Al Insigne y discreto Vexamen, que dio el ex.mo s.or Marques de Castelldosrius, Virrey de estos Reynos álos Autores Ilustres Ingenios de su Academia, en la que se dedicó ala Celebridad delos felizes años del Rey nuestro señor.

Soneto.

De Diego Rodriguez de Guzman.

Suspenda el tiempo el Vuelo fugitivo,
dias, y Aplausos Repitiendo Iguales,
Asi a tus elegancias inmortales
Como al Regio Esplendor de vn astro Vivo.
Mal ofa parca el hierro Executivo
ossa cortar los ilos naturales
Si Vence los terminos fatales
Alto ingenio en lo Heroico, y lo festivo.
Si Su edad, y tu acuerto Igual aclama,
Inmortal Su desvelo Represuma,
Logrando gloria, que vno, y otro Llama.
Pues en su obsequio dá con dicha Suma
luzes alos blasones de su fama
y flores alos Rasgos de su pluma.

Forsitam et nostrum nomen miscebitur istis,
nec mea letheis scripta dabuntur aquis.
ovid. lib. 3. de Art. amand.

Academia

ACADEMIA

Que se celebrô en el Real Palacio de Lima en el Gabineto del Exmo, Sor, Marquês de Castelldos Rius Virrey del Perû.

El dia 29. de Diziembre del Año de 1709.

Vispera de la Natividad de Nrô, Sor,

Dedicada â obsequio Veverente del Divino Vecien nacido Infante.

Concurrentes.

Su Exa,

El R. P. M. Fr. Augustin Sanz.
El Liz,do Don Miguel Cascante.
El Marquês de Brenes.
Dn Pedro Joseph Bermudez.
Dn Pedro de Peralta.
Dn Juan Manl de Roxas.
Dn Geronimo de Monforte
El Marquês del Villar de Tajo

Para esta Academia Vepartiô Su Exa entre los ingenios la Vepresentacion de las Personas que Concurrieron en Betlem â celebrar el Nacimiento del Sr, paraque asi se hijiese mas presente ala Celebridad, y Conforme â esta disposicion diô por Assumpto al P. M. Fr. Augustin Sanz, que anunciase, en Persona del Angel, alos Pastores el gozo de aquella superior felizidad del Mundo; Escribiendo en Versos pareados: al Lizenciado Don Miguel Cascante, que Como Pastor ofreciese flores al Divino Infante en Redondillas: al Marquês de Brenes que Vepresentando otro

Pastor ofreciése las Aves, y el Ganado en Quintillas: á Don Juan Manuel de Roxas que en Vepresentacion del tercer Pastor, ofreciese los frutos en Redondillas de pie quebrado: al Doctor Don Pedro Joseph Bermudez, que en Persona del Santo Rey Balthasar ofrecióse al Niño Dios la Mirra en diez Liras: Don Pedro de Peralta, que en Vepresentacion del Rey Melchor ofreciese el Oro en Catorze Dezimas: á Don Geronimo de Monforte, que en Persona del Rey Gaspar ofreciese el Incienso en vn Romance de Arte mayor: y al Marquès del Villar de Tajo, que en vn Romance describiése la Ruina del Portal, y Sencillez de los Pastores.

Nos Nativitatem Domini, quâ Verbum caro factum est, non tàm preteritam recolere, quàm presentem videamur inspicere.

Sanct. Leo P. in serm. 2. de Nativ. Domini.

El R. M.° Fr. Augustin Sanz, ânuncia como Angel, âlos Pastores, el Nacimiento del Verbo humanado, y les dâ señas para, que le hallen, en

Versos pareados.

Veynte y quatro del Diziembre elado,
Termino peremptorio señalado
para Occaso, y Pant.eon dela desdicha,
y para Oriente, y Cuna dela dicha,
acabô el claro Febo su carrera,
permitiendo àla Noche que corriera,
para dar Escarmiento âsupoesía
de quien alcanzaià Jamâs al Dia.
Anduvo Camitad, tan Vagorosa,
que no sevîô Jamâs tan ligera;
mas que mucho? no puede sêligera,
que es de anuncios felizes, mensagera.
En medio de su palidos Cagizes
sevîô Un bello parentesis de luzes,
que Vaigando el Impireo Cazul Cielo
se Vieron Luminarias En el Cielo.
Al brillante Esplendor de tantos Rayos,
La Obscura noche ya desio desmayos,
y la luziente brilladora Sea
bordô de luz los Campos de Judea.

De la

De la Augusta Bethlen en los confines,
Los Ganados, Pastores, y Marines,
fueron Testigos de prodigio Santo,
Llenos de admiracion, Temor, y Espanto,
al ver, que se desprende de la Esfera,
como Una Exalacion, ó Ave ligera,
Un bello Joven, de elegancia summa,
que con dos Remos de argentada pluma
Surcaba de el Ethereo La inconstancia,
midiendo Velozmente La distancia.

Llegose à donde Estaban los Pastores,
Vibrando Luzes, descogiendo Arboles;
y la Tierra Santa Entonces atrida,
mil Abriles produxo En su Venida.

La blanca Nieve, que Empeynados amos
Cubria El deseo de los Campos,
formaba con la luz tales Cambiantes,
que fingio Un Empedrado de Diamantes.

Sobre el qual, el bellissimo mancebo
(que afrenta pudo ser del mismo Febo)
fixò su hermosa delicada planta,
y Usurpò La Atencion con dicha Santa.

Venia el Paranimfo Venturoso
Con Vagage Rico, muy ayroso:
En su Cabeza, para mas decoro,
traia Una Celada toda de Oro,
y de Vizada pluma La Cimera
formaba Una Victoria Primauera.

Vestia

Vestía Vngeto, de bruñida plata,
y Vn manto de diáfana Escarlata,
que tremolado al ayre sin cuidado,
y de dorada flores salpicado,
Era dulce Citonia de los Vientos,
y Embeleso á los ojos más atentos.
Vn Fonelete de Ruquí, bordado
de Vn Encaxe sutil, bien orlado,
y debaxo Vna Tunica de Olanda,
y sobre todo Vna preciosa banda.
Sus medios Botinillos Componía
de Carmesí, y hermosa Pedrería;
En fin, Sugalladía, talle, y brío,
Era dulce prision del albedrío.
Viendo al Pastoril Coro amedrentado
de tan Varo Suceso inopinado,
desplegó la Sagrada Inteligencia
el arcano Volumen de su Sciencia,
y con suave Voz, y blandos modos,
les dixo desta suerte: Oidme todos.
Venturosos Pastores destos Prados,
que sobre los Vediles, desvelados
de la Escarcha, y Nieve á la inclemencia,
abandonais la propria Conveniencia.
Primicias de la Iglesia Militante,
Sencillo Cisneno de la fé Constante,
fieles Testigos de la Infancia tierna,
de quien fabricó el Mundo, y le gouierna.

De Bethlen

De Bethlen Venturosos moradores,
Hecaro del mayor delos favores;
no Temais, nios assuste mipresencia,
que mensagero soy dela clemencia.
Un Paraninfo soy, Cuya Embaxada
fue delos Santos Padres deseada,
que Consei deninguno merecida,
Vuestra Ventura Avei cumplida.
El Soberano Dios del firmamento,
aquien Enel antiguo Testamento,
el Elohim, sadai, Iehoua, llaman,
y Dios delos Exercitos Leaclaman.
Deguesos Los Rigores, y desdenes,
Oy Cariñoso sederrama Envienes,
y Olvidando Relampagos, y Truenos,
y Lagas, Castigos, desuamoragenos,
ala Tierra inclinando Luzesguras,
meli'fluo el Cielo Llovera dulzuras.
Sabed, enfin, Pastores, quehanacido
hecho Hombre, el Mesias prometido,
para Vompei el yugo, que tiano,
La Cervis dominō del Vulgo Sumano.
Esta Noche Sanacido Entre Unas Pallas,
y le Vereis con infantiles faxas
delque el Orbe Vodea Enclaro xiro
Con Una Globos deinmortal Zafiro.

Vereis

Veréis llorár entre la escarcha, y hielo,
al que vistе, y alegra, Tierra, y Cielo;
á el inmenso, agequeño reducído;
al sin principio le veréis nacído.

A el inmortal, mortal, y Dios, echo Hombre;
el Cielo, Tierra, y Mar, todo seasombre:
Yá se han cumplído áquellas Profecías
de Abacuc, la Sibila, y Isaías.

Yá logra Vuestro Rustico Emisferio
Ver Brocadas Casas en Místerio:
Bethlen que fue Caminima hasta aora,
será delas Ciudades la señora;
pues el Rey de Israel la elige cuna;
(dicha Enqueno Compite otra ninguna)
de un Pagizo Portál, el breue espacio,
es del Rey el más ínclito Palacio.

El Pesebre que ábrutos pertenece,
es a Esta Cuna donde Dios semece:
Embuelto le veréis En pobres paños,
que aplica por remedio á nuestros daños.

Solamente le hazen Compañía
San Joseph, y su Madre, que es María;
y Una Mula, y un Buey; que de los tales,
como demás terrosos animales,
habla Abacuc allá En sus Profecías,
y lo mismo Cumplido En Vuestros días.

Estas

Estas señas os doy para buscarle:
id con dones á adorarle,
y dadle al Cielo las debidas gracias
porque assi ha desterrado las desgracias.
Que yo tengo cumplida mi Embaxada,
y me buelvo gustoso á mi morada;
Esto dixo: y cerró con llave de oro,
y al punto descendió el celeste Coro.
Que al compás de templados instrumentos
En sonaron con metricos acentos;
Gloria sea dé á Dios en las alturas,
y Paz á las humanas Criaturas.
Y volando los Angeles ligeros;
buscaron los Pastores placenteros,
Rusticos dones que ofrecer al Niño,
con fina Voluntad, con poco aliño.
Partieron al Portal afectuosos;
mas á entrarón alegres, y gustosos:
Arrimome a un Rincon para escucharlos,
ya que yo no merezco acompañarlos.

Dedizido

Del Lizdo. Dn. Miguel Cascante. que Como Pastor, ofresçe flores al Recien nacido en

Redondillas.

Si Pastor soy de Bethlen,
rodeado de Escarcha, y Yelo,
â quien solo cubre el velo
de un Sayo Matusalen.

Si en mi Cabaña no tengo
mas que Requeson, y Natas,
siendo un pobre Papanatas
quando mas cansado vengo.

Como me dân por assumpto
de Ortelano los primores,
si no cultivo mas flores
que los bellones que junto?

Mas yâ en el Jardin del Cielo
reconoce mi rudeza,
flores de rara belleza,
que alientan mi desconsuelo.

Que fragrante se desprende
un floron de luz febea,
que mientras mas se desea,
en el ayre se suspende.

Si la vista no me engaña,
y el oido no me mientes,
voces esparce el ambiente,
que despiertan la Cabaña!

Glosas

Glorias a todos predize,
y Sazionado Carocha dela,
Con singulas alegria,
nos declara lo que dize.

Alos Pastores Revela
Lo que Ocultô delos Sabios,
fiando de Umildes Labios,
Lo que de Soberuios Zela.

Yâ dela Celeste esfera
Seuên Lasbrillantes puertas
para nuestro bien abiertas,
que Cerrô la Culpa fiera.

Los Paraninfos âlados
â Torno xiran el viento,
y el Vno, y otro elemento
llenan de anuncios Sagrados.

Pastor soy Iluminado,
y como tâl Voy Siguiendo
El Sucesso que estoy Viendo
de Santa Cruz adornado.

Un arruinado Edificio
es el Cielo Enqueuê
el Nuncio, Enquien siempre hallê
nuestro mayor Beneficio.

Que hermoso Vulgo de Estrellas
Xiran Conbrillante Celo,
La esfera que el desvelo
delas Deydades mas bellas.

Que y

Que es Loquemira el sentido!
que es Loque advierte el deseo!
quando En un Pesebre veo
Hombre, y Dios, Recien nacido!

Amores, Vos Entre Pajas?
Siendo del Cielo, señor?
mas como sois todo Amor,
os Ceñis de Humanas fajas.

Permitidme que del Huerto
dela Aurora, que es Maria,
Con Pa flores Estedia
para mi mayor Acierto.

El Candor dela Azucena
ofrece mi Corazon;
aceptad mi Niño, el don
de Leque por amor os pena.

Lo fragrante dela Rosa
ofrece mi Voluntad;
Contenta Sinceridad
imita âla Mariposa.

La Purpura del Clavel
mi alvedrio ofrece amante
alque es Dios, y tierno Infante,
Cuya figura es Abel.

Y mi Ingenio ofrece grato
Lo fragrante del Jazmin,
que como Candido en fin,
se libra desei Ingrato.

Mirley

Mi Rey, mi Manuel Iesuoso,
la siempre viua esmiflor,
yo la consagra mi amor;
si la aceptais, soy dichoso.
La del Espiritu Sancto
traygo de vn huerto cerrado,
y quando o mira Encarnado,
o llama tres veces Sancto.
El vistoso Tulipan,
es de singular belleza,
y assi le pongo en tu Mesa
por lo que tiene de Pan.
La flor de la Granadilla
encierra en ti sugasion,
que matara al Escorpion
que tengo a Carodilla.
El Lirio, la flor del sol,
disciplinado, y Mosqueta,
el Alelí, la violeta
ofrezco a tan claro sol.
Matizare el firmamento
de vuestra diuina Esfera,
de quantas la Primauera
flores participa al viento.
Quantas penden de los Muros
Semillamos os dedico,
Señor, aunque no soy Rico;
no a precio los troncos duros.
Pastor soy Enamorado,
admitid mi Dios el don,
que es de vn fino Corazon,
que esta a vuestros pies postrado.

Del

Del Marques de Brenes, Como Pastor, ofrece el Ganado, a Jesus, en Quintillas. 125.

La Academia me ha mandado
que ofrezca al Recien nacido
Jesus, Sumilde, y postrado,
de Bethlen todo el ganado,
siendo yo Un Sombre perdido.

Tambien manda que al instante,
gloria Santa Celebrando,
le lleue abrasado amante
â Bethlen al reino Infante,
todas las Aues bolando.

Aquê Musa inuocarê
para que me in fluya a Sora
congracias, pues ya sê
que estân sin ella, porquê
cada qual Especadora.

Qualquiera, aun que inuoque mil
Conceptos de filigrana,
como Musa muy sutil,
no sirven, porsê Gentil,
y gobur casla Christiana.

A ellas no quiero Ocurrir,
pues no sirven sus Deydades
En lo diuino âinfluir,
y mas quando yo, dezir
quiero aquí, diuinidades.

Pero

Pero en Tanto desconsuelo,
Inspire Cassio dichosa
Madre Juana mi desvelo,
con que assi à su Musa apelo,
por ser Musa Religiosa.
Con su influxo dora veràn
(y à todos Sago Festigos)
mis Quintillas que bien vân
à Bethlen Casa de Pan,
echando por esos Trigos.
Pues con esto, en conclusion,
Voy Caminando al Portal,
y que las fiestas son
de Pasquas, sera razon
que yo me llame Pasqual.
Emprendole con favor
este Viage que hazer trato;
mas Vecela mi temor,
si es que yo veime Pastor
me quieran menear el Hato?
Nuevas oyo que comprueban
este pasmo peregrino,
que Angel, y Estrella Castellan,
y aunque de camino Alegan,
no son nuevas de camino.

Yà desde

Ya desde aquí determina
La Vista con gran Consuelo
aquella mansion divina,
donde en memorias de ruina
Sallo noticias de Cielo.

Llego al Portal: que portento!
que alegria tan notoria!
que reverente Contento!
Yassi digo yo al momento,
que es està aquí Una gloria.

Pues nadie en cuerpo me aventaja,
Llegome azia el soberano
Pecebre, divina Caxa
de tal Perla; y no alagaja
me voy, que voy algrano.

Pues consigue mi deseo
merecer rendirme à sus
divinos pies delque creo:
Llego: que es esto que veo?
que este es el Niño! Jesus!

Dedicha grande gozo
generosa mente abaro;
y alvèi Laquel gozo y,
megasmo, que viendo estoy
Unio digo: Verbum Caro.

Tanto

Tanto me tiene admirado
ver en lo inmortal lo inmenso,
que estoy todo Cragenado,
y solo aquí me ha quedado
acción para estár suspenso:
Viendo estár Con Rego sísso
a su hísso, la hísa del Padre,
que gozr ellos dos se dixo,
que de tal madre, tál hísso,
y de tál hísso, tál madre.
El frío, al Niño estremece,
mas; Mula, y Buey, Con su aliento
le alívían lo que padece
tánbien, que en ellos parece
el instinto, Entendimiento.
Todo el Tuyció semeanega,
assí á admirallo Comienzo,
que el Buey, aunque Aboye, Juega;
y que la Mula no llega
al Pesebre, ni aun gozgierno.
Empiezo á ofrecer assí;
Como esto yo ofrecerê,
porque nunca En tál me ví:
que esto que veo aquí?
Jesus, María, y Josê!

Oso fuzco

Os ofrezco lo primero;
con un Corazon rendido,
En señal de que os venero,
aqueste manso Cordero,
que es lo que anda mas valido.

Con este Cordero Yrata
mostrar mi Veneracion,
pues servirnos no dilata,
que aunque en la ofrenda no ay plata,
En el Cordero ay Vellon.

Quando yo aconsiderar
llego aeste Cordero atento,
me obliga al punto apensar,
el que el tiempo a demostrar
En el Ungran Sacramento.

En el Palacio inmortal
Vuestro, Un Rincon solo quiero;
pues Cordero Pasqual,
despachad mi Memorial
pues le hecheis al Carnero.

Con Voluntad muy sencilla,
ofrezco este Leon por Don
al Cordero sin mancilla,
que Vengo desde Castilla
Solamente a Ynes el Leon.

Admitele

Admitidle sin desden,
que en Enigma explicará
vuestra venida muy bien,
mostrando que está en Bethlen
el fuerte Leon de Judá.

Un Cavallo de portante
os trayo, por ser ayroso,
pues se ha de dar (es constante)
a un Principe tan galante,
un bruto tan generoso.

Ya es Cavallo echo de intento,
porque eso de Potro, a otro,
pues fuera caso violento,
que por regalo, un tormento
os fuera a dâr en un Potro.

Con reverencia, y decoro
os ofrezco un Toro fuerte;
porque yo, fuerte os adoro;
recevidle, que assi el Toro
logrará su mejor suerte.

Aquí mi amor os previene
una Onza, que es nada sonsa,
que aquí â vuestros pies la tiene,
y ella por serviros viene
ligera como una Onza.

Poner

Porsêi el Oso Fraydor,
y animal tan peligroso,
y del Monte robador,
espero lo que yo, Señor,
a daros Oso, no oso.

Del Lovo, no es bien que haga
ofrenda, que aunque soy bobo,
sê que es de Corderos plaga,
y aunque a mî el gozo me embriaga,
no tanto que ofrezca Lovo.

Un Benado consagrado
admitid, Sumano Verbo,
yâ que a Vos le he dedicado,
porque assi en este Benado,
vengais â tener un Ciervo.

En fin, Señor, si merezco
que vuestro âmor Paternal,
que es lo que mâs apetezco,
me admita, tambien me ofrezco,
pues soy bestia racional.

Estas Aves por fineza
traygo, que son un dón ayre,
y ellas con gran ligereza,
por servirlos con gentileza,
han venido por el ayre.

Este Pelicano

Este Pelícano Temoso,
que mi â fecto aquí os dedica,
Vos le receuid gustoso,
pues gi candose amoroso
Sugecho, en mi stri o gi ca.

Esta Aguila Generosa,
que el alma aquí os está dando,
tomadla, que es gro di gi osa,
y pues aguilando escosa
del Tiempo, ay vâ en aguilando.

Os traygo de negra pluma
Un Pabo, cosa estremada,
tan gi ande, que el brazo bruma,
y Viene, señor, en suma,
a cá, a dái su pabonada.

Unos Periquitos, dar
quisiera, por ei bonitos,
ô echaitos allí algasar,
pero os Savei de en dar
Siyo echo aquí periquitos.

(Tambien aquesta Gallina
os la traygo, señor mio,
que gustosa se os destina,
y por Ver Vuestra Diuina
Presencia, árido sugio.

Tomadla

Tomadla, pues, aquí está,
que en mi choza la he criado,
pasó que la alio de allá,
el queso la traía acá
ella bien lo á cacareado.
Aunque Urraca es mi muger,
jamás de tino me saca,
yo no os la traygo, porque
gran habladora, y temer
que hablará mas que Una Urraca.
De otro Paxaro os hizieran
Regalo, y no es esquisito,
si de Vuestro gusto fuera,
que Un pobre Chorlito os diera,
pero es Un pobre Chorlito.
En la Ave fria mi anhelo
logró el traer lo que quería,
pasó os lado sin recelo,
pues como estremo de yelo,
es del Fiengo el Ave fria.
Un Paxaro sin igual,
ofrezco con reverencia,
que no se ha visto otro tal,
pues es Un Cardenal
que canta con Eminencia.

Conesta

Con este Pato escogido,
Regalaros aora trato;
mas él recela afligido,
que como el último Pasado,
no sea que pague el pato.
Un Ganso, para explicar
mi Sumilde Corazon manso,
aquí orquicio presentar,
pues como yo no se hablar,
hablo por boca de Ganso.
No oydá mas Aves mi amor,
por Conocer Estedía,
que teneis Ave mayor,
y que es esta Carne Soi,
que teneis La Ave María.
Hasta el Arca de Noe,
si mia fuera, y quanto abarca
La Esfera, ordena, si á fé,
porque tuvieseis conque
Viui como Un Patriarca.
Pues con Vuestra bendicion,
yo me buelvo echando arqas
de afectos del Corazon,
muy gustoso á mi Rincon;
y assi, Señor, Sanctas Pasquas.

De Dn Juan

De Don Juan Manuel de Roxas; como Pastor, ofrece frutos, al recien nacido en Redondillas de gue quebrado.

Bato, sencillo Zagal,
llegô al Pesebre glorioso,
entrando simple, y dichoso
en él ~~Real~~. Por-tal.
Sin meterse en golorias,
dixo, consupiosa basta,
(pues con el Niño no gasta
niñerias.)
Animala Cholla quadre,
que ay lindos patos Ogaño,
que âfe, que el Niño Estamaño
como el Padre.
Del Captiverio el Rigor
desterrarâ sugiedad,
porque es dela Trinidad
el redemptor.
Mil dones, aunque pequeños,
trae este Zurron inmundo,
que oy los Zurrones del Mundo
tienen dones.
A questa Manzana bella,
sumilde ofrezco âtus Aras,
pues sioy nos vemos las caras,
es por ella.
De estas Obas (mi ignorancia
aquí adezirlo se atreve)
tu sangre hadereî en breue
la Substancia.

Este

Este Trigo bien Logrado,
Con sagrada mano Toma,
y de ella su Pan se coma
consagrado.

Yate Tuio por mis Labias,
sin más palabras, pensar
que alma, y Cuerpo te han de dar
Las palabras.

Pues dos mil necios esperas,
que no sepan comêr pan,
con aquestas les daran
para Peras.

Estos Datiles, Tributo
sean de mi fee, y mi amor,
pues yâ la Palma me Flor
nos diô el fruto.

Doyte en fin, quanto te quiero,
que nunca el guarismo âclare,
pues quanto en esto sumare
es Sin-cero.

Con tanto presente Vacio,
Oy tan pobre llego asêr,
que de deudas te he de hazer
un Caluario.

Aqueste regalo bronco,
mi Utilidad no desecha,
pues yo lleuo la Cosecha,
y tu el Tronco.

De Don

Lyras.

En Persona del Santo Rey Baltasar, Ofreciendo al Niño Dios la Mirra

Ya, Señor, que apurando
El tiempo la paciencia delos dias,
Con Verdades triunfando
Sevèn de Amor las dulces tiranias,
que âmortales anhelos
trasladan todo elgozo delos Cielos.

Âimpulsos eficazes
desus Rayos, aumentesus blasones,
Siên humanos disfrazes
Sentis la actividad desus canpones;
pues Congojas, y penas
Los eslauones son desus Cadenas.

Ya observò mi Cuydado
en el Oriente Vuestra Clara Estrella,
que es Norte destinado
à señalar Vuestra luciente huella,
pues nunca Nacìò el dia
Sin el Luzero, que àla Aurora guìa.

Quàl del mundo es la Ciega
noche, ^pues^ sevè hoy desde el Oriente
al Sol buscando llega
quien la luz en su Centro mira àusente,
Y por la Obscura Senda
aguarda àque vna antorcha la alumbre encienda.

A Herodes ìn humano
asusta su esplendor, su luz asombra;
que al Vigor de vn tirano,
Como el fauor estrella es dela Sombra,
en ìnjusta querella
es el Ceño la Sombra dela estrella.

Ya os anuncia Vigores
el mundo en su Crueldad, y en sus Recelos,
Siendo ya sus temores
los que à vuestra deidad corren los velos;
que al nacer la Justicia,
es preciso que tiemble la malicia.

Y pues penas mortales
os buscan, mi Respeto os sacrifica,
entre dones Reales,
la Mina, que amarguras Significa;
que à un amante desvelo
Viene el dolor entre age de Consuelo.

Acreditad finezas,
examinando penas, y tormentos,
y en humanas Fineżas,
aun los Suspiros passen por alientos;
que bien se atreue à tanto,
armado vn fino amor de vn tierno llanto.

Quantos estremos halla
del dolor grauitada la violencia,
en la mortal batalla
Son troteos, que logra la paciencia,
donde el rigor violento,
del màs glorioso triunfo es instrumento.

Admitid la amanguaa
della mizza, queen Symbolo os ofrece
mi fé de que en la duza
Congoja la alta gloria se agradece
en que el Amor ordena
tener por galardon la propria pena.

De Don

De Don Pedro de Peralta, que en persona del Rey Melchor, ofrece el Oro en Dezimas.

Nueva, y Soberana Cumbre
de sagrada Cueva adoro,
donde es cada Musa, un Coro,
un Parnaso, cada lumbre.
Pero quando me deslumbre,
espero en su refulgencia,
que estando dela âssistencia
el imposible tan Junto,
la inmensidad del asumpto
se Haslade âla influencia.

Oy que al nevar Claridades,
vê el Diziembre en sus confines,
â coger, los Serafines,
Casluzes, â Tempestades:
Aun dudo Encontrariedades,
pues quando a un enmisardores
mezclo alvêr sus fulgores,
Juzgo de este Sol diuino,
Como y o mis yerros vino,
que nace Entremis temores.

Daze

Yaze al Oriente Febeo,
no se sientonces mas sabia
que felix: Carica Arabia,
de Apolo, esmerado empleo:
si al Ara el Sumo sabeo,
da al Trono el metal brillante;
conque exalando flamante,
conque brillando oloxosa,
no es Region del Sol Termosa,
es Constelacion fragrante.
Aqui Melchor glorioso
Diadema ceñia Augusta,
coronandole lo Justo
a un mas quelo Magestuosso:
De los Astros Estudioso
tan diestro rige el estado,
que con razon se ha dudado,
si en progresos tan cabales,
son los Orbes Celestiales,
o es Melchor el observado.
Phebo en el Nadir yazia,
y del Capricornio Cano,
con sus faculas en vano
el primer grado encendia:
Solo el silencio se oia,
y congeriosas Suellas,
Cariendo escasas Centellas
desde sus igneos assientos
de los fuos elementos
a un Temblaban las Estrellas.
Quando en Cielo convertida
Cambie Textura, vio

que

que al Mundo Luz sedió,
nació a los Hombres la vida:.
No admitió un Portal ceñida
la Olímpica Vastidad,
si en infinita Verdad
se mide mayor distancia,*
de un Infante a la Deydad.

*que de el Cielo à breve es

De etherео Quinto Elemento
Astro nuevo se produce,
y quando en él solo Luze,
ya es el ayre firmamento:
Sabios Fres, de igual intento,
sulumbre Observacion bella,
Viendo que quando destella
tan brillante, que se alcanza
Luz de Universal bonanza,
de Oriente Divino Estrella.

Uno es de los tres, Sagrado
Melchor, que quando la atiende,
la Voz de la Llama Entiende
Divina mente Inspirado:
Con sabio ardiente Cuydado
el Real Viage determina,
y Con pompa se encamina
de grandeza Fan Luciente,
que bien se vê que el Oriente
Embuelca del Sol Camina.

De quanto Engendra fecunda
la Arabia, allá en su Entraña

del Oro

del oro hasta sus Campañas
desde sus Venas se inunda:
Del con atencion profunda
el sacio Rey tan perfecto
compone un Don, que en efecto,
de acrisolado Juzgo
que no era metal, sino
de su Corazon afecto.
Quando Fenix se renueva
dela Magestad pompora,
Ceniza el oro es preciosa
que al sol reverente ofrena:
Fervoroso el buelo eleva,
mas donde mas Sol renace,
es donde en eterno enlace
en el que adora se muda,
tanto, que aun el cielo duda
si es otra Deydad que nace.
Llega, y al Infante inmenso
postrado, tan fiel adora,
que antes que lo que atesora,
Suave leña ofrecido intenso:
Recibe, duze: y suspenso,
tantas gozas ilustraciones,
y amor divino en sus dones
tanto quiere que se encienda,
que haze a un dela misma ofrenda
mas Feria delos Barones.

Recibe

Recibe, ô Señor, benigno,
prosigue; El don, aunque debe,
que quando à tuyo se debe,
solo brillará no indigno:
Demi Vasallage es signo,
y demi favor es fruto
si en la oblacion que executo
gen tu gloria no blasona,
ni el Cielo mayor Corona,
ni el orbe mayor Tributo.
Con mi te empieza à adorar,
Eterno Rey, quanto encierra
de una à otra Region Tierra,
de uno à otro Borphoro el Mar:
Mas Enquanto logre dar
à tu inmensa Dignacion,
obra Tuya es su oblacion;
porque bazes que aspire aser
lo que es fuerza en el poder,
merito en la adoracion.
Dixo: y el que suspendido
Canto Angelico, pausò;
à armonias inundò
quanto Cielo detenido:
Y el Astro que previenido
supo à los Reyes guiar,
viendo el Oro centellear,
quando otra Causa no tuviera,
sobrò que desapareciera
al ver sus luzes brillar.

De Don Ger.mo de Monforte, y Vera, que en persona del Rey Gaspar, ofrece el incienso en Romance de arte mayor.

Jesus me valga! que el tocar la llama
de tanto resplandor, turbado, y ciego,
sola la admiracion, que de el sentido
esplicar en las frases del respeto.

Jesus dixe, y sin duda (ô reino Infante!)
la Voz que el susto confundiô al aliento,
se acogiô â los recursos del acaso,
por poder recobrarse en el gróberuio.

Si vn nuevo Sol, en brazos de la Aurora
anticipa â la dia sus reflexos,
qué mucho que vna Estrella fuese nota
luciente, en el Volumen de los Cielos?

En Idioma de Luzes bien mostraba,
sin Voz, superspicacia el Estupendo,
que como hablaba â Reyes, no queria
dezir las claridades sin misterio.

Descifrado ya en Voz, humilde Dones
llegue en Tributo de vn Imperio
que absoluto a Vasalla en su dominio
las Coronas, las Purpuras, los Cetros.

Como Dios, el Incienso os sacrifico,
sin que en la banidad del Sumo, el ruego
logre

Logre la aceptacion, porque agradables
Son al culto del Mundo los Inciensos.

Como diuino, Misterioso Enigma
del alto Sacrificio Cruel oficio,
Consternando assimismo, en vno el Alma,
la Victima, el Ministro, y el Incendio

= Del Marques

Del Marquês del Villar del Tasso; describe la ruina del Portal, y sencillez de los Pastores en un Romance

S S S

Cia la noche, y el Mundo,
quando Enconfusos horrores
los delirios dela Vista
pasan â imaginaciones.

Quando las Aves agenas,
Ennumeroso desorden,
animan Fúnebres discantes
de tremulas suspensiones

Quando mal correspondidas,
sienten marchitas Casflores,
En la muerte de vna Cruz,
ausencias de muchos soles.

No bien Cruzes las Estrellas,
ni bien incendios los Orbes,
Coque falta de reflestos,
sobra para confusiones.

Quando el Curso mas templado,
tardo buela, Cento corre,
y lo que antes Cia Orgullo,
aun Rumor se desconoce.

Quando Enmortal para simo,
Yazian los pescadores,
desdorando lo Viuiente
Con las sombras delo Sotge.

Yenfin,

Yen fin, quando dela tierra
el dilatado Orizonte
propagaba entre tinieblas
la vida delos temores.
En el Humilde Portal,
Nacio Dios, pero tan pobre,
que ocultando la Deydad,
aun era menos que Hombre.
Era el Portal de Bethlen
desgreñado albergue, donde
Conatural parecia
que se Factaya deinforme.
De sumuda Soledad,
eran solo habitadores
unos riscos, que â pedazos
toda la esfera recogen.
Las Plantas que allí nacian,
aun eran menos que brotes,
y singala dematizes,
que daban solo en verdores.
Allí un arroyo devn risco
se despeñaba Faetonte,
siendo en lentas inquietudes,
fatal augurio del bosque.

Todos

Todos, en fin, los estremos
cian allí muy discordes;
cas plantas, con humildades;
los ricos, con gre sumziones.

A esta mancion, un Querube,
desde las altas regiones,
desciende Baxel de pluma
por pielago de esplendores.

Voces, y buelos compite,
y en diuinos Forna soles,
todo lo entonan sus luzes,
todo lo luzen sus voces.

Apenas, pues, de su pluma
templó la Cytara acorde,
y de su Natal Augusto
cantó festivos sonores.

Despertaron admirados
unos humildes Pastores,
que à afanes del duro arado
gozaban el sueño docil.

En las incultas Cabañas
en vez de algodon, disponen
pajas, para que el mas rico,
dé exemplo en nacer mas pobre.

Atendieron

Atendieron Veneientes
Casmisteriosas Razones
qiu enel ayre articulaban
Inteligencias conformes.
Y competiendo Ensuspechos
âfectos, q admiraciones,
daba enellos Coadmirado,
quejadecer âlo inmovil.
Llegaron, pues, q â Jesus,
Enbien sentidos fervores,
tributan por Olocaustos
Sus amantes Corazones.
Allí dió Ca Sencillês
Credito âsus intenciones,
que Una Verdad por Sumildes
nunca dexa desêr noble.
Yâ del Sol Veciên nacido,
bolaban Cos Resplandores
âsêi Entres Nobles Reyes,
altas Iluminaciones.
Yâ Animan deseos
Cas inquietudes Velozes,
q siendo Un Sol el Iman,
Ca Una Estrella su Norte.

Luzero

Luzero deel Alua era,
que con Vnas Expresiones
dela Aurora de Bethlen
Retrataba los Candores.
Llegan al Niño, y le ofrecen
Engotradas Oblaciones,
toda la India En riquezas,
toda la Arabia En Olores.
Llegan Reyes, y permite
Dios, que mejor se coronen,
que bastaba hazer los Reyes,
Saberse gotrai En Fonces.
Si' En ellos lo Reuerente
Indicio dà de lo noble,
que Llenan En su ofrendas
au Soberano su dones.
Afecto, y el agrado
En ellos se corresponde,
y ambos afectos alientan
Sus Reynas inclinaciones.
Vn le dezmudo; es Verdad,
que assi su amor lo dispone,
porque Vna Verdad dezmuda
Es del afecto Vn informe.

Nace,

Nace, yal Calor de brutos
su diuinidad se acoge:
si assi Unos brutos le abrigan
que queda para los hombres.?
Maria llora, y de sus perlas,
Jesus el nectar recoge,
para dar Con su finesa
nuevo Oriente à sus blasones.
Con Recíprocos alientos
dilatan tiernos amores,
siendo los brazos de entrambos,
dos bellissimas prisiones.
Joseph se admira; o bendito
Esposo! en quien Corresponden,
Entre Caricias de padres,
de amante Veneraciones.
Assi, pues, oy se admiraron;
la Aurora, y el Sol concordes;
toda la Aurora en un Sol,
todo el Sol en una noche.

Emeke

Cuarto Acto Trezuzimo de

la Academia del Lunes 23 de Diziem.e de 1709 mando su Ex.a suspender las Academias por el motivo de haver determinado el que saliesen por votacion los ofiziales que havian de tener entre los Concurrentes de tres a tres meses, y haviendose escusado Don Geronimo de Monforte de exercer ningun cargo se dieron a todos dos votos o cedulillas que el que contenia una N. negava y el que echava la B. conzedia: entraron en cantaro y se hallaron tres N. N. N. haviendo sido solo uno el que negava y aunque se hizieron diligenz.s por descubrir a los dos agresores no se pudo mas que conozer a uno el qual fue D. Juan de Roxas quien confesó su delito. En cuia atencion los que se hallaron inozentes determinaron suplicar a su Ex.a continuase las Academ.s por las razones justificadas que alegan en los Memoriales que presentan que son del thenor siguiente:

Mem.

44

Augustin Sanz

Liras

1\. Vn Denario de Liras
traygo, Señor, con que poder Honraros
y aplicar Vuestras iras,
pues que mis Ruegos llegan á obligaros:
el Denario á mi estado toca solo,
y a vos las liras por Mejor Apolo.

O Soberano Apolo
de esta Illustre Academia baculante,
de esta Esfera sin Polo,
de este rracional Cielo, sin Atlante;
Vn Minimo á tus pies humilde llega;
no hace el Vulgo Deydad, sin quien le Ruega.

Sereno Vuestro Zeño
no leve nube que el Vapor Produzco,
ocasione Vn despeño,
o Suspender pretenda Vuestro Influxo
que vna Academia, Vn cielo y vn esfera
si os desdenarais Vos se deshiciera.

Tres Votos que faltaron
(no por oposicion sino por Gracia)
faltando se Honraron
no se opusieron, que essa fuera Audacia
y afectos tan humildes, y Rendidos
fuera Error infamarlos de atreuidos.

Respecto

Respecto es, y no agrauio
este, Señor que Reputais delito:
Vuestro Vexamen sabio,
atterrara al mas docto y erudito:
y advirtiendo imposible el imitaros,
por seruiros pudieron agrauiaros.

Mas dado, y no admitido
que las tres bries que al votar se vieron,
delito vbiera sido,
(que no se ha de creer de los que fueron)
Contempladlos Señor apesarados,
por lo qual ser, merezen perdonados.

Los Votos que faltaron,
breue, que es multitud, ó's los explican
y en las bries que echaron
tres horcas manifiestan que se aplican;
estos son tres Amanes, Vos Asuero;
deponed, pues, lo airado y lo severo.

Que mas cruel castigo
pudiera hazer en ellos V. E.^a
que el que tienen consigo
Conociendo su misma inadvertencia?
que aunque Cain no encuentre q.^n le mate
su verdugo es, su mismo disparate.

Hubieron malos vsados
en privarse de premios, y de honores,
pero no paguen Justos
por otros delinquentes pecadores
que aunque Dios en sodoma fuego llueve
Loth obseruante del furor le exime.
A Señor Peñadores,
Reuocad el decreto que haueis echo,
pues es tan riguroso,
que podrá malquistar tan noble pecho.

D.n Pedro Joseph

Don Pedro Joseph. Bermudez
Presentó este Memorial á su Mg.d en
Nombre dela Academia, glosando
esta Copla de Don Geronimo Canzer.

Con áqueste Memorial
os tengo dado el primero:
pues no sale mi despacho,
no debo de Merecerlo.

Glosopopeya, enque habla la Academia.

Glossa.

Aunque oi Señor me abandona
Vuestra luz, áella desseo
contra el Vandal del Letheo
boluer áel dela Helicona.
Este anhelo que me apariona
en este olvido fatal,
en que, por vencer mi mal,
trago encarnosas mortales
perdidos los memoriales
con áqueste Memorial.

Suplicar dela Sentencia
del desacierto de mi intencion,
y en Oy ella pretension
deue esperar prouidencia.
Del Indo la Presidencia
os Pindi yen[illegible] espero
mas que en Apolo, pues quiero

Ostentar

os tengo dado el Primero
Alos que echaron las lnes
fue Candidez el [illegible];
y es que con vuestro fauor
Se quieren hazer vienes.
De sus delirios serenos
es buen testigo su empacho;
pero el que se hiza muchacho
no es vien crea en su pasion
que [illegible] lnezza mi [illegible]
Pues no sale mi despacho.
Despachadme liberal
lo grande enpozarado indicio
de Vn memorial Venefício
gratitud inmemorial.
Sea mi Concurso Ygual
al de las bodas de Vierto, * (*) Queved. Musa 5. Bayl. 8.
Y todos dirán al Verlo,
que quando le fauor conmigo,
pues no padezco el castigo,
no dexo de merezerlo.

Memorial

Memorial del Lcdo Don Miguel Saenz Cascante.

Romance.

Señor ante Vsa.
aun apesar de Malvnes
que de esto nace embidia
aunque Canes como Cesne.
Mi Patron para Vsa. os presenta
el Memorial donde os pide
Justicia contra los que
apuntan con las narizes.
Sindicado estoi de Aquellos
que Obazdemente gimen
en el banco del Sindicado
quando con el Remo rozuen.
Dizen que arrozse Vna N.
en el mar donde no asiste
ni de Alexandro la gloria
ni la Cobaleada de Anquises.
Se enganan porque mi pluma
tiene el Buelo tan sublime
que anhela por Alcanzar
lo que parece imposible.

Com̃ su Genio pudiera
rreconocerse quando le ymprime
en cada extremo las flechas
que sin Vanidad despide.
Consagrando su Vermite
aque con acierto mide
del Parnaso las esferas
con los Compases de Euclides.
Mal pudiera yo escusarme
ni dexar ya de rendirme
liberalmente al obsequio
del que quando premia dize.
Los delas ynes ocultos,
en el parpado de vn lince
que mira para acia dentro
por no descubrir à Vlises.
Por ellos pido Perdon
que el temblor queles asiste
es tal quepiden al miedo
prezada enque se cobixen.
Como quereis que se atrevan
a vestir sino se tinen
(aunque mas suden sus plumas)
de vuestros distintos tintes.
Pues no es facil Imitar
de vuestras frases el estilo,
de vuestro donaire el garbo,
de vuestro discursso el chiste.
Y asi

Asi no es mucho Señor,
del Peligro de Vetren
que el desaire á los ingenios
es objeto mui terrible.
La fabrica del Vexamen
tiene tan diestros perfiles
que son asombro del Arte
las partes que en el Vexamen
Solo Vuestra pluma llega
al lugar donde no asiste
otro mas que Vos, pues solo
Vos de Vos mismo, sois eljuez.

Memorial del Marques de Brenes.

Decimas.

Señor si os desazonó,
la que aveis de adherir
que eso y que fue dezir
que no habia un si ni un uno;
esto os lo aseguro yo,
con que Vuestro perdon solo,
la que abrenuncio, y anoto,
pues os lo llego á rrogar,
asi os buelba aora á inspirar
otro Vexamen Apolo.
Señor, Culpa haver no pudo
en ello (que asi lo creo)

Esto Juro Perseo
Amparado de su Escudo *
Que así lo Creeras no dudo
Siendo á nuestro Ruego grave,
Y en perdonar, pues Sois Sabio
Y aya aun Sin culpa perdon,
Sea por Vuestro Sermon,
Que oy os Ruego, aunque es mandato; *
Sabed ó Principe Augusto
Que en quien deueras Venera
Antes la muerte quisiera
Que dar á gusto disgusto:
El Seruiros siempre es Justo,
Y la Religion contiene,
Y es pues, Señor, lo que tiene
Que á Vuestro arbitrio apliqueis,
El nuestro á todo que Gusteis,
Como Vna oracion se Ene.
Esta es Señor la Verdad
Pues, quien deseando dar culto,
Se Valdria del insulto
Para obligar la Deydad?
Con la misma Realidad
Si la N. os canso os prometo
Que Apolo Espida Vn decreto,
Mandando que con Rigor,
Cien leguas al Redor
Salga Cerda alfabeto.

(*) Escudo de Perseo
Comedia escripta por
Su Exª.

(*) Escriuio Su Exª
Vn Sermon de
Mandato

Memorial

Memorial de Don Pedro de Peralta.

Romanze

Excelentisimo Numen
la Academia que aqui firma
poniendose à vuestros pies
en la forma mas devida,
Dize que buelban las Juntas,
y se ha de hazer de Justicia
por lo General, y por lo que
los mismos Versos ministran.
De su titulo en Virtud
pide ser manutenida
en su posesion de Coplas,
y tenua de quintillas.
Pide le Continuen sus
Mesadas de Redondillas,
Con sus Propinas de Octavas,
y luminarias de liras.
Que buelban la Precidencia
y fiscalia ereccidas
plazas que no se reforman
formas que se Venefician.
Por lograrlo estan los que
salieron en la Casina

Atrevidillos del Vexamen
en oracion cada dia.
Quereis que las Musas anden
en la Tropa de las Ninfas
sin un favor que gastar
ni un aplauso que las sirva?
Que haran sin el Cavallero
Apolo, y las Nueve ninfas?
Cascante sin su Costrali?
Diego sin su Sacristia?
Que hara el Sol, sin sus eternas
invocaciones Prolijas?
Aunque el sin oirlas se ande
Loma abaxo, y Loma arriba.
Pues estan Phlegon, Eronte
sin el carro, hechos una hidra
tascando el freno en los dientes
de ver que ia no le tiran.
Estan hechos unos Perros
tanto que a dexarnos yban
ya sin tropico segun
a Capricornio enbestian.
Que hara Momo sin Vexamen,
sin arrarse la Malicia
el que tiene tan buen diente
que no dexa Verso a vida?
Que haran las musas sin su
Poetica Letania
con que en el Verso de Pindo
Pedimos que nos asistan?

Ya

la temen que se averigue
que el Parnaso es fantasia
Un pobre Cerro de Focaia
Con dos Peñones Arriba.
Donde no hauido Jamas
ni mas Canto ni mas ninfas
que el de Vna aves que Cruzan
y Vnas Aldeanas que hilan.
Vuestro Palacio si que es
Parnaso; el Otro es mentira
donde la Cumbre es la gracia
y el despeño la Caida.
Las Escaleras halli
son laderas, y Subidas,
y Casina y Calinetro,
la bifronte Coronilla.
Alli si que ay vn Apolo
que se ve y se parcecipa
si el Rei, Cata vn influxo
Cada vn laurel si se inclina.
Con quien el otro es sin duda
Apolo de la Doctrina
que aunque alcanze al quarto cielo
aun no le llega ala liga.
La Señor, vn acaso
ha de venzer tantas dichas?
y ha de poder vna noche
tenerse con tantos dias?

Seguir Vuestras altas huellas
es una deuda precisa
en que ciega es la obediencia
hadeza de la osadia.
Cederos el Vencimiento
es necesaria Justicia
pues la Vuestra es por mil partes
mas Victoria que Cautiva.
Que esta envos de la grandeza
la admiracion diuidida
y mas alla de respecto
y viue la soberania.
Cari no teneis que hazer
por que Seor. cante, y celebre
por que es San por Vuestra inuencio
qualquier elogio que os digan.
Aoay quien os alcanze pues
Vuestra fama peregrina;
esta en el Cabo del mundo
y no ay para Vella Vida.
Malditas sean las Cres
pues al Dogal que nos tira
si la horca es N. de pala,
y pala N. es horca de tinta.
Os que a la fiesta Celebran
el que se niegen admira,
pues con ordenes mayores
se ignora porque no ofician.
Uno esta ya conuicto
Confesso el otro, y aun que inicta

Contra

Contra otro le señor Fiscal
que Solo por la Vindicta.
Pero que fue Don Miguel
quien le lixo, es cosa muy fixa:
Es cierto que vió la N.
si por esta luz Venditta.
A Dios Con la Colorada
En todo el mundo se estila
mas nunca vi que ninguno
Con la negra se despida.
Bien es paguen los Achuros
lo que los Reyes deliran;
no las Academias lo
que los Poetas porfían.
~~Y nos bien paguemos por todos,~~
pues ella funda Academia
El contrato es de mandato,
pero no de Compañía.
De Academias la patria
fue Un Jardin, y lo confirma
el que no es, porque en este
Prefecta de la Academia.
Mas el de Palacio tal
está que si se la quitan
se an de lebantar las flores
y se han de arder aun las pilas.
Oidla Como se quexa
Como llora y su demia,

y Academia abandonada
se quadrea, y se lamenta.
Atendedla como os llama
por Soledades y Silbas
y como por el Palacio
la triste os castell-dos Via.
Mas no ay que afligirse, que
no ha de faltarnos la dicha;
porque si la ay por la Voz
no la ha de hauer por la Lira?
Por lo qual y por lo mas
fauorable se os suplica
que mandeis como se espera
de Vuestra gran Poesia.

De Diego Rodriguez de Guzman.

Romance.

Señor: por Vuestra Grandeza
medio el titulo, y Empleos
de Portero en la Camara
y Oydor en el Gabinete.
Permitid que se introduzgan
a pretender mis anhelos
de la doliente Academia
el Reparo, y el Remedio.

Para

Para esto la voz lebanto
quando os miro tan supremo;
y al que hablar quedo me manda,
Respondo que este es mi quedo.
Atiendan Vuestras piedades
como estaran este tiempo
porque echan versos al limbo
ahogandolos en el pecho.
En la Academia respiran
Vuestros Aulicos discretos
aquel vaho que les dexan
cuidados y contra tiempos.
Con el Calor del Influxo
y la opresion del silencio
mirad Señor que se comen
de polilla los sonetos.
Ingenio ay que en triste carzel
esta por delito ageno
preso con una quarteta
y con dos pares de versos.
Por falta dela Academia
Apolo, que este en el Cielo,
huerfanos de verso y prosa
ha dexado los conzeptos.
Atremoi hiza en algunos
delinquente aun el respecto
que donde manda el agrado
solo es osadia el miedo.

Quien vos, señor se halle siempre
inimitable el acierto
siendo de las Musas y de las gracias
el Venerado embeleso.
No es mucho, pues tanto puede
tener a Apolo en el cuerpo;
que tambien de sus influxos
os ha dado el alter ego.
El Laurel que se tributa
Congosa os corona premia,
mas del Pais en vuestras sienes
que en sus insultos exemplo.
Pues si el Sol por el anduvo
en el fervor de su empeño
quedando la luz tan gorda,
vos os le tenis mas fresco.
Buelban vuestros Ornes dulces
a hazer dudar a lo atento
si es la que escrive la fama,
o es el que vuela el ingenio.
La fama, digo, que siempre
para leer esta asistiendo;
mas como puede faltarles,
quando es mas fama por ellos?
Olvidarlos. Vos, no es facil
quando veis en sus desvelos
que alguno esta por serviros
manco del Venia derecho.
Otros se hallan tan gastados
tan desnudos y sin peso
que aun no pueden mudarse
unos equivocos viejos.
Negarlos? eso lo haran
los que barbaros y ciegos,

mal

mal hallados con sobresalto
y hazen del saber desprecio.
Los Meritos y las dichas
Vengan por Vos aconcierto,
para que los Imposibles
se Cansen de ser Eternos.
Assi gozareis los tronos
que por naturaleza derecho
de Corazones amantes
ôs dedican los âfectos.

Haviendo Visto el Ill.mo señor Marq. de Castelldosrius, los Memoriales, mando que el Portero Diego Rodriguez de Guzman les notificase âlos ingenios el decreto despachado por su Ex.a en Vna Copla para que glosada esta, con quatro dezimas Concurriesen el Lunes 12. de Henero de 1710- âsu Gabinete donde sean de continuar las Academias.

Copla decretada por su Ex.a

Aquel que se hallava sin
Vna Ene, mas fiel que no
ôtro ândubo porque âquel
Vno fue, y el ôtro dos.

Acto

Acto Duodecimo dela Academia que se Celebrò en el Gabinete del Exmo. Señor Marques de Castelldosrius el Lunes 19. de Enero de 1711.

Concurrentes.

El Pe Mro Fr. Augn Sarve.
El Sor. Dn Aug. Cascante.
El Marques de Brenes.

Dn Pedro Joseph Beim
Dn Pedro de Peralta.
Dn Exmo Ger. Monfozte.

Del LL

Del R. P. M. Gr. Augtin Sanz.

Copla.

Aquel que se hallaba sin
Una Cne, mas fiel que no
otro anduvo, porque aquel
Uno fue, y el otro dos.

Glosa.

La Razon, y sin Razon
se vieron tan confundidas,
que fueron muy parecidas
en hazer la votacion:
Pero haciendo reflexion,
fue descubierto el Malsin,
y se conoció que al fin,
algunos les parecia,
que con Razon procedia
aquel que se hallaua sin.

Cada qual delos bocales,
Una Cne en su mano tiene,
que vn Cntero nô contiene,
cômo en dos letras cabales:
Mas dentes Cnes iguales,
si en cada qual se abreuiô
la negacion; digo yo,
que vn nô claro, es descortês:
luego dicho en Cifra, es
Una Cne, mas fiel que no?

Quien

Quien exactamente seguiro
ala sugerion proguesta,
Fuzo accion mas descomguesta
que el que aelgrimero suguso:
Mas ael segundo no escuso,
porque siguio tal nivel,
pues Fambien anduvo infiel;
pero diré delgrimero,
que demas deandar grosero,
otro anduvo, porque aquel.

Pero no obstante, ael segundo
Le Fuzgo mas gernicioso,
pues procedio Cauteloso
en su silencio profundo: * *Asi mi discurso fundo:
Culpa dicha, ofende aDios,
ycallada, aDios, yavos:
Ved loque ay deagravio, a agravio,
quequando este sale al labio,
Unofue, yel otro dos.

5

Del Sr.

Del Liz.do Don. Miguel Cascante

Copla.

Aquel quesehallaba sin
Una Ene, masfiel queno
otro anduvo, porque aquel
Uno fue, y el otro dos.

Glosa:

No queden llamar Traydor,
ni menos infame, aquel
queno Corresponde fiel
alquebusca sufavor.
Si enel Enquentra elrigor,
nose espante, porque enfin,
nosequedellamar ruin
El que la Ene clauo,
yenel nose Enquentra no,
aquel quesehallaba sin.

Entre diez letras se hallaron
Enes quedan quepensar
alque procuraba hallar
sola una, y lefaltaron
aquellos que procuraron
ocultarse, ypienso yo
aqui lainfamia sehallo,
yentre las tres la leal
sola sevio sin señal
Una Ene, masfiel queno.

Querer

Quiere servir con fraycion
al que quiere agradar,
es digno de condenar
en quales quiera ocasion:
Bien merece vna prision
aquel que sea fallado infiel,
pues quiso ocultarse, el
traydor entre los leales,
y aunque ocultó sus señales,
otro anduvo, porque aquel.

Que declaró su intento
sin recato del respeto,
aunque no anduvo discreto,
esplicó su sentimiento.
Entre los tres, vno siento
no merece que la boz
quiera degollar su voz,
porque solo acometió,
a los que en el campo vió,
vno fue, y el otro dos.

De Don Pedro Josef Bermudez.

Cosla.

Aquel que se Sallaba sin
Una Ene, mas fiel que no
otro anduvo, porque aquel,
Uno fue, y el otro dos.

Glosa.

Sin qué ni para qué, afirma
ser nuestro metrico afan
Uno de los que aquí están,
y esto lo escribe, y lo firma.
Quien le vió empezar, confirma
la intencion, y llega á fin
de ver si es Griego, ó Latin,
y solo vè escrito el que;
pero allí mismo antes de
Aquel que, se Sallaba sin.

Propusose ésta Academia
sí de la continuacion
gustaba, pues la atencion
fatigas, y aciertos premia.
Reprobarla fue blasfemia
el que de ella estubo en pro,
y Una Ene traydora Echó,
pues ya en quien la contradixo
cierta y clara mente dixo
Una Ene mas fiel, que no.

El primer contra dictor
se rindió á un temor discreto,
guardando el justo respeto
á un exemplar superior.
Y juzgando á su favor
el dictamen por fiel,
otro se siguió por él;
que como aquel manifieste
su miedo, timido este
otro, anduvo, porque aquel.
Con razon el Templo abria
de Jano en tiempo de guerra
Roma, pues la paz destierra
quien dos semblantes varia:
Mejor obró en su porfia
el que de su empeño empos,
corrió delante de Dios,
que el otro en su variedad;
pues aquel sin falsedad
uno fue, y el otro dos.

Del Marquês de Brenes.

Copla

Aquel que se hallaba sín
Una Ene, mas fiel que no
otro anduvo, porque aquel
Uno fue, y el otro dos.

Glosa.

En quién dessea agradar
cruel tormento viene á ser
el errar, porque á perder
le obliga aun el esperar;
Sí quién nunca llega á errar
asustado viue al fín
que hara pues, el que erro en fín
sí ay en quién no herró disgusto
y el sí podrá, aun le dá susto
aquel que se hallava sín.

El que intenta merezer
ha de hechar el no de sí
pues entonces logra assí
asegurar no ofender.
Sí, Ene, ay ene, ha de ser
suelta, sínque tenga O,
que con O, siempre ofendió

En el que sirve rendido
porque sola siempre â sido
una enè mas fiél que no.
Porque uno un despeño un dia
anduvo otro que le viô
con noble embidia deseô
imitarle en su osadia.
Logrolo, y despues decia
que aquel empeño cruel
porque aquel lo anduvo, él
tambien osado lo anduvo
y que como esemplar tuvo
otro anduvo porque aquel.
El que muestra que agradar
quiere, y es por combeniencia
que este lo haze èn evidencia
por su fin particular.
Mas si en otro es el desear
servir solo; este por Dios
que es digno de lograr, los
premios, pues lo haze sin
fin conque este en su fin
uno fue, y èl **otro dos.**

De Dⁿ Pedro

+

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Copla.

Aquel que se hallaua sin
Una Ene, mas fiel que no
Otro anduvó, porque aquel
Uno fue, y el otro dos.

Glosa.

La Academia contradixo
Uno con Una Ene; echó
otro la suya, y calló:
Conocieronlos, es fixo;
turbaronse, y este dixo:
Como què? si en el Jardin,
y sin saber con què fin,
por dezir en tal tormento,
que se hallaua sin aliento
Aquel que se hallaua, sin.

Pero de perfeccion mas digno
fue el primero, si ay escusa
en quien rendirse rehusa
à precepto tan benigno:
pues antes de echar el signo
con que firme sufragó,
su dictamen declarò,
y al tentarle si queria,
respondiò quando ponia
Una Ene, mas fiel, que no.

Pero

Biblioteca Nacional

Pero aun más dentro Tercero
Sedudô, Cuya inocencia
âcredita la Experiencia
deun cortês garbo sincero:
Uno afirmô; Caso fiero!
que, aunque mostrase el pagel,
aquel solo era el infiel;
pero el motivo ignorando
desu culpa, preguntando,
Otro anduvo; porque aquel?

Dió entonces en discurrir,
que otro, que no vió la Ene,
la hechô, con que el cuento viene
en mas duda âconfundirse:
Comenzaron âdezirse,
Vos fuisteis, no sino Vos:
el que fue, sabelo Dios;
duplicô el yerro importuno;
pues delos ciertos cada uno
Uno fue, y el otro dos.

De Don

De Don Geronimo de Monforte.

Copla

Aquel quese Sallaua sin
Una Ene, masfiel queno,
otro anduvo, porque aquel
Unofuè, gelotrodos.

Glosa.

Ablativo En Oracion
de Academia, nólogaro
sin dineco, que Ental caso,
Es el sin, preposicion:
Yques quelosmedios son
Losque Embarazan elfin,
sin ellos ningun malsin
quiera ser mi acusativo,
queno Escaso de ablativo
aquel que se Sallaua sin.
Si Sade Saver Academia,
Ono, semandó votar;
que sin ser Esto Jurar
ya sehavisto cadadia:
Enletras Frayçion Sauia
que el Suceso descubrió,
yeste doblez minoró
laquexa dequeformi
(entre otras) dixeseallí
Una Ene, masfiel queno.

Aquel

Aquél, dequién no dudas
segudo, aumentô la ofensa,
que don de menos sepiensa
las Cnes suelen saltar.
Porquê? yollequê à votar,
dicho está Cnestegagel;
masno porquê: falso, infiél,
sinpublicar su intencion,
aleve enla negacion
Otro anduvo, porque aquel.

Contres votos, destruida
la Academia sevió ennones,
quesiempre enlas negaciones
àlastres vâ lavencida:
Enla culpa cometida
yono fuí solo, por Dios,
pues huvo dosmas, enlos
quese sallaron enlas foxas
delprocesso, ydeellos Roxas
unofue, yel otrodos.

Acto

Acto dezimo tercio dela Academia que se celebrò en el Gabineto del Exmo. S. Marquès de Castelldosrius

El Lunes 21. de Hen°. del 710.

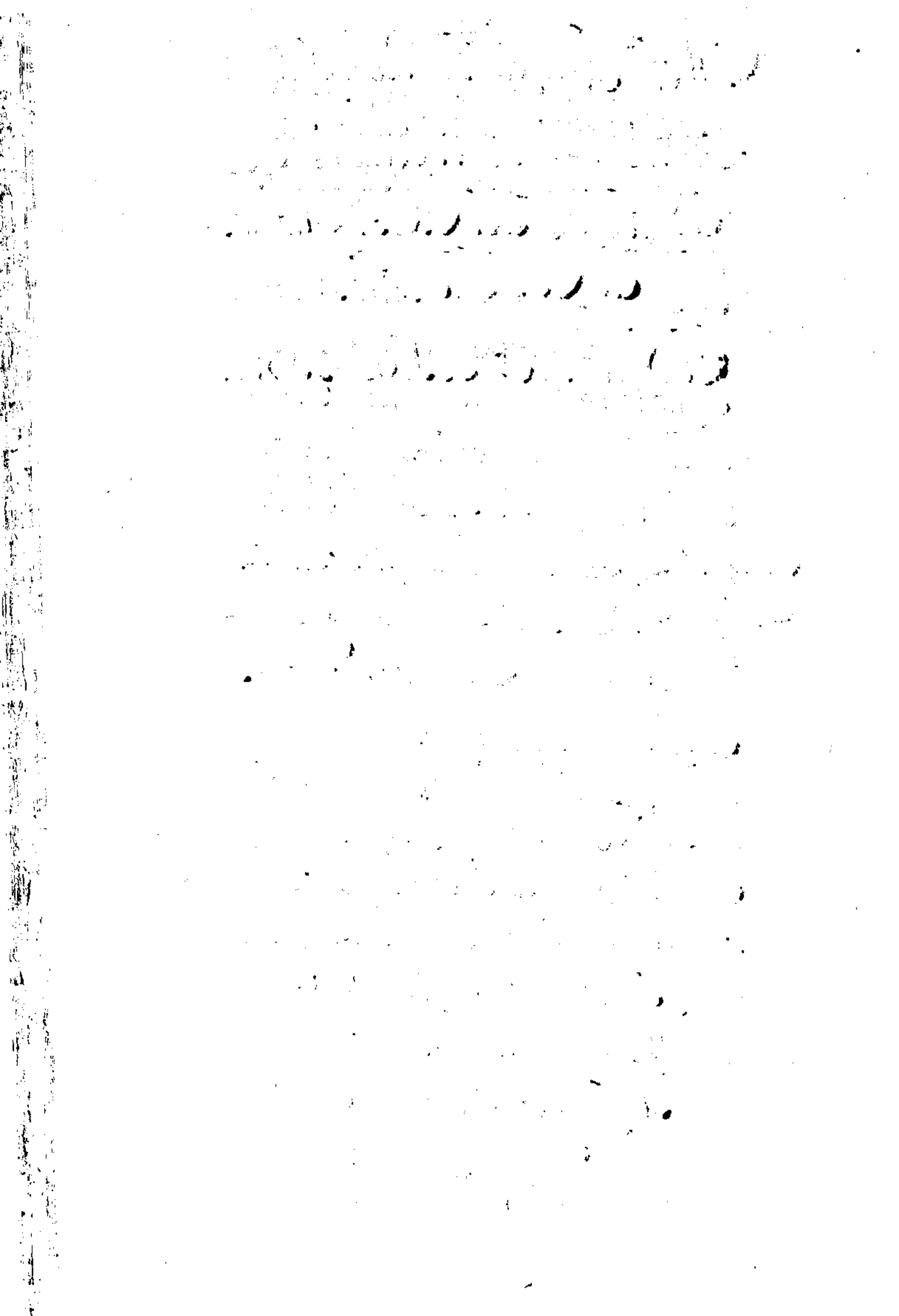
Concurrentes.

Sucª.

El P. M. Fr. Augtin Sanz.
El Lizdo Dn. Mig.l Carcanio.
El Marques de Brenes.
Dn. Pº Josep Bermudez
Dn. Pedro de Peralta.
Dn. Gmo Monfort.

El Assumpto que dió Sucª, para esta Academia, fue Capintura de una Dama, en un Romance, Con la precision de Saver de Contar Cada Copla de un Titulo de Comª. otro de Libro, Una Calle de Madrid, ô de Lima; y un Refran.

En esta Academia se recivió, Por nuevicio Don Mathias Angle, Page desu Exª, y es crivió alassumpto.



En alabanza de Don Pedro de Peralta
y Barrionuevo, ala predicion, Pro-
nostico que hizo delos tres Temblores
que se esperimentaron Anoche, y mañana
deldia. 1D. del Mes de Hen.o de 1630.
Sauiendo aconsejado, se estuviese con
cuydado: Cumpliendo con aprension
de saber de constar cada Copla, de Vn
Titulo de Comedia, otro de Libro, Vna
Calle de Madrid, ô Lima, y vn Refran:
Escriviô el Ex.mo S.or Marquês de Castell-
dosrius Este.

Romance.

Com... No. El Astrologo fingido
Calle...: Peralta es de Barrionuevo,
Ref. .... porquê Ciertos son los Toros
Libro. ... del Temblor En su Almaxesto.
Calle... En la Calle dela Luna
Comed.... Eoque son Juicios del Cielo
Libro. ... hallô; y dela Vranologia
Refr. .... dizen, tu la tienes Pedro.

Quien

Ref... Quien Jurâ nome engañó,
Com..... quando dixo,, Elcauallero
Lib..... esdeba. Estrella de Lima,
Calle..... y Puerta del Sol âcierto.
Ref... Ron, ron, tresdias son, que
Calle..... por la calle ancha, dearpectos
Com..... de Castôr, y Polux, firme,
Lib..... Temblâ, ledixo â Celio.
Com... Yenfin, Quando no seaguarda,
Lib..... Secretario, y Conseiero
Calle..... fiel, Ca Calle de Alalambo
Ref..... temblô, y fue delmal elmenos.
Ref... Lobiendicho, presto esdicho,
Lib..... mas Para todos sevîa echo
Com..... lo que dixo, Abrir elojo
Calle..... ~~aun antes~~ de Elbuen suceso.
Calle... Como vn Espejo infalible,
Lib..... es su Pronostico nuevo,
Ref..... ya crisé ôllueve, ô apedrea,
Como.... y, Siempre lopeor es cierto.

Profetico

Lib.... Profetico es nostra damos
Calle..... Calle del thesoro abierto,
Com. .... y Oponerse alas Estrellas
Ref. ..... aunque de dello condello.
Ref.... A hazer raya en el agua
Lib. ..... al Neptuno frances vemos
Calle. ... En su Calle de Amargura
Com. mas No puede ser al Cielo.
Lib. ... Solo el Criticon Peraza
Calle. ..... por la via lactea Lahacho
Ref. ..... quando oro mal dado luze,
Come. .... siendo Aparecido à Phebo.
Come.. Reynar despues de morir
Libro. ..... merece Este Galateo
Ref. ..... Español, que Obra saca obra,
Calle, ... y es Laloria obra de el mesmo.

Del Padre

Del Padre M.° Fr. Aug.° Fin Sanz.

Romance.

Pintar sin saber el Arte,
Calle es Sin salida agora,
mas sere, de donde diere,
el Pintor de sus borrra.

Pintare una Dama Duende,
que Exorcismos no conozca,
Compuesta no, y muger fea,
Hasta en Malambo es hermosa

El cielo por los Cabellos
Le Sabe nido golpe en bola,
y en los Peyneros las hebras
Coba rubias selas dora.

Sufiente, No sino el Alva,
es Calle ancha, y espaciosa;
y oi Armas de la hermosura
Tiene Luzes de la Aurora.

En la

En la Calle de la Espada
Cesero La Espada toma,
Haziendo Entre ceja, y ceja,
bello. El cerco de Zamora.
Las dos Estrellas de Francia,
puerta del Sol, vna, y otra
son sus Ojos; ay Estnada;
que forman la Oranologia.
Esta Casa con dos puertas
Sunaiz; por todo à Roma;
que es, Calle de los peligros
en Ovidio. y mi persona.
Suboca, es Puerta cerrada,
y assi en ella no entran moscas
porque, mejor Escalfar,
que El entendido lo exorta.
Sus dientes: Calle de Hileras,
en Vandos de Barcelona;
Cada qual con cada qual,
es Margarita preciosa.

Essu

Es sugaiz an Ia El vidriera.
aquien, Loquepasa, mo Ia,
Torresilla dealabastro
que La Gorguera la adorna.
Sus manos blancas no ofenden,
Manual, en qualquiera cosa,
pero Setoma Lamaño,
en las Maravillas que obra.
La mas Estrecha amistad;
Es tu Talle, y Calle angosta,
que por lo delgado Quiebra,
y Epitome de su historia.
Lo escondido, y la tapada,
deaqui abaxo, punto en boca,
que solo en Vemanga hagua s
Ese Theatro se logra.
No seme escape porpies
por la Calle de las postas,
que En junto Jan, Criticon,
siempre Es Primero La honrra.
En fin, Loqueson Mugeres
e dicho, Entre estas y esotras
echenla En qualquiera Calle
sino agradare La Copia.

Del.

Del Licenciado D.ⁿ Alo. Cascante.

Romance.

Cupido de siquis es
el Fenis enamorado
viendo que el Marmol se enciende
Celia dize, alla gitano.
Si la vida es sueño, Celia,
en la luz del desengaño
busca para fruito Palma,
y con ella a Dios rogando.
Alcalde de Salamea
no seas, porque Richardo,
alque en los Portales Iuzga,
enseña de el Pan, y el Palo.
La fuerza del Natural,
note arasche, que Gerardo,
en vn Suspiro nos dize,
que, dar tiempo, al tiempo, es lauro.
El Escudo de Perseo
es Espejo soberano,
y el Sol semira en Luna
como en los nidos de antaño.
De vn gran yerro vn gran acierto
fue de Seneca el espanto,

y con

y con la Estrella señala
que no ay Pajaros o Gano.

Tambien por la voz ay dicha
y silogias de El Parnaso,
y del Principe el festexo,
tendras Talle uel año.

Querer por solo querer
es de Mendoza el milagro,
y en las Damas logrimero,
es la Camisa que el saye.

Que El amor haze discretos,
lo defiende El cortesano,
y en las Huertas siempre busca
La Llave de Abril y Mayo.

El mayor Encanto Amor,
hechizo es de Farinazio,
y si le busca En el Puente,
el gozo En el Pozo Salto.

Enfermar con el remedio,
aforismo es de Esculapio,
y En Casa de los Herreros
ay siempre a sacar de pales.

El Amor al uso, Celia,
de Solis a sido el gaito,
y tu Siguis su Carrera
mas que el Gallo de Tamayo.

Antes

Antes quetrado esmi Dama
defienden Bartulo, y Baldo,
y En el de Viscaynos dizen,
Primero que Dios Paysano.

Triunfos de amor y Fortuna,
nos celebra Garcilaso,
yen el Carmen el buen rito
seleda alme Sorbocado.

No puede ser, me responde,
Bocalini en sus ragualios;
pues dize que Armas y letras
Vencen, Con el mazo dando.

El desden con el desden;
el dela Roca anotado,
Vue en Calle delas Sierpes;
pues ay moza, Guarda pablo.

Las Amazonas, son quento,
que assi lo dize Alexandro,
si las Chimeneas arden,
Sobre asquas Estara el Gato.

Rendirse ala obligacion
telo aconseja Barclayo,
El socorro nomenegues,
Celia; y Sablame En entrando.

Del Gallardo Catalan,
tea Vastra siempre lo Brauo,

y apuntando al Peralbillo
diciendo: en el oso me has dado.

Amor en Lima es azar,
y Melodino bufando,
tambien dize que en Toledo
hacen su de el ahorcado.

Los sucesos de tres oras
note empeñen, y si Orlando
tenetria al baratillo,
lo mismo es assi que casado.

Pincel mide, Don Quixote
Celia, para tu retrato,
y si alas Claras te pinto,
no doy en el barranco pardo.

Los Cabellos de Medusa
de tu Aurora son de mayo,
y si en tal Fuente te mizas,
echaras el pecho a nado.

No quede faltar lo escrito:
Diana en tu fuente a hallado
del Matadero las juntas,
o ste peuto en lo que cargo.

Cegar para ver mejor,
y si te pongo en theatro,
desde el Ospital tu Sol,
Palo de ciego no San dado.

El

El Diablo Predicador
dió Tunaiz al Tostado,
y en los Huerfanos la aroja
para aumentar el Caluario.

El Galan Fantasma soy,
la boca tu de Meandro,
tus dientes de Carbonera,
y tus barbas, Guarda el palmo.

Las Manos blancas no ofenden,
por las Fugas dixo Estacio,
Las manos que son de Cuervo,
à la Caridad por Trapos.

La Dama Corregidor,
Justicia haga en los adagios,
y en dandoles Penitencia,
salto de mata, ó pagarlo.

Del Marques

Del Marquès de Brenes.

Romance.

Callen barbas, y hablen cartas,
Menguilla. Sermoso Compendio
del Mundo, y puerta del sol,
que àella llama, el Caualliero
Por la vña el Leon se conoce,
tiempo el Arte de ingenio,
por la calle de la flor;
y el Peregrino portento.
Haz bien sin catar à quien,
que tu Donquixote no frezo
sei, y en el marmol de bronce
la Estatua de Prometeo.
Si al buen callar llaman Sancho,
no calles tu Athlas del cielo,
y abre la Puerta cerrada
à el Alcazar del secreto.
No me dès con la del Martes
Floresta Española; puesto
que en la Calle del suspiro
soy dezir el Lindo Don Diego.
Quien dà luego dà dos veces,
Salgado aduirtiò discreto,
porque es Calle angosta siempre
Enfermàr con el remedio.

Viua

Viua quien vence, que soy
El Caualiero del Febo,
y en la calle delas Damas,
Galan, valiente, y discreto.
Ello dirá, como doy
Para todos gastos presto,
En la Calle del Thesoro
El Escudo de Perseo.
Dezir, y Hazer seria asunto,
dando en Madrid por dedentro
La Platería, sin que aya
mentir, y mudarse auntiempo.
Abrá Pan, y calle Suela,
Mercurio Galante, y luego
la Calle delos Sardines,
y no El Zeloso Estremeño.
No estan fiero El Leon, no Temas
que aunque El Leon soy, sea prometo
El Caualiero de gracia,
no El valiente Justiciero.
Ande La Paz por el coro,
quela Fortuna con seso:
á Techo quero en la Paciencia
viua, por dar tiempo al tiempo.

Aguila

Aqui ha que tiempo es ya;
Guerras Civiles dexemos,
y en la Calle de la paz,
seamos, conquien vengo vengo.
Entre Col, y col, lechuga
yo soy; y assi oy posa Lelio
en Calle de los peligros,
el ipe del mal el menos.
Mas vale salto de mata
dize Bartulo, que es cierto;
ala calle sal si puedes
hazer el amor resuelto.
Quien calla otorga, conque
el Triunfo de amor, confiesso
lograré en la buena dicha
la dicha del forastero.
Brujas fuera, boda, y venga;
segun Baldo, â hazerla presto,
por la Calle de las postas
el Cura de Madrilejos.
A ti te lo digo hijuela,
que assi la Fenix se unio,
y en la calle de la gloria
los dos amantes del cielo.

De Don

De Don Pedro Josep Bermudez

Yescrivio antes esta Redondilla

* El Orden de Vuecelencia
en Comedia, Libro, Calle,
y Rejian, es bien que alle
observancia, y obediencia.

Gustos, y disgustos, Filis,
usando Nueva baraja,
quieren trás la penitencia
meter el buen dia en casa.
Amor haze hablar los mudos,
gen Alegaciones varias,
Sabe que à buscar Refugio,
Palabras, y plumas, vayan.
No ay cosa como callar,
dize el Atento en su instancia,
y el Amante en su amargura,
màs vale Verguenza en cara.
El Secreto à voces, Filis,
al Theatro del Mundo salga,
que en amor es Yerro viejo
sea tan claro como el agua.
Tambien por la voz ay dicha,
yen Imposible esperanza,
deuna afficion Recoleta,
Quien canta, sus mal espanta.

(*)

En esta Redondilla signi
có su Autor, que aunque e
ingenios pidieron dispen
cion para poder variar e
las Coplas de los Romanc
escritos à este Assumpto
Colocacion de las quatro
precissiones señaladas p
Su Exc^a, y assi mismo los
nombres de las Calles, p
mihendoles que pudiesse
usar las de qualquier
Ciudad, villa, ó Lugar
nombrado, no se valió
de una ni otra permision
en este su Romance, atan
dose en su composicion
á la formalidad de obser
var el Orden en que su
Ex^a colocó las precissi-
ones, y à la de que los
Nombres de las Calles
fuessen solo de las de Li
ma. Ven la Redondilla
usa de la palabra Orden
en los dos sentidos de
Colocacion, y mandato.

Ita

Mañanas de Abril, y Mayo,
Luzes dela Aurora esmaltan,
porque âlas Claras se vea
que Avemuda aquerro no Saga.
Quando es Clamante mudo,
aun con Verdades pintadas,
solo âel ayre del Aspiro
Pintar como querer trata
Hado, y divisa, de esclauo
Simbolos son que señalan,
que entu Carcel mis âfectos
arden âpuerta cerrada.
El merito esta Corona
en el Templo dela Fama,
y Una Merced, pretendiendo,
solo alcanza quien no cansa.
Si Afectos de odio, y amor
son de Dafne las ansias,
Enque está faza el Socorro
el peligro En la tardanza.
Amado, y aborrecido
no he desea, pues el Petrarca
desde su Aspicio me enseña
âsê Ô cesar, o nada.
El Monstruo dela Fortuna
Es delafé Laconstancia;

porque

porque sin Convalecencia
tarde olvida quien bien ama.

El hijo del sol Faetonte,
Renombre de grande alcanza
porque aun sin Guia en lo Coyo
al fin la Gloria se canta.

El Escudo de Perseo,
y destreza de la Espada
son las armas de amor Brauo,
que Viua quien vence aclaman.

El Astrologo fingido
Es mi amor, que en noches claras
observa en tu luz la Estrella,
y assi cobra buena fama.

El Encanto sin Encanto
Fama triunfante te llama,
viendo que eres su thesoro,
y de lo que tienes pastas.

La sibila del oriente
ati, Politica Indiana,
la Palma da de discreta,
aunque este su alma en su palma.

Los tres mayores Prodigios
tus Tres Potencias del alma
dizen que eres un Milagro,
y como quien eres Fablas.

El-

El Encanto es la Hermosura,
mas la Espada de la gracia
no pide de un Carmen ni engrosa
por corta nimal echada.
Los cabellos de Absalon
del Laurel de Apolo enlazan
tus matas, en que âlos Peines
mas vale, salto de mata.
Certamen de amor, y Zelos
en esa Universal Plaza,
declaran que es Sol tu frente,
y que aun ay Sol en tas bardas.
Triunfos de Amor, y Fortuna
vê en el Carro de las Damas
tu luz, y en su Compañia
las Celas, están sobre âguas.
Oponerse âlas Estrellas
es Peregrina batalla,
y amparadas de tus Ojos,
contra el que te la haze, hazla.
La Purpura de la Rosa,
busca en Primavera Varia
el Prado, y en tus mexillas
de los colores la grana.

Qual

Qual es mayor perfeccion
dize en Soledad laureada
La naúz, que al Mesonblanco
Haze Lapuente deplata.

La mayor fineza obstenta
peilas que ala de Cleopatra
Vencen, porque en Ca riuera
quien no aventura nogana.

Ello dirâ, silos labios
Victoria del Hombre alcanzan,
que al Quemadero enlos ojos
huye elfuego, y dâ enlasbrasas.

Como las Cartas de Vrtas
es el Pantheon que entu barba
abre el OVO, porque enél
Callenbarbas, y Sablen-Cartas.

El Carro del cielo, elcuello
Peregrino Athlante carga,
que al Peso delo luciente
masquefuerza valemaña.

El Golfo delas Syrenas
thesoro armonico guarda's
el Marmol delpecho envores,
que hablar claro Dios lomanda.

Tu Cintura Hija delayre,
quees Lasuma de Diana,
queva allá ensu Nouiciado
que laverdad adelgaza.
Las manos blancas no ofenden,
Usando En sionos la Magia,
porque en su Estanco de nieve,
El oozo En el pozo cayga.
Conquien vengo, vengo, dize
el qué, quees Libro de Estampas,
tanbreues, que en la carrera
duzen, dime conquien'andas?
El Hechizo imaginado
Velos, y Secretos guardan,
yaun Cercado del respeto
no arde amor á humo de pajas.
Si La vida es sueño, Filis,
yaun la del Fenix se pasa
como la edad delas Rosas,
haz que en Abril sean las Pasquas.
Mañana será otro dia
El advertido regara,
pues desde el Cesped al Sauze,
El tiempo todo lo acaba.

La

La Fiera, el Rayo, y la Piedra,
Los Triunfos de amor retratan,
y aunque sin armas te miras,
Guardate del agua mansa.

Dar tiempo al tiempo pretenden
Las finezas mal logradas,
que en su Soledad contemplan
que el amor todo lo iguala.

Peor está que Estaua; yo
Remedios de amor buscara
si con Caridad quisieras
ser mas piadosa que Marta.

Pero, pues, No puede ser,
aunque Contrecientas gracias
te Salles, guarda esa Huaquilla,
Filis, pues Quien guarda Salla.

Don

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Romanze

Las armas de la Hermosura
sigo, no el Arte de ingenio,
que aunque es Calle de la paz,
aora con quien vengo vengo.

De tu Cielo el Faeton
mi Arte de Pintura es nuevo,
La Calle de los peligros
porque nacen mil de ingenio.

Golfo ondeado de Syrenas,
tuyo lo â Piloto esperto;
si aureo, es Calle del thesoro,
eso es Pan por su dinero.

Tu fuente de Amor al uso,
Plaza universal la caxa,
Calle mayor, ô poniente,
Puertas al campo no quiero.

Abrir el ojo, en los tuyos
se vê el Estrellado cielo:
Calle del suspiro me hazen;
quien hizo un zesto hará ciento.

Cassa con dos puertas, es
tu nariz, adviitro bello;
Calle al milagro; generosas
qual Pedro entre ellas lavo

La Purpura

La Purpura dela Rosa
Fur me xillas Toxas viendo,
son Calle delos Jardines
donde aunfresco el Hombre esfuego.
Ellodirâ, situboca
es La Fenix, y el braseno,
La Calle delos greciados;
mas sies cuel, delmal el menos.
Amparar al enemigo
sabe bello Athlas tucuello,
Calle del Prado âquegasa:
yâ entrê enêl; âlo echo,pecho.
Lostuyos âun Pastor Fido
dên Uso deglobos bellos;
Calle delabuena dicha;
pero eso es quento dequentos.
Basta callar; que Cristales
de Elicona son perfectos;
Furmanos, son mi barranca;
mas nomemamo Losdedos.
Tu cintura Hija delayre,
La libra que iguala el cuerpo;
del Quemadero La calle;
quien sequema sopla fuego.

el

El Escondido, y tapada,
Loores, = libro de Cervos;
Calle del Ciervo; y assi
no es Pedro para Cabrero.

Darlo todo, y no dar nada
Logra Fuyle, autor que en nuevo
de vn punto: Callo, no calle;
adagio no, pensamiento.

Deson

De Don Geronimo de Monforte, y vera

Romance.

Marica en tu Calepino,
Trampa adelante no quiero,
que el que no sabe las tañe,
y es tu Calle del espejo.

No puede ser (pues no caben
en un saco honrra y provecho)
que vivas tu Para todos,
y yo en la Calle del cuerno.

Cornelio Tacito à mi
que se en la Calle del Perro
abrir el ojo, porque
no ay Justuz a perro viejo?

Con ese hueso de àotro,
que no entienda el Macabeo,
que en ptes aplos dela Calle
dela Luna; yo me entiendo.

Si quien calla apaña piedras,
no soy Criticon para eso,
que Amor hace hablar los mudos,
mudandose â Barrio nuevo.

En la

En la Calle del suspiro
nadie se su secreto,
que en Arte amandi echan
la soga tras el caldero.
Porque pruebe el Pan y el Palo
megallo, el Diablo cojuelo,
que en la Calle del Trapillo
tienes tu Lindo Don Diego.
Primero soy yo, mas si
tu inclinas a Marco Aurelio,
En la Calle de las Damas,
quien sabe un Zesto Saraciento.
A mas Moros mas ganancia
dizes con Arte de ingenio,
que en los Gustos y disgustos
es Calle mayor tu pecho.
Mas da el duro que el desnudo,
aunque soy Buo Gallego,
quando no se aguarda, en la
Calle de Francos meospedo.
A buena Sambre no ay panduro,
aunque el Cortesano escuro
quiere entrar en la Platería,
sabe dar del mal el menos.

Si ay

Si ay Peligros en la Calle,
y te asusta el Polifemo,
no la bagas, ni no la temas,
que ay Guerras Ciuiles luego.
Si Manual, la desea,
la muger contra el conseſſo;
â bien, y guardate, que
ay Calle del matadero.
Guardate del aguamansa,
que si en Juegos Pitios yeuo,
con ù â Roma por todo,
del perdon la calle espero.
Basta callar; que en la Calle
del Pez (que indica silencio)
Si al buen callar llaman sancho,
yo Don Quixote enmudezco.

De Don

De Don Matias Angle.

Romance.

A pintar como querer,
yo Custorgio el enamorado
temeroso voy á Aragne,
en Calle delos preciados;
Los cabellos de Absalon
tienes, y el Cielo estrellado;
yen puerta del Sol, al sol
Cedas del pan, y del palo.
El Rayo de Andalucia
Son tus dos; guarda pablo!
quematan mas que Galeno,
en Plaza, y Calle del Marmol.
Cobra buena fama, que
de tus mexillas el Prado,
son Ramillete de flores,
Mañanas de Abril, y Mayo.
Es Triunfo de Amor tu boca,
ye de Amor mayor encanto,
Temosa Puerta cerrada,
breue atajo sin trauajo.
Si ofendes, del mal el menos,
es tu falle El Cortesano,

el

El parecido ãla Calle angosta de san Bernardo.

(Justicia; Fuego de Dios!
de Carlos Quinto enojado
me dizen en los peligros,
no partas peras con tuamo,
El mesoi Compendio esconde
el socorro delos Mantos,
yen Calle de Relatores
albuen callar llaman Sancho.
El Peregrino portento
Cies en obras de Baldo,
Sapote porque me sapas,
felix, en Calle del barco.
Y que Cies la Cenobia,
que casi Vencio Aureliano,
no enel Suspiro medexes,
que Espeor morir que estar malo.
Amor con amor sepaga,
dixolo assi Carlo Magno,
quiendâ Cuego dâ dos veces
vamos âla gloria entrambos.
Siempre lamano enel pecho
al Galateo imitando,
Lamas constante muger
En la bagues idolatro.

Pescar

Pescâr âbragas en Jutas,
Fruchas, - Noquede ser, y Sallo
quecosa de Donquixote,
Vondâi tu Calle de Cbaño.

Secretario, yconsejero
seiê, y matalas callando,
ysi en Palacio tesuvo,
seiê Bernardo del Cárpio.

Acto dezimo quarto dela Academia que se celebrò en el Gabineto del exmo S. Marquès de Castelldosrius el Lunes 3 de Feb.o de 1710.

Concurrentes.

Su Exª

El P. M. Fr. Aug.tin Sanz
El Sr. D. Mig.l Cascante.
El Marques de Brenes.
Dn Po Josef Bermudez
Dn Po de Peralta
Dn Gel.mo Monforte.

El assumpto que dió su Exª fue, que en un Romance de quince Coplas, Pintaren un Jardin, con la precision de que en cada una de ellas se cayga de incluir, un Texto de Scriptura en latin. Un Equivoco. Un Eco. y una Paranomasia; Y solo Escrivieron a este assumpto — Los que se ponen àrriba —

Del Exmo Señor Marquês de Castel dos Rius

Docta Academia, In capite Libri Scriptus.
Est deme, Ut facerem Voluntatem Tuam:
Psalm. 39.

Y assi tratarê de cumplir con el assumpto
Academico, pintando Un Jardin Enquinze
Coplas de un Romance, con la prevencion
Incunctis Capitibus eius. Isai. 15.

De que en cada Una de ellas sea ya de incluir
Un Texto de Scriptura en Latin; Un Equivoco;
Un Eco; y Una Paranomasia.

Romance.

Cant. Cap. 2 ..... Oy la Academia fulcite
Equiv. ..... mefloribus, docta manda;
Eco ..... anda cruel, y yo suflor
Paranomasia ..... fuelo en la treta que trata.

Cant. Cap. 4. ..... Un Hortus conclusus pinto,
Paran. ..... y como esmi Musa masa,
Eco ..... sino Cesa; Esa pintura
Equiv. ..... nadie podrâ ver pintada.

En

Eco ..... En el la Rosa osa Reyna
Paran ..... desplegar su Copa, capa
Cant. Cap. 2 ..... dela Esposa, que al tulerunt
Equiv. ..... palium meum da, yno guarda.

Cant. Cap. 2. ..... De Ego Flos Campi un clavel
Eco ..... se aprecia, precia de nacar,
Equiv. ..... y que sabe tener Conchas ..... tienelas en el olleJo.
Paran ..... quando clazar perla parla.

Cant. Cap. 2. ..... El Lilium inter spinas,
Equiv. ..... sepica viendo que Vsana,
Paran. ..... entre Ro Jas Re Jas de o Jas,
Eco ..... La Mosqueta en rama rama.

Cant. Cap. 2 ..... El Stipate me malis
Eco ..... mudo un Jazmin que se Entabla
Equiv. ..... abla en Junio, desmayado,
Paran ..... con una de Cera cara.

Luc. Cap. 2 ..... Que era tan guia Vt cognovit
Paran ..... la violeta, Gila, Gala
Eco ..... del Jardin la admira, mira
Equiv. ..... que aun violeta, no es violada.

Psalm. 44 ..... Circumdata varietate
Paran ..... de Tulipas bella balla
Equiv. ..... a sombra, de un Alelí
Eco ..... olor que Trasplanta, planta.

Se

Ioan. 4. Sedebat sic supra fontem
Eco. Vn Narciso que por dama
Paran. amá assi propio, y de asta esta
Equiv. Jamás pudo dezir basta.

Psalm. 112. A Solis ortu vna Clicie
Equiv. con mil Candongas andava,
Eco. dava tornos todo el dia,
Paran. diziendo al Sol, rayo raya.

Isai. 11. De radice Jessê alli vna
Paran. flor sale, que en Vera Vara
Eco. dâ la alabanza de Vida
Equiv. Vida es aunque siempre mata.

Cant. Cap. 6 Pulcra es amica mea, oye,
Eco. la flor de Granada nada
Paran. el suelo le pesa, pisa
Equiv. con su pie solios, y gradas.

Paulí. ad Gal. 6. Ego enim Stimata Jesu
Equiv. porto, dize apasionada
Eco. la Granadilla, bella ella
Paran. de frutos Colma sin Calma

Isai. Cap. 2 Dominus mis cum in medio
Paran. deste hueco gruta grata,
Equiv. y vna fuente que corrida
Eco vâ del hueco, eco del agua.

Apollo

Paul. 1. ad Cor. Cap 3... Apollo rigauit aeste

Paran. ..... Jardin que al Cierzo O Ja no a Ja,

Co. ..... ysiendo dela Aurora, ora,

Equiv. ..... Es del Sol, quarto, y la Casa.

Huius quoque finis. Josue. Cap. 13.

Æmulamini autem Charismata meliora;
quepara El acierto detanto assumpto, deen Sre
Vosotros mesmos (Ô doctissimos Concurrentes)
Et adhuc Excellentiorem viam Vobis demonstro.
Paul. Epist. ad Corinth. 1º Cap.
. 12.

332 35

Del R. P. M. Fr. Augustin Sanz. Pidio se le dispensase el equivoco. Romance.

Oy pinta mi pluma basta
un Jardin de linda vista,
que sera Speciosus forma,
pasi, si tea admira, mira.

Su cerca la Entrada veda;
mas dentro se halla la vida;
Si la quieres, Intra in gaudium,
que ai, Site Excita, Cita.

Como su fuerte no es ancha,
no entra bien el que se incha,
arcta est via. pal humilde
ceda acogida, cogida.

De la puerta adentro pasa,
pero con respeto pisa,
porque, Terra Sancta est.
y halla quien no mira, ira.

Mira que calles de ramas,
por cuyas Estrechas Vimas,
los Rayos a Solis Ortus
ya que no iluminan, minan.

Floridos

SFloridos quarteles forma,
que Abril con matizes firma,
y que flores aparuerunt,
que el yelo no impida, pida.

Esta Azuzena seabate
dela alta Cumbre que habita;
Capite inclinato. mas
Esta que sea viua, viua.

De nieue el Jazmin seatorca,
subrasa el Clauel atiza,
pero, peregnem et aquam,
cada flor seafina, fina.

Espinas, y Alua, ala Rosa,
consuspuntas, y sulisa,
ambas dos, simul in vnum;
quando la salgican, gican.

Escada flor entretantas,
de varios matizes, Fintas;
Circundata varietate;
Junto ala que alinda, linda.

Sagrado Escudo de Palas,
forma el Jardin con sus Pilas,
y el agua, mittit Cristallum,
mas aduertida, vertida.

De su

Desu Cenador las Vides,
con sus Vegetables Vulas,
son Vmbraculum abesti.
como Entendidas, tendidas.
El Sauze, y Cypres, sus ojas,
de Gigantes Troncos hilas,
como la Speciosa in Campis,
las suyas la Oliua liba.
Armado Esquadron de Xara,
la Circunferencia Xira,
Sepem circum dedit ei.
con esta que alista, lista.
Y pues yá mi Musa Canta
la copla dezima quinta,
y yá Está el Hortus conclusus,
mi pluma desista, sista.

Del Liz.do Don Miguel Cascante.

Romance.

Ioan. 19. 41.... Erat Hortus, donde llenos
claros, y alegres se alistan
los quarteles â vna guerra
en que no se mira ira.

Num. 17. 8.... Eruperant flores, y hechas
hachas hazen echar chispas
al verano que por ellas
con mas gallardia ardia.

3. Reg. 7. 49... Lilij flores, como estrellas
ellas en sus hojas bullan,
y por ser de la hoja el cierzo,
haziendoles Salva silva.

Eccli. 50. 8.... Flos rosarum suave, y fresca,
aunque cause apriesa risa
al Alva en su cuna, es pena
de Venus verla en la espina.

Psalm. 89. 6.... Mane floreat, pues la tarde
arde gerezosa, y tibia,
y el Sol: fuego! si alumbre
las floxes que roza riza.

Ioan. 4. 6..... Erat ibi fons, que clara
ana en cada losa limpia
al Sol ofrece, y no es barro
el ver tanta losa lisa.

Zach. 13. 1.... Fons patens, aunque â su modo
mudo agrado es su alegria,
escuriente que â las floxes
ver que las salpica pica.

Jus

Gen. 16. 7..... Iusta fontem aguę agrada
grada en que muitas texidas
meze el Aura; mas no es ayre
que si las pasa las pisa.

4. Esdr. 1. 20..... Foliis arborum se oculta
culta mansion donde habita
Flora; esso es viviz, que al gusto
no atraen las rocas vicas.

2. Mach. 10. 7.....Virides ramos texidos,
la sombra impedia dia;
pero la luz que es vn rayo
abriò por las ramas rimas.

Leuit. 23. 40.....Et ramos densarum frondium
suaves aves inclinan,
haziendo dulces en-cantos,
que ni aun Medea media.

Leuit. 23. 40....Pulcherrimę arboris fructus
veo, y si el gusto se aplica
se aplaca el desseo, y como,
quando al que me brinda rinda.

Dan. 4. 8.....Magna arbor el Peral tiene
la planta que afixa, fixa,
y por la fruta que es-pera,
el que mas la espera espira.

Matth. 7. 18...Arbor bona endar sus flores
quando el Naranjo porfia
fia que el azar por suerte
el que le poda le pida.

1. Paralip. 11. 21...Inclytus Princeps mis versos
con su Musa docta dicta,
sin pasarseme por alto
quando le sublima Lima.

Del Marquês de Brenès

Romance.

Al nacer del dia-ia
sulux que alaballa bella
ilustró; no sino el Alva;
Psalm. 18. vers. 9.... exultavit Linguamea.

Alumbra mi Musa, vsa
tiardor en mi vana vena;
que altu sacro fuego llama
Cant. Cap. v. 1..... Veni inhortum, Sorormea.

La tierra en ruanides, - es
globo que respira, y pesa
esto es barro? en queno ay duda:
Gener. 1. 2..... Inanis e vacua Erat.

No tengo por bueno, - heno
que solo en el Axa era,
que eso es gasta, y por inutil,
Proverb. v. 19..... Vocavit aridan Ferran.

Ya se viste el Valle, - alle
con plantas, sus planas, plenas
de arboles que es de la ola;
Gener. 3. 23..... Edi Vobis omnem herban

Entre

Entre sus cambiantes,- antes
Veremos susbullas bellas,
daule Ensuflor âlasflores,
Flores aggarent înterran.

Jardîn, que almîrallo,- Sallo
Ensutabla·musa, mesa
deflores, quehazen elplato
Sicut Dominus preceperat.

El Lilio delcampo,- ampo
heimoso, Lallama llena,
yen blanco sequeda, aunque
Lilia exipso procedebant.

Las Rosas, conrojos ojos,
mîranyâ porroxas rexas,
ypuesvên, aunqueesporyerro,
Sapient. 2. 8. ..... Coronemur, nemai cercant.

Matizes, y olores,- Loores
ofiecen atanta atenta
flor, siconellas seroza
Intende prospere Esregna.

Que heimosa LaPalma, alma
del ayre, laRama rema;
si enPalmas Lalleua elayre,
Eccles. 24.38. ... non învestigavit Cam.

Del

Del Peral la rama, -, ama
fruto, que si espira, espera;
y para peras le dá
Genes. 1. 29. .... Ut essent vobis in escam.

La Fuente de clara, clara,
con mudas parlas de perlas,
que sin hazerse de conchas,
Genes. 1. 6. .... Fons ascendebat de terra.

En sala que admiro, - miro
dâ en esta Zona, cena;
y agedú de boca el gusto,
Cant. 2. 4. ..... Introduxit me in cellam.

En lo que a Sora callo, - hallo
me por flor, que iguala, huela,
que asi lo tiene de flor,
Genes. 2. 4. ... Et cunta terre virentia

De Don

De Don Pedro Josef Bermudez

Pintura del Jardín del N.º Palacio del Ex.mo S.r Marques de Castelldosrius.

Romance.

Jerem. 43. 4. Pro adventu diei, en las flores
Caquemas dela Sa Patrata
de Cumbre que amaga amiga
Laque Encende Llama ama.

Genes. 32. 26. Ascendit Aurora: aurea hora;
y la Luz; no sino el Alva,
Vertiendo en las Rosas risas,
infunde en las Palmas almas.

Dan. 4. 1. Florens in Palatio (y que es
Real, sus quatros lo declaran)
el Verjel que forma, fuma
Sol, que aun la Cabaña baña.

1. Macab. 2. 17. Et clarissimus et Magnus
Princeps: Excelencia rara!
que goique su sana Ciña,
ala Embidia ingrata ata.

Pin

2. Esdr. 11. 11. ..... Princeps Domus, cuyas prendas
ala Fama Empeños Causan,
que quanto mas grata grita
por la voz que aclama, clama.

Cant. 6. 1. ..... Descendit in Hortum suum,
porque Entonces selevanta,
y endichas que labra, libra
contra las desgracias gracias

2. Macab. 4. 12. .... Sub ipsa Arce flores bellas
por lo Jas finas sealancan,
y el ayre que sube, sabe
que allí setrasplanta planta.

Genes. 2. 6. ..... Fons ascendebat deterra
sin caudal arrinconada *,
Feriendo suspirsas presas
Caquero desagua agua.

* antes del feliz Govierno
de nuestra. havia solo Una
Fuente en un Rincon del Jardin

Genes. 7. 11. ..... Rupti sunt Fontes: yya
semuan como Una plata,
pues son como Rocas Ricas
de donde ella-salta alta

4. Esdr. 2. 19. .... Et totidem Fontes fluentes
quantas son Cinco señalan *
quando en Regio Estambre es timbre
guarnecer surgalas alas.

* Son cinco las Fuentes que adornan
el Jardin del Nuestro Palacio, yotras
tantas las Alas que autorizan
el Coronado Cuerpo de las Aguas
de nuestra.

Et ut

Isai. 8. 8. .... Et erit Extensio Alarum,
ô Emmanuel, que albuelo alcanzan,
llevando por lastre lustre,
quanta â Dafne enrama rama.

Esterh. 15. 9. .... Un Camarin, auro fulgens,
tambien alli flores gasta,
quando como nube nabe
es Regia aunque escasa Cassa.

Levit. 26. 4. .... Pomis arbores replentur
que por sei Tributo, agravan,
porque si no âflo Ja, afli Ja
la que no descarga Carga.

Numer. 17. 8. .... Folijs dilatatis, soplos
del ayre texen marañas,
que ni Austro quebrama, bruma,
ni de Estio abrasa brasa.

Cant. 5. 12. .... Si flores fructus parturiunt,
pinte sus Quadros la Estampa
del que en todo lance Lince
con primor que encanta Canta.

De Don

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo. describe el Rt. Palacio de su Exª en este

Romance.

Genes. Cap. 2. V. 10. ..... Oy de loco Voluptatis,
Jardin que lo enflora, Flora,
sin que de mi Musa el hilo,
cada hermosa barda borda.

Ezeq. C. 28. V. 13. ..... In delicijs Paradisi
quien del se enamora, mora;
si el Cuio en él, contal ayre,
tanta Verde ala Ja, alo Ja.

Genes. C. 2. V. 6. ..... Fons ascendebat: que plata
clara Vena brota, rota;
le está de yelas; y al margen
quanto desea despo Ja.

Cant. C. 2. V. 9. ..... Ya Prospiciens per cancellos
ma druga la Aurora, ora,
Enque por Enredos que hazen,
se ponen las Rexas, Roxas.

Genes. C. 32. V. 26. ..... Ascendit Aurora; pero
como es Embidiosa, Diosa,
le dá á Venus mala espina,
el que haga sus risas Rosas.

Fontes

Sapient..... Fontes aquarum. murmuran,
Cuya argentada bioza Voza
mil matas, como Unas flores;
desus Vivas Obras, obras.

1. ad Corinth. c. 3. v. 6.... Laque aquí Apollo Rigavit,
fruta Fertadora, dora;
yconmil Cambres el Rimac
quiere ver Obas, sus obas.

Job. c. 15. v. 33..... Inquimo flore, abrasada
cada Marigosa, gosa;
es su flor, yaunque en su incendio
Fenix secubra, secobra.

Genes. c. 1. v. 26..... De Volatilibus Cœli
tuba argumentosa, osa
Libâ flores, que àquartel
se Vindan, quando las rondan.

Exech. c. 28. v. 13..... Carbunculus et Smaragdus,
porquese componga, ponga
el Clavel fuego, yque ardores
confúman, quando conformen!

Mac. lib. 2. c. 11. v. 8.... In Veste candida el Lilio,
sus fragrancias solas, olas
Son de olor; yenbuena ley,
Camâs blanca barra, borra.

Allí

Deut. C. 1. V. 10. ..... Allí sicut Stellæ celi,
quanto desabrocha, abrocha
un Jazmín, que mil mañas
por florido tema toma.

Genes. C. 2. V. 5. ..... Allá Omne virgultum agri
sevê; y quando asombra, sombra,
paso, como Cnesa calle,
nadie aunque seruga, toga.

Isai. C. 57. V. 7. ..... Posuiste cubile tuum
Flora aquí, Cnquê informas, formas
de Cristal, como un espejo,
donde a vastras Cosquie a vostras.

Prov. C. 29. V. 22. ... Princeps, qui libenter audit,
Con turba sonora, honra
el Verged, que como un Templo,
a ras ledâ à todas horas.

De Don Geronimo de Monfort, y Vera
Cnqueçinta Un Jardin de perfecciones
En Maria SS.ma S.ra Nuestra.
Pidiô sele dispensase el Equivoco.

Romance.

Cant. 4. v. 12. ..... Hortus conclusus. Laque
al Sol Hermosea, sea,
pues Cnflorecientes plas,
pues Virtudes Lacercan.

Isai. 15. v. 3. ..... Hortum Domini, Isaias
Cnlo que demuestra, muestra
que es Maria, pues sus Voces
Voces âmi labio prestan.

4. Reg. 25. v. 4. ..... Hortum Regis Ladesçivo,
Viendo que ensu esfera, era
(porque maravillas forme)
firme mancion desu idea.

Jone. 15. v. ..... Fons-solis, alli sugracia
quita alas tinieblas, nieblas,
y los Cristales quebrota,
bruta azechanza sanean.

Bien

2. Esdr. 2. v. 13. ..... Bien, ante fontem Draconis.
sedeclara Oguesta, Esta,
pues por donde Entra tagasa,
pisa su Soguida soberuia.

Cant. 4. v. 12. ..... (Fons signatus. Enclaustantas,
que amor agrouecha, Echa
Vandales, queatodas Oras,
Iras del abismo Exemplan:

Eccles. 50. v. 8. ..... Quasi flos rosarum, Entre
todas, sedescuella ella,
y las Aues quela xiran,
Juran subeldad por Reyna.

Eccles. 24. v. 18. ..... In Jericô, alverla el Sol,
La rubia madexa, deixa
por sus Olas, quela Rosa
Risa es del Alva-marbella.

Cant. 5. v. 24. ..... Plens hyazintis, sumanos
floreciendo ageñas, penas
desdizen de eladas sañas,
señas del Abril perfectas.

Cant. 2. v. 1. ..... (Flos Campi. allí Trasplantada
del Jardin detierna Freya
que por sumalicia al Sombre,
Sambre, sed, yafan Lecuesta.

Siaut

Cant. 2. v. 2. ..... Sicut lilium inter Spinas.

que el mundo presenta, esemgta
de tanta Enemiga punta,
pinta Candor, y pureza.

Eccles. 24. v. 17. ..... Quasi Cypresus in monte.

su Copa resuelta, suelta
al ayre, quando la risa,
roza la más alta estrella.

Eccles. 24. v. 18. ..... Exaltata quasi palma.

En lo que se eleva, Cua
(porque su desgracia mude)
mide distancias con ella.

Cant. 4. v. 15. ..... Puteus aquarum Viuentium.

alque desalienta, alienta,
pues donde su riego aplica,
aplaca el ardor que infesta.

Eccles. 39. v. 17. ..... Super Ribos. En las plantas,
la sed que contempla, templa
el Espiritu, y sus alas,
o las de flores Encuesan.

5

Acto

Acto dezimo quinto dela Academia que se celebrô enel Gabinete del Ex.mo S.or Marquês de Castelldosrius el Lunes. 10. de Febrero de 1710.

Concurrentes.

Su Ex.a

El R. P. M. Fr. Aug.tin Sanz.
El Liz.do D. Mig.l Cascante.
El Marques de Brenes.
D. Pedro Josef S. Bermudez
D. Ju.o Man.l de Roxas.
D.n Mathias Angles.

El assumpto de esta Academia mandô su Ex.a se sacase en suerte, y saliô, que se discurriese en doze quintillas, ô mâs si se quisieren: Qual serià mas tolerable defecto en la muger propia, la necedad, ô la fealdad =

Y escrivieron solamente los que se ponen.

Antes de leer las obras delos Ingenios leyô su Ex.a el Romance Hispano Latino que hizo en alabanza delos Poetas; Musicos; Damas; y otros Concurrentes; y dela misma Academia

Romance Hispano Latino que Dizo El Exmo. S. Marquês de Castelldosrius En alabanza de Poetas; Mussiços; Damas; y otros Concurrentes de la misma ... Academia ...

Illustrissima Academia
descrive, Escrive fragrantias
floridas, si Giganteas,
doctas, Excelsas, preclaras.
Celebres, cantando glorias,
Ô! tu Musa fausta, quantas
Coronas de Excelso Solio,
Celebras, invidias, Causas.

Admira graues Poetas
degenerosa prosapia,
numeros Apollineos,
furores de Musa sacra.
Versificando concordes,
Lyras sonoras de Thracia,
Peruanas portentosas,
Nobilissimas Hispanas.

Peralta

Peralta, ô numen insigne!
Stupenda venatara,
Philosophica, Perita,
Poetica, Mathematica.

Bermudez, gloriosamente
floridas Camenas cantas,
metrica mente nerbosas
dicciones fecundas blandas.

Brenes, Apollo Poeta,
silaureolas arcanas
difusamente Eloquentes
das, circunscriptas, Exaltas.

Religiosa mente ideas
altisonantes Christianas,
Lector Sanz, conclusas, propias,
forma Oportunas, si varias.

Dealta, dedivina Estirpe
Roxas Poeta, suaves Auras
Eructa, espirando dulces
perspicaces Consonancias.

Melifluas Eruditiones,
Cascante Doctor, propaga
de Castalio heroyco Choro,
Lucidissimas Estancias.

Quando

Quando Samudios Obsequio
dignissimas Circunstancias,
fraternales considero,
contemplo supremas gracias.

De uno dextro Palinuro,
felicissimo Argonauta,
surcando Orbes procelosos,
Naciones domando ingratas.

De Bernardo, docto Emporio,
observando sacras Aras,
religiosas Hecatombes
sacrifica quotidianas.

Monforte, Oportunamente,
comicas Scenas declara,
culta Thalia inspirando,
prudentes fabricas cautas.

Mathias Angles, impuber,
notando serias Octavas
de Hipocrene christalinas,
facundias deriba patrias.

Rodriguez, de memoriosa
Musa dictando elegantias,
de Phebo sonores ilustres,
usurpa de Marte Palmas.

Quantas

Quantas Concurrentes luzes
Ilustrando Regias Aulas,
alcores Comites dictan,
dictan subtiles instancias.

Em manuel Vilar progina
varias medicinas sanas,
preservatiuas curando,
contra contagiosas Auras.

Naturales felitiones
Decano Esculapio Exalta,
Cathedras regenta doctas,
quando Spiritus restaura.

Graues musicales Voces
aplicando consonancias
de Orpheo, acordes suavisan
monstruosas furias Tartareas.

Theleghoras melodias
Entona tu, Sextas, quartas,
veridicas notas promptas,
clausillas Sonoras falcas.

Villaysan, defundamento
solido, Columnas altas
fabricas, Aureas elevas,
Voces de Argentea Campana.

Niveos

Nveos ostentas Candores.
Arbues, çadentias reparas,
Liricas sientonas Liras,
flebiles, si Threnos Cantas,
Cromaticos Caracteres,
diferentes, ô Peralta!
trasgones âcordemente,
promptas observas Scalas.

Memorias tristes conservo
dolorosa mente infaustas,
de Angelico, deglorioso
Melopeo; ô dura Parca!
Principales Amphiones
pulsando Citharas gratas,
Edifican Thebas, Muros,
Villas, Campos, Montes, Casas.
Colidas aspiratione,
respirando; ô tu, Zapata!
quando Ecoformas, porrumges
integras notas Phlautias.
Canora Caterba Vive,
Jucunda, Franquila, grata,
divinisando primores,
Eternizando Elegancias.

F. O!

Ô! Imagines Celestiales,
ô! ocultas Luseo gre claras,
illustres. Radiantes Soles,
Nimphas Celebres dedicana.
Splendores comunica
debella Cohorte urbana,
fines Vive Nestorianos,
gloria eterna, pompa clara.
Sapientissima Academia,
Honorifica, gre clara,
felicissima, conspicua,
doctissima, Literata.
Prudentes Cantiones notas,
Silabas numeras Palmas,
Minerva, dâ honores Regios,
Coronas eternas Laureas.
Distribuibas Justicias
observa, supera tantas
dificilimas questiones,
quantas grapalo ignorantias
Benignas Venias espero,
remitiones in Exaustas
Concede, Errores ommito,
imploro Clementias, gratias.

Del P. M. Fr. Augustín Sanz.

discurriendo qual será mas tolerable defecto en la muger propia, ó lanecedad, ola fealdad.

Quintillas.

Eleccion de Vnparecer
nunca sepuede âcertâr;
mas Casado nohedeser,
yassí, quevoy âperder
Cngoneime âsentenciar?

Declarome porlafea,
puesto que esypropria muger,
quecomo necia nosea,
suconsejo Sará quevea
quetiene buen parecer.

La Sermosa, ala Vista agrada;
La discreta, alarazon;
Luego Esta hadeser amada,
porser masproporcionada
ala superior porsion?

Sinluz, lafea, yla hermosa,
En la Cara son iguales;
mas lafea, sí es graciosa,
â obscuras es Ventajosa,
yelmenor delos dos males.

Silofeo

Si lo feo, ofende alguito;
Conecio, alo racional;
Pues dezidme, sera Iusto,
por minorar el disgusto,
borrar lo intelectual?

Samuger Seimosa, gnecia,
Es tan insulso animal,
que los obsequios no agrecia,
que los halagos desprecia,
y si los Saze Es sin sal.

Quien dela necia podra
tolerar las Vaciedades?
Cafea no las tendra;
y tal qual te seruira
para Sus necesidades.

Como tesabra agradar,
quien no sabe discurrir?
ni quepodra aconsejar
Caque Empieza a rebunar
quando Comienza a dezir?

Toda necia, esporfiada,
La discreta nunca arguye;
Pues ay Cosa mas pesada
que Vna questron Continuada
donde nunca se concluye?

La

La Hermosura, presto pasa;
La discrecion perseuera;
pues quien no quiere en su Casa
Una Viqueza sintasa,
que el tiempo no la hecha fuera?

La Hermosa tonta, es prangena;
La fea discreta, ama;
Libre de Co dicia agena;
que la hermosa necia, es buena
quando mas, para la Cama.

Pues es preciso que sea
qualquiera propia muger;
Una de dos, necia, o fea;
quien quiera Casarse, crea
que fea Caha de escoger.

Del Sdo

Del Lorenciado D.n Miguel Saint Cascante

Quintillas.

De la Academia el Assumpto,
es, si yo mal no lo entiendo,
dedos Estremos el punto:
assi es, pues ya estoy viendo
que lo he de cuâr luego apunto.

Preguntan, qual serâ grata
para muger, fea, ô boba?
Y a pregunta tan ingrata,
todo el discurso se roba,
y el Ingenio se desata.

Puesto que hâ de ser, eli Lo
Caque fuere mas Sermosa,
porque con ser mas Sermosa,
y lo lindo me Temosa;
es sentencia de Clauisso.

Por los Ojos Entra amor:
quando Entrô por los oydos?
Sino quando su favor
les dâ Suelta âlos sentidos
que libre ô den Vigor.

Labellera

La belleza tiene Sayones
En los ojos, que traspasan
Los mas fuertes Corazones,
y con sus Rayos, atasan
El muro de las pasiones.

La fea, siempre agraviò
al sentido que la mira,
y en su semblante sevìò
con mas incendiò Caìra,
quando se desagraviò.

Si dàn nombre de discreta
ala que el deseo no agrada
presumiendo sèi Saeta;
si lo averiguais, no nada
En mas de buena etiqueta.

Lo afectivo, y lo suave
de una Hermosura, de Vivas
al que presume que sabe,
y aunque mas deì Concìba,
de tal Sol, dize que es ave.

La que de Sabia presume,
a todas Horas mi mas tas;
con discrecion me consume,
pues su discurso no asta
nada de lo que Resume.

Nochbuena

No es buena para muger
propia, la que entendida,
porque siempre tiene aser
duro cordel de la vida
su grecito parecer.

La que tiene en la bondad
de la Serenosura el asiento;
goza la agrosseridad
que le da su entendimiento
sin Serui la voluntad.

La boba cinda defiendo
con la pluma, y con la Espada,
pues con bobas yo me entiendo;
que la fea no me agradas
ni aun para hechar un remiendo.

Del

Del Marques de Brenes.

Quintillas.

Mandanme que elija alguno
para muger (que he de hazer?)
sea, ô boba; raro [redacted] conjunto!
si es honor, aun para asumpto,
que será para muger?

Quiero tenga de elegir,
sea, ô boba. (grave pena!)
si bien se llega á advertir;
y quiero que dá dezir,
Dios me la depare buena!

Fortuna, tus puertas abras
para alibiar mis zozobras
en el empeño que labras,
que una no es para palabras,
y otra no es para obras.

Cierto que ahora me llego,
por aliviar mi cuydado,
sufriera yo desde luego,
como fuera sordo, y ciego,
comudo, y endemoniado.

Qué es la boba? es un gran daño:
guste elegirla no intentes,
que verás, y no te engaño,
que aun sin parque, es todo el año
ella, un dia de Inocentes.

Marques

Aunque sus dichos distintos
sean, seran siempre necios,
y como en bobos son tintos;
si pregunto por Corintos,
ella responde adefesios.

Si dâ en libiana, en su vicio
por ningun motivo cesa;
y es un notable perjuycio,
que lo que es culpa en su juycio,
sea pena en mi cabeza.

Quien de boba, el necio, vano
trato sufrirâ, lo ignoro,
porque es tormento inhumano,
y tâl, que aun Caton Christiano
se bolviera Caton Moro.

Elegir boba no es justo,
que a quien no sabe, no cabe
que se elija, que es disgusto;
porque a nada sabrâ el gusto
la boba, porque no sabe.

La fea, es horror mortal,
y pena orrible tambien;
pero a la boba no igual,
porque nadie para mal
abrâ que la quiera bien.

Conque

Conque âfea, aunquesea Orroz,
me Saze Clengeño que Embista,
gassi Ca Clisso Enrigor,
que enfin, garami Csmessor,
porque soy Corto de vista.

Yâ que Clegi, Csta verdad
dezir aqui yo nocscuso,
que tomâra Cnrealidad,
no Obstante migrogiedad,
Clque otro tuviera Clg[redacted]yso.

Con esto mis culgas borro,
y Executo Una obrg buena,
Conque algroximo socorro,
gues Cnmi muger le[redacted]orrb
Cldesear muger agena.

Assilogra mi desvelo,
(gâto dos Cohaos notorio)
Vivir sin ningun Recelo,
y cspero alcanzâr el Cielo,
gus tengo tâl Purgatorio.

De Don Su.

De Don Juan Manuel de Roxas.

Quintillas.

Si entre muger ignorante,
ô sea, ô sea hombre elegy,
digo. Sin ir adelante,
que assumpto demal semblante
no es dedar ni recibir.

Si tuviera solicitado
prestar âlo discreto,
yo confiesso mi pecado,
que oy me verian casado
con Calderon, ô Moreto.

Siempre cuestan estas cosas
algusto muchos afanes,
pero en mi, no son penosas,
que quieren mas las hermosas,
esto dos los Juanes.

Yo con mi necia opinion,
huir la discreta entablo,
pues me dara en conclusion
Un dictamen Ciceron,
con Un parecer del diablo.

De la Linda, ô la Entendida,
la Vtilidad Esnotada,
porquison toda la vida,
la docta mas aplaudida,
y la Hermosa masbuscada.
La quesuele à sugetar
(porquemas claro se vea)
de ambos males Enfermar,
de tonta podia Sanar,
masno Sanara de fea.
Peor que Caita Cerrada
(aunque discurra infinito)
Eslafea; qui ignorada,
noconsigue el gusto nada,
Sino Vasga el sobre escrito.
Experiencia Es, que asegura
Contraria, el Oquesto tema,
pues aunque Enella seagura,
nunca Enquentra la Hermosura,
jormàs queVenga la Enema.
Porhuir deestos Enfados,
necia, y Hermosa Laquiero,
que assi los aficionados
mehan de quedar obligados
a pagar deudinero.

Alanecia

Ala necia mis sentidos
quiero Vendir mis despojos,
pues aunque aya mil maridos
que sagan ojos los oidos,
yo haré oydos de los ojos.

Y si alguno, a reprehender
se atreve mi necedad,
diré, que es un Bachiller;
que no sabe ser mi muger
Doctor de Universidad.

Y en fin, sin tales apodos,
para evitar la porfia,
siento por diversos modos,
ser muy buenas las de todos,
pero la mejor, la mia.

De Don Pedro

De Don Pedro Joseph Bermudez

Quintillas.

Qual sea mas tolerable
defecto en gran muger
seduda, ô el formidable
Sonor del mal parecer,
ô el necio error incurable.

Facil Juzga la respuesta
mi pluma, aunque temerosa;
pues en la misma propuesta,
Junto a una (aunque necia) hermosa,
ya la fea va mal puesta.

La fealdad, mas de temer
es para tratarla arreo,
aunque exceda en el saber,
pues el que dà sabio, y feo
es un mal de Lucifer.

Que importan las vanidades
que en su discrecion fabrico,
si tiene mil nulidades
sufrir a la cara el pico,
ausencias, y enfermedades?

Necia

Necia, y Hermosa me agrada,
pues soberuia, sin dexar
que el ruego la persuada,
será dificil de amar,
y facil de ser amada.

La fea, aunque se declara
amante, menos me obliga,
pues contra mi se descara
la que amada que yo diga
que de hazerme buena cara.

Si llega a pedir consejo
al Cristal, ô santo Dios!
Sustos aumenta el reflejo;
que una fea se haze dos,
quando se mira al espejo.

Nunca me dará osadia
su voz, si a risa provoca
su cara, gentil porfia,
aunque la alaben la boca,
no dize; esta boca es mia.

Y aunque de leal, y entera
ostente finezas raras,
yo traydora la quisiera,
que al fin tubiera dos caras,
y aunque malas, escogiera.

El que

El que à la hermosa por necia
dexa, y llegandola à ver
la fea entendida aprecia,
eligirà por muger
à un Philosofo de Grecia.

La fea dà en sus enojos
mas sensibles las heridas,
que la necia en sus arrojos,
que este es defecto de oidas,
y aquel se viene à los ojos.

Y en fin, mas necia ha de ser
que la otra en su pasion
la fea, pues no he de hazer,
aunque mude de opinion,
que mude de parecer.

De Don

Biblioteca

De Don Matías Angles

Quintillas.

La tonta, ó un fiero abismo:
Casca, es monstruosidad;
y en tanta dificultad
aun no distingo yo mismo
qual es mayor fealdad.

Que es discreta, Casca, hallé;
que es la tonta, hermosa, vi;
á aquella doy con elgie,
á la otra hago azia mi:
Oygan la razon porqué.

Muger fea, es un tormento
cruel, de ojos sin, y oydos,
á cuyo sonor prevenidos,
para el aborrecimiento
están todos los sentidos.

Tiene Casca un ático
semblante, donde amontonen
están caringes secciones:
si es el frontis tan feroz,
qué tal serán los rincones?

Aunque esgrande mi fuerza,
y aunque soy tan simple, quanto
no cabe mas, no soy tanto
que me incline á una belleza,
por sugetarme un espanto.

Aun feo

Aunfeo, y continuo ceño,
no ay Sumana resistencia,
y no es Caso de Conclencia,
que si con el Diablo sueño,
mesea el sueño evidencia.

Sinquerea Testimonio
(yaun mucho peor viene aser)
es, toda fea muger,
prima hermana del Demonio,
y madre de Lucifer.

Que Undesengaño den,
como no Cause mas daño,
se debe tener a bien,
pero es fuerza Tambien
Uncontinuo desengaño.

Yo he de Esponerme aun Eterno
Sinsabor, y quemi dos
de Ungadecer sempiterno
Uoren amargos eno dos!
Vaya la fea al Infierno.

Dexad Catonta, es Cierto,
y la fea; que in Justo
que es Un futuro Susto,
y Un Zeloso temor
me prive yo de Un buen gusto.

Por mas feliz, y segura
dichosa satisfacion,
aparece mi Ventura,
mas que Una gran discrecion
Un Palmito de Hermosura.

Venga

Venga Catonta, que en fin
Es menos mal; sin que Egante
ver quila eli Jo Conitante;
que es fuerza â todo mal sin
El amar su semejante.

Si dias Es goran der consuelo
Contonta; aunque ay Opiniones,
que si Caura algun dervelo,
quanto inquieten sus acciones,
Lo Sadeserenâi sucielo.

Amo â latonta, aunque sea
En su Poca condicion,
mas fuerca que Un motilon,
que como no sea fea,
mas que gauzca Un Dragon.

Acto dezimo dezimo Sexto dela Academia que se celebro en el Gabineto del Exmo. S. Marques de Castelldosrius.

El Lunes. 1). de Feb.o de 1)10.

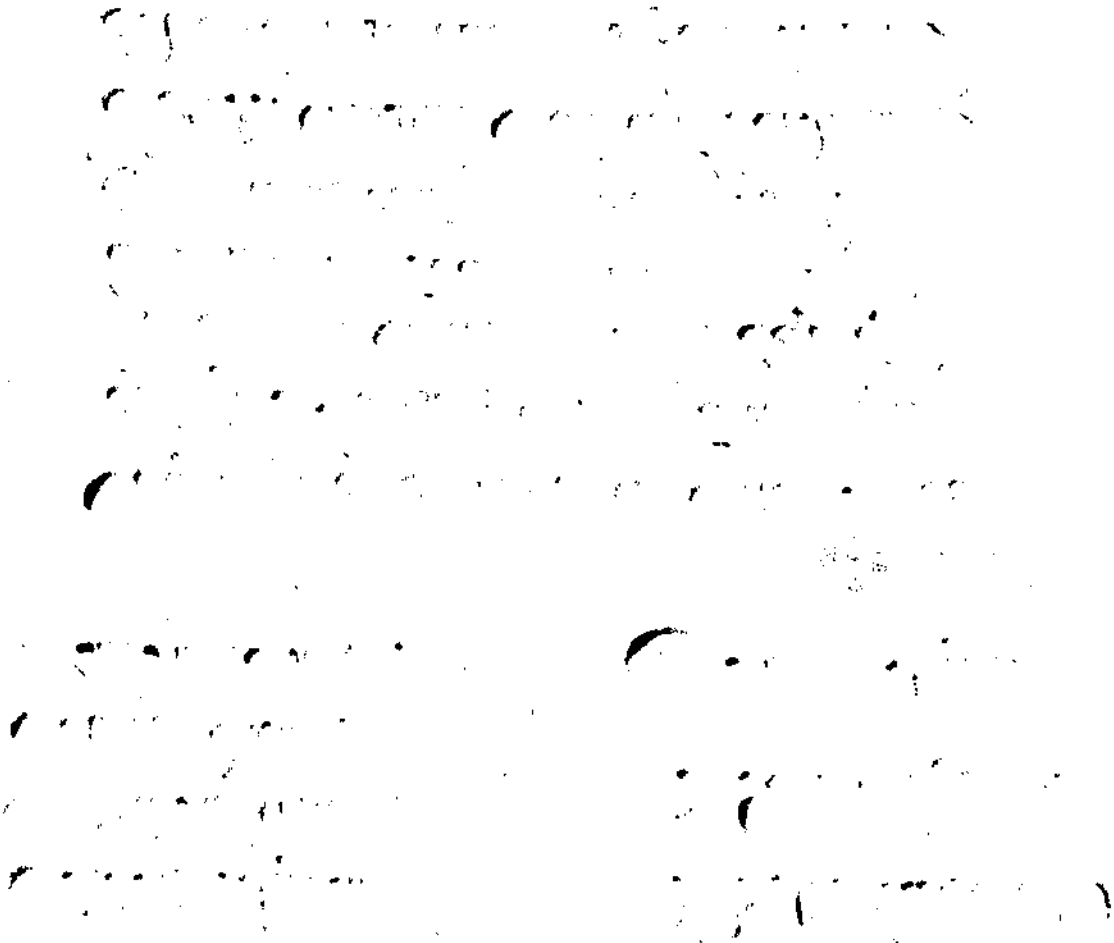
Concurrentes.

.Sucx.a

El R. P. M.o Fr. Augtin Sanz
El Sr.do D. Migl. Cascante.
El Marquês de Bueres.
Dn Lu.o Man.l de Roxas.

D. P.o Joseph Bermudez
Dn Ger.mo Monfort.
Dn Mathias Angles.

El assumpto que dió su Exa, es, el de un Arriero que llega a un Meson; enamora la Moza, y la pide de comer: Con las precisiones de que al fin de cada Copla, Sa detener Voz que la Signifiquen Letras con la pronunciacion que tiene el A. B. C. Dario: En diez Coplas de Romance, ô Redondillas, nada menos, pero más si se quisiere.



El Exmo S. Marquês de Castelldosrius
Escriviô al assumpto del Hamiero, que llega
al Meson, Cramoria La Moza, y Capi de Gomez
Con la precision del assumpto, Estas

Redondillas.

Quando yo âtento pense,
que la Academia âmayores
pasaba, Veo Señores,
que a Sosa buelve âel ---- A B C. à be ce.

Yâ mas allâ del nomplus
La Juzgaba mi atencion:
Si acaso serâ ilucion?
no; pues què, Es Verdad? -- ✠IHS. Jesus.

Sâbiendo Ella lo que sabe,
Cudita, y singular,
Cabe bolvéi âempezar
por la Cartilla? no..... K B. Cabe

Sin Embargo, assi sucede,
y Oy todos lo Semos de vel,
como El que âprendiendo aler,
Jamâs de Escriviû bién..... C D. cede

Por un

Por vn assumpto, bolvíose
al rudimento primero,
y este âsído devn Arriero,
que envn Meson . . . . . R. P. O. C. ageose.
Quemíró avna Moza . . . . . P. P. tepe.
llamada Verde, y Frescona,
que era del Meson fregona,
y el nombre del mozo . . . . . P. P. Pepe.
Que alverla, díxo: . . . . . Q. M. M. quememe.
al fuego detu mandíl:
llena benía Jas â Abríl
enmuchas baras tu . . . . . Q. M. Qeme.
Ella, como siempre suele,
muy confiada díxo: assí;
pues que enlos OJos le dí,
pormí. P. N. *sufra, y . . . . . B. L. *pene *bele.
Sí Jaré, sínque Jamás . . . . . C. C. Cese.
dequexarte, obligarte,
respondíó; y sabré adorarte
siempre, pormás . . . . Q. e. t. p. s. quetepese.
Díspon que amor nosequexe
detu desden; ímportuna,
yal Cauo demífortuna
haz quefelíz dave . . . . Q. Q. clege.

Hermosa

Hermosa Cies, y discreta,
y conoces mi pasion;
no desprecies mi razon,
ami Corazon. ..... A. Z. azeta.

Es clauo Eterno promete
mi amor deser tuyo fiel,
por señas, pues, deella, y deel
quieres. Q. C. t. d. s. r. t.? quetedê ese Eter

Respondiole; aunque te veo
que ardes tanto, y melo avises,
sabe, que aunque seas Anquises
mi Padre, no me. ..... N. N. O. Cneneo.

Mas, pues, mi atencion tevê
tan fatigado de arrear,
para poder descansar
llega. ..... B. B. t. s. t. bebete esete.

Venga, y lo que fuere agueve,
dixo él: pues que de tu viene
favor quatanto contiene,
y que à tu mano. ..... c. d. b. sedebe.

Daime de comer prometes,
tambien, mi dueño adorado,
que está el Estomago ahilado,
mas bacio que Un. ..... O. g. t. Ogete.

Vaya:

Vaya: desentalse trate
alamesa, y fuera mo Sina,
queluego dela Cocina
buelvo, quando no..... C.A.K.t. Se acate.

Traeré para que feste Se
â su Sambre, unfrezco lenguado,
conbuen Vino aderesado,
Enque esbueno, muera el..... P. g. Pege.

Mientras abro el Veñete
dela despensa, y el Jarro
traygo, Some otro Tigarro
de olor..... R.S.P.6.t. en ese Pebete.

Quemele, que ambar Setuge,
Jazmin, Aromas, y Rosa,
y que notiene otra cósa
que Sazer, Enesta..... C.O.Q.P. Seocuge.

Fuese Camoza, y qual suele
Un Pescador desconfiado,
mientras no En cesta el Pescado,
T. M. queno..... C.E.Q.L. Sele quele.

Con ancioso devanto
y Saziendo al cuydado plaza,
para matâr Esta Caza,
sepuso atento En..... O.g.o. Ogeo.

Vio andar sumoza Gallega,
maslinda, queno Una Indiana,
masbella que una Alemana,
y que una Troyana..... Y..... y griega.

Dela

(D)ela Cocina Cnel bao,
todo el sudor desu cara,
recogido con cuchara,
manteca era. ..... D. K.K.O. de Cacao.

Cntonces, que amor no sabe
guardar ningunas medidas,
con ansias descomedidas
laquiso pegar un ..... K.6. Cabe.

Apartate allâ pobrete,
(ledixo ella) y desgañado;
ypues estâs tan mal criado,
busca otra ama que ..... T.t.t. Te te te.

Y si otra vez sele asoma
antojo tan singular,
le hedemandar âgalear;
esto baste ..... ; Punto, y coma.

El ladixo, palpitante
de voz, turbado, y perdido:
Niña, aquesta accion no basido
mas que ..... ? Punto interrogâ

Amâs, deque Cnconclusion,
que un amante sin Cngaño,
busque remedio âsudaño,
noes ..... ! Punto de admiracion

Y si deti reprobatur
miamor, porque no se Cnquentre
contu Cnojo, le pondrê entre
parentesis. ( ). Claudatur. ella

Olla, quelatín deencaxe
sabrá; muy Vemúlgada
lerespondío: Camarada
B.6. — B.t. — c. d. .... A. g. bebe. bete. cede. age.
Ymonta Cuego Cnesa ..... A. K. Aca.
singensáx mas Cncomída,
yscaCuego, síadvertída,
noquieres ..... g. e. t. d. K K. quetedê caca.
Callô el Auíero, ysafóse:
Viô desumoza Cdenuedo,
yCleno deespanto, ymiedo,
alí âmontâx, a ..... P. o. c. Apeose.

Del R. P. Maestro Fr. Aug.tin Sanz.

Romance.

La fortuna me..... A.p.r.a, — aperrea.
✠ y yo Sedeclavar su..... C.g; — ege.
arre, que arre, digo..... Y.o. — Yo
si ella dize, R. que..... R. — Cue que eru.
Yo soy Aviero de..... R.q.a, — Requa.
, y de otros Aviços..... G.f. — Gefe.
y que Sellegado..... A.v.z. — Avzeta.
La mala fortuna..... C.s. — Ce se.
Cneste Meson bien..... K.b. — Cabe.
mi Requa: pues dentro..... Q.l. — quele.
que aquí la moza noes..... K.K. — Caca.
y me suele Sazer la..... M. — Eme.
Que ay Marica? que se..... A.c.? — Saze.
Venga acâ, no sem..... Y.l. — Yele.
acaso algun mal la..... Y.c? — hize
ârrimese âmí, que..... T.m. — teme.
Niña allegate azia..... A.K. — acâ
Si gustas deque..... T.b.s. — tebese
mira quenada..... T.a.t. — teate.
Si no quieres que..... T.p.s. — tepese.

Ella

Ella respondió: quien ..... T. V. Y. él — Suye.
Suíyo? bonito ..... T. Q. — tege.
quienteguso eso enla ..... Y.d.a? — idea
tú, yâmeconoces ..... P. Y. — Pege.
Esso sí, Cuerpo de ..... ✠ — Chísto
Venga, y esámano ..... D. m. — deme
quesiyâ entupecho ..... Q. Y. — Cuge.
degusto Sará que ..... M. l. b. — elebe.
Todo Cumplimiento ..... C. C. — Cese.
y dísponga algo que ..... C. n. — Cene.
Ysiay amano alguna ..... A. b. — Ave
haga algunto quese ..... P. l. — pele.
Pero antitodo me ..... Q. j. d. — Cuide.
dequeelfrasco seme ..... C. b. — Cebe.
quelaboca siempre ..... S. K. — Seca
tiene Un Sombre sino ..... B. b. — bebe.
Despues que Cenado ..... V. b. — vbe.
dixeyo: P. n. quien ..... P. n. — *pene.. peñe.
quequien bien B. b. no ..... P. K. — bebe. peca
ymientras duermo, otro ..... B. l. — bele.

Del Sr.

Del Liz.do Dn Miguel Saenz Cascante.

Romance.

A del Meson? á fregona?
á dela queno seduerme
EnlaspaJas, porlograr
Los Salagos desu..... P. P. Pepe.

Quê mequiere el sô vergante?
Diga, queesloquepretende
En miagrado, Elque conbestias
todos los dias..... C.m.t. Semete.

Que hedequerer? quando sabe
Vuarced, quetodo pobrete
que asumesa llega, busca
El lugar donde..... C.m.s. Semece.

Portus gedazos memuero,
no detriana tegreces
Con elquebusca Entuagrado,
Eagloria quenunca..... C.C. Cese.

Minecesidad socorre,
yesso sealuego, ybreue,
Contâl, que Gazapo, ô Polla,
queno sea de..... B.g.t. Vegete.

No

No meniegues los licores,
que de tus botas se bierten,
que el apetito se alegra
quando de sus cueros ..... B.b. bebe.
Al riuio presta a mis ansias,
no de tirana te precies,
dexa que mi voluntad
En tus favores ..... C.c.b. se cebe.
Da a mis carinos lugar,
y dexa en tu pecho entre
El amante que rendido
de tus desayres ..... C.t.m. se teme.
Ni en boca do para al riuio
tu crueldad oy me concede;
se a medio dia no como,
dexa que a la noche ..... C.n. cene.
Ten el fuego del mostazo,
que es el que regas a breue,
y en tu Corazon no abrigues
El incendio de ..... B.b.t. bebete.
De tu de gensa me brinda
siquiera vn duro soquete;
mas si mi sangre no socorres,
a bre de de rute ..... B.t. bete.
Yo te rompiera los carros,
no vna vez, sino mil veces,
sino temiera a tus manos
de aquel aquiendizes ..... B.l. dele

Quem

Quem'Vuego nôte âblandé?
Cres Entodo Una Siege,
asta Ensêîfea, ytacaña,
yquerrâs Cuego. . . . . T.C.L. te cele.

B.t. aesgulgar la Cebada,
yadespaJar elPesebre,
quelas mozas detruJato
solo cuídan del. . . . . K.6.t. cabete.

Queyo meVoy âcuídar
delas quepacen loVerde,
que estas medân muchas manos,
ytu, solodâs Un. . . . . G.M. Geme.

Yâ yo Seacabado elRomance,
ysí austedes Esparece
queno esbueno, advierlan que
elasSumpto noes. . . . . D.N. de ene.

D elMarques.

Del Marquês de Brenes.

Romance.

P.P. Mellado, el Ruíero,
ânoche llegô alas nueve
aun Meson (yesbién senote)
que era el Meson. ..... D. C.N.t. de Cenete.

Abrô surequa ; y despues
âPepa (Fronga Excelente)
Ladixo, haz algo quegage
algunto, estepobre. ..... P.P. Pepe.

El Sambre metiene enfermo,
ytemo quemedê muerte,
gassí porque deesto sane,
traeme aquí agrisa que ..... C.N. cene.

Jamon, Queso, Pan, y Vino,
Alcaparrones, y Nuezes,
siestan alamano, dame,
ysiestân, tumano ..... D.M. deme.

Detemor nopido ..... A.6. Ave.
ysíla ay, nola âderezes
pues mano quebn. A.6. pule,
fuerza Cdespues queme ..... P.C. pele.

Pepa, dixo: pues nogustas
de A.6. ay ay Vaca congebre,
ymientras Carnero ..... CA.C. se ase
, Come delgebre, que es ..... S. ese.

Un Pez

Un Pez sé quetiénes, Pega,
no dela agalla médexes:
si tengo, pero aunque pesque
tu hambre, no escará el .... P.g. Pege.

Yo tu Pege Mulier pido,
pues mehandicho que del vendes,
y esto por muy cierto dase,
de que algunos vendes ..... D. S. de ese.

Debeber dame Entubaso,
que deesto miamor ced tiene,
pues sé que uno que aquí vive,
sintasa Entubaso ..... B. 6. bebe.

Pege. Entró P.P. y dixo á Pega,
tu vista es unyerro ardiente
conque miamor pone Enome,
y yo áceste Enloque ..... R.M. Errreme.

Al entrar, vite dormida
en el suelo; y dixe alverte,
que este bien mi vista toge
sobre esta alfombra ..... D.t.g. detege.

Entre el descuido del sueño,
tu cuerpo hiziste patente,
y pues por dicha te vide,
no es razon que seme ..... B.d. bede.

Quatro gustos sé que has hecho
ámái de quatro pobretes,
conque assí átuguste dile
como almío gasto ..... D. L. dele.

La

La Rueda de mi fortuna,
Cnti desea moberse,
yassi mi afecto te eli∫e,
porque seas decella el .... C.g. Cge.

Mas plata, que no por otro
galmito, diera: dayete
ati, pues que mi amor xame,
de tu Rostro por el ..... G.m. Geme.

Zebame con un favor,
si el bulto pescame quieres,
pues para pescai sesabe,
que esfuerza que el Pez .... C.C.b. Seceba.

Bien sê que Sazes tu Cnbudos,
y si te escusas, adviente,
que espreciso que yo bale,
asta que contigo ..... B.l. bele.

Toma esta abu Jeta, conque
tu Jubon ataçai puedes,
que la Sizieron Cn cabite,
y tiene Un brauo ..... K.b.t. Cabete.

Si me admites, y Obras bien,
mi Regua por tuya tienes
Sin que decella nada Cize,
mientras lo honrrado no .. C.C. Cese.

Basta

Basta, dixo Pega: y sabes,
que gueba, el que me gretende,
de mi Vigoi el azote,
primero quejo le..... A.C.t. acete.

Si es acaso [redacted] derrarrado,
Santo del Sago temerme,
que aunque Una mano no Some,
que le dé Una mano..... S.m. teme.

Siempre camina adelante,
no Obstante gormerecerme,
y aunque el bolsillo le sale,
ninguno á Sauido que.... C.g. texe.

Si lo admito; Cogrimero,
que vota antes que profese,
Csque amigusto notalle
Fama que lo libre..... S.Q. texe.

Csto Suguesto, me han dicho
deti; porla Ciego muere,
y es preciso que aella él ame:
Conque assi que oi Csto.... S.m. eleme.

Amí quelas vendo, tú
ofreciendo Vegua vienes?
dale esa, aquella gordote,
que aquello que es suyo... D.t. dete.

Faltas

Faltas no suglo, gassí,
goza de esa mequetrefe,
que elque Entál sugusto gone,
Sugusto es razon que. — P. n. pene.

De xemos esto, gte diço,
gues Con ella te entretienes,
que luego, antes quete bote,
Con ella, y el Diablo ..... B. t. Vete.

Pega, deligero gartes,
y deber temêr gu dente,
que aun antes que vn Ora gase,
quelo ligero ..... J. g. s. Jegese.

Note âblandas? nomeablando
dixo ella: êl, genafuente!
repitiô: gues miamor vase,
sinque Larmano ..... J. b. s. tebese.

Ella la Espalda bolviô,
y êl gorsucamino fuese;
y yo, gues claro dixe,
el Romance esbien que .... D. g. dexe.

De Don

De Don Juan Manuel de Roxas

Romance.

Alboricias, Baltolamia,
que ya tiquiticas ..... P. p. Pepe.
En los Zaguanes ..... D. Vz. de Vzeda.
buelve oy a oler tu ..... P. b. t. Pebete.
Contigo Sededarme vn filo,
mas mientras mimacho .. B. b. bebe.
para que en algo ..... T. d. q. p. te ocupe
me quisaras algun ..... P. g. Pege.
Nomedes Pollo, o Gallina,
que es mi Panza tan buen .... C. g. Cge.
que con Escamas el ..... A. b. Abe.
Essolo Coque ..... A. p. t. C. apetece.
Siempre fuiste mi aguileta,
y yo siempre fui tu ..... C. r. t. Crrete.
Adesde que Cneltelas ..... D. Yc. de Yca.
te ensene Como se ..... T. g. texe.
Lagrima vez que entus Ferios
sente plaza ..... D. k. d. t. de Cadete.
aguio arrugar La ..... B. k. beca.
me quisiste Echo Una ..... X. Equis
De tu inquietud, bien mohino
mi sufrimiento Estas ..... D. b. debe.
que sabe que haciendo .... k. k. Caca.
te encontre Conel ..... B. g. t. Vegete.

Si

Si alcorral vienes conmigo,
desque quela cena ..... Q. e. l. Cuel
te Sare ole enloque ..... K. b. Cab
quanto ... A. q. s. o. g. t. P. e. aquese o Sete pe
Posible es quesimecaso,
por otra alguna ..... T. d. g. te de
mas aunque eres mala ..... Q. K. Cuca
... vien podria sei que ..... T. A. C. t. te acete.
Bien puede llegar eldia,
aunque Lafortuna ..... C. g. Cege
quepoisei aora mi ..... A. K. Aca.
Sazer mi Mula ..... T. l. b. te elebe.
Pues quexa Losmas voncando,
no ay nadie quetelo ..... B. d. bede.
Sinque ninguno ..... T. b. a. tevea
Cieua la Cocina ..... T. b. t. gbete.
Si la Suegeda azechare,
aunque ati, nada ..... T. d. b. tedebe.
tendria quandomenos ..... K. t. Cate.
mas Cnque su embidia ..... C. b. cebe.
Mas siacaso algun temor,
y ami Ruego no: ..... C. d. cede.
y desu Asno no ..... K. e. cae
anda aldiablo que: ..... T. t. t. te te te

5

De Don

De Don Pedro Joseph Bermudez.

Romance.

De ese	D. S. Meson donde	K. e.	cae
	quando al descanso	C. d. b.	se debe-
	à la Moza, que es su	T. a.	tea
	assi dize Anton	K. d. t.	cadete.
Acâ	A. K. estamos todos, ...	q. K.	Cuca
	porque en tus ojos	c. C. b.	se cebe
	mi ardor, sin que	C. r. K. t.	se recate,
	quando tu ley	o. b. d. C.	obedece.
De Xca	D. X. K. con mi infame	r. g. a.	requa
	que en coleras me	r. g. s.	recuece
	vengo, pues de ella no	a. g. d.	acude
	bestia â correr, que no	C. g.	ce Xe.
De ley	D. l. y. soy, sinque	r. K. b.	recabe
	qualquier caso que	a. K. s.	acaece
	que quando visto su	b. K.	beca
	contra el amor me	r. b. l.	rebele.
De Xca	D. X. C. a. el què labra	b. o. t.	achiote
	no es razon que yo	t. C. l.	te cele
	pues solo que sea tu	K. K	caca
	C. t. m. d. s.	b. g. t.	seteme de ese Vegete.

X.

Ave — A. t. su dedo si ..... o.g.a.
tu mandil, y si ..... c.m.t.
â que la fama ..... c.o.g.p.
en cosas que el diablo ..... t.g.

Aceta — A. z. a. s. c. b. d. o. ..
que como vn toro ..... t.r.t.
que aun echando de la ..... o.z.
le harâs tu que ..... s.a.b.c.r.

Pepa — P. p. tambien ..... k.b.c.a.
por ese precioso ..... g.m.
y Juzgo que si o.y.lo. ..... a.c.
o.y.t.g.s.y.t.r.g.s. .....

Vele — B. l. Argos Zeloso ..... a.y.o.
y Amor sus lances ..... k.v.t.l.
que honor, ambar ..... y. k.k.o.
esbien que â ruines ..... c.b.d.

Pese — P. s. al mundo, como ..... b.a.
que esta fiera sambre ..... f.n.c.
con la piedad ..... d.r.b.k.
la tuya harâs que ..... a.c.m.g.

Cleve — l. b. el fogon su ..... i.d.a.
y quando tu aliento ..... b.b.
la leña verde, y la ..... c.k.
humos tenga ..... d.p.b.t.

Pe Se.	P. g. ô vana es bien que	g. i. d.	Cuyde.
	de Sallar, Sinque	m. r. c. l.	merecele.
	pues sobre tuSe	r. k. e.	recae.
	que dela Sangre	m. r. l. b.	merelebe.
Pelese, g asese.	P. l. S. y. a. c. S. una	A. b.	ave.
	porque aella migana	ap. l.	apele.
	y si salta el	P. g. r. y.	Pelerey
	Echalo anado en	A. c. y. t.	aceyte.
Bese.	B. S. tumano, yno	á. g. c.	acuse.
	La Polla el rigor que	t. m.	teme.
	que importa que	S. a. c.	Sease.
	tanto como si	c. g. S.	Secuece.
Qad Se.	Q. a. g. elfavor al	d. S. o.	deseo
	dando Sazon al	d. l. y. t.	deleyte
	y dure elgusto que	k. v. c.	Cause
	Sinque elcuydado lo	a. c. d.	acede.
De Medea.	D. M. d. a. que arte, ô que	a. k.	Sacá.
	Enlas manos se	a. p. t. c.	apetece.
	Siaunque la Magia la	a. k. t.	acate.
	no Sace que elgusto la	a. c. t?	acete.
Cenese.	C. n. S. aunque todo	a. k. b.	acabe.
	En Suevos, que aquien los	g. l.	cuele.
	no leha decostar	p. l. a	pelea
	silospaga, ô si los	d. b.	debe.

P. n.

Pene.	P-n. el amante, pues	P. k.	peça.
	deneció, pormás que	r. m.	reme
	quien presume que	l. a. g.	leager
	que arrastre de Amor el	C. g.	ege.
Ten ese.	T. n. s. empeño	t. d.	tedê
	culto cnque ciego	t. r. c.	terece
	como al Tancanon	d. M. k.	de Meca.
	qualquier Pagano	C. n. t.	Cenete.
Sea.	C. a. cnêl accion	d. R. y.	de Rey.
	quela Edad no	t. a. b. n. n.	te avenenes
	queaunque el amor	t. e. g. g. t.	te Executte
	noesbien que eltiempo	t. b. g.	te begê
Y deme.	Y. d. m. favor, si	k. b.	cabe.
	que remedios me	r. g. t.	Recete
	quando Cnsuzi sion me	l. c.	Size
	Modorro. Y con esto	b. t.	Vete.

De Don

De Don Geronimo de Monforte.

Romance.

Con su Yegua âlagosada
llegô el Zurdillo Melendez,
Auiero tan gria duado
engullas, que anadié..... C.d.

De aquellos que temerones,
âblan demedió ganchete,
abriendo âquien los escuchar,
con cada palabra vn..... g.m.

Embevido en vn coleto
tan sobado, que parece,
por lo mugriento, que se hizo
de algun pellejo..... d.A. c.y.t.

Fagenas oyô la chispa
destemplados almireses
delos Esquilones, quando
salió âver lo que..... a. k.e.c.

La chispa, que socorriendo
necesidades vrgentes,
para todo caminante
es vna Moza..... d.n.

Viendo al Zurdillo, â vuelo
la fachada: y él que viene
con buenas ganas, la dixe:
Comadre, no âbrâ que... c.n.?

No

No falta Pan, y Pescado,
Le Responde: yél alegre,
Ladize: pues abrà raspa
Enquedando limpio el.... P.g.

Yentanto que se adereza,
puede la Chispa Hacerme,
medià asumbre delotinto,
conque Calamgaia..... C.b

Pues con elgolpuo, yel ayre
que por laboca semete,
està elgaznate muy sucio,
yespreciso que..... C.g.l.

Fue la Chispa por el Pauo,
yél entanto (como suele)
se saumò las narizes,
consu Ordinario..... P.b.t.

Chupose Un Tigaro, y Luego,
enel Zumillo de Yeges,
dela esfera desus Oarcos,
dexò Trastornado el..... C.g.

Quedose Calamucano,
yporprobàr si laquiere,
preguntandole quièn Viue?
él Larespondiò: quièn.... B.b.

Yo

Y agarrándola de vn brazo,
con el amor, que le enciende,
se le caía la baraba,
Vrgandola, que le ..... b. c.

Pero la Chispa, temiendo,
que con el lobo Camuerde,
aunque con él Retozaba;
muestra que no le ..... a, p. t. c.

Desprendióse dél; mas viendo,
que furioso la arremete,
pronunció con iracundia,
no le he dicho, que: ..... m. d. g.

Bâboleando la Estatura,
si se cae, ô si se tiene,
él, consutema adelante,
porfia, y no la ..... o. b. d. c.

Antes bien, con el dominio,
que tenía de otras veces,
amenazandola, dize:
no sabes que soy tu ..... g. f.

Respingos amí? por Vida
del Demonio, que te calles,
que porque nadie te abroche,
te he de coser el ..... o. g. t.

Como es esso? Camuzuela
le responde: Vee el entiende,
que la chispa, es muger
que alos baladrones ..... t. m.

Vayase

Vayase à esquilar un Galgo;
que yo tengo, entre otros veynte,
un Cadete que à mi amor
paga en plata lo que ..... d. 6.

Tengamos la fiesta en paz
dixo el Zurdo: no me tiente
aquel (dado al diablo) haga,
cosa que de que la ..... f. s.

Un soldado es poca cosa
para un Arriero, y rebelde,
si me dexas por Montero,
sabe que soy ..... k. f. l. t.

El Cadete, porque dà,
me soi que yo, tegarece?
pues si alguna vez, dà enduro,
t. m. t. d. s. k. d. t.

Con un Mozo de mi âvanque,
un Viejo que hazer no tiene,
que el cordon, que el vsarle,
faltarà por el ..... k. b. t.

Con todo eso, la Chupa,
dixo, arrugando la frente,
aun màs que un mozuelo pobre,
quiero yo a un Rico ..... B. g. t.

Que vè

Y pues Vés tal desengaño,
aquí no desaparesTes,
que está ocupado el Meson;
Cogetus Mulas. ..... V. b. t.

Que yo acabo mi Romance;
Cdexando, porsi seofrece
otro Vexamen, materia
Cnquê su Excelencia. .... B. g.

Deson

De Don Matías Angles

Romance.

Hermosa Gallega; pero
mis Cuadas Voces mienten,
que quien allamarte hermosa
segone, bien es que..... P. h.

Montaña Lechuza, hija
de brutal Fiera Silvestre,
aunque tus barbas notome,
de mis buenas ganas..... P. m.

Yo que en la alta Andalucía
soy el fiero mata siete,
echando todo a cuemate
quando mi furia..... A. r. m. t.

Quemato más que Un doctor,
aunque sea mata Veynte,
y alque mi tizona Coge,
alguno Lehago que..... C. g.

Ô tú, de Mozos de Mulas,
dulce manantial serene,
no tu Esquiver serecate,
sin que algo amí me... R. c. t.

No

No fuyendo azia la cocina,
tirando Cozes, medexes,
porque el fuego que descubres
sabràs quejo me asé en... S.

Acuerdate quando fu,
sin dexàr quejo durmiese,
me dezràs con fatiga,
pues esto levale..... B. C.

Y que gustando yo entonces,
de tus asqueos mo fletes,
te dixe: para migarto,
aunque tosca, Viue, y..... B. G.

Aun quando estauas enbuelta
de estopajos, y satines,
mi descontento no dixe,
y assi notemar te..... D. g.

Quien, amàs de quantos gustan
ay que D. g. p. nuevamente
de ti mante cosa cara;
el que nunca Xime..... G. m.

Si ala flor de tu Vergel
concurren dos pretendientes,
al Uno le dizes, dime;
y al otro le dizes..... D. m.

No

Notepido Zelos, quando,
sè quegoner enmi frente,
contu dos honestos aires
. muchas, Q. Q. conmuchas.... R. R.

Porque entales menudencias,
nunca seocuga un Valiente,
nigor ello se dexrite,
. gormás que el Vma ..... D. r. t.

Yassi, Viendo elimposible
deque enesso tu teenmiendes,
notemas quemi cuidado,
aunque. t. K. l. ..... T. c. l.

Tanto deseare fino,
flaco mi Estomago tiene,
yteno que el Sambre yá,
sino megule, me ..... P. l.

Dispon algunos guisados
d. A. b. y de Carnero Verde,
para que comiendo ..... T. a. m.
con propiedades de..... C. m.

Yssi los postres nos faltan
para que el sabor seaumente,
Vaxé detuboca; pega,
. para que pique tu: ..... P. q.

Cn

Empezemos nuestros Juegos,
y Ventilando placeres,
quanto en los cariños cabe
nuestro apetito se. . . . . C. b.

Que despues que el alimento,
Conbuelva todo lo fuerte,
en el mar de tus oladas,
nadaré Page, qual . . . . . P. g.

Aquí acabo mi Romance,
porque temo no me sienten
en la Cancana, y sus esquinas
las Vegare, y las Ve. . . . . P. c.

Acto decimo Septimo dela
Academia que se celebrò en el
Gabinete del Exmo. S.r Marquès
de Castelldosrius
el Lunes 24. de Febo. de 1710.

Concurrentes....

Su Exa.

El P. M. Fr. Augtin Sanz.
El Lizdo D. Mig.l Cascante.
El Marquès de Bruer.
Dr Juf. de Roxas.
D. P.o Joseph Bermudez.
D. P.o de Peralta.
D. Germ.o Monfort.
D. Mathias Angles.

El Assumpto que diò su Exa. alos Ingenios,
fue, que gintasen el amanecer Enduz Re-
dondillas: Y si fuese Romance, En Veynte
Coplas: Con la precision, que en el vltimo
Verso, la vltima Voz fuia desde Vetro
grada delapenultima.

1

Del M. R. P. M. Fr. Augtin Sanz

Pintase el amanecer en quintillas que rematan en vozes Retrogradas.

Como sa de pintar vn Sombre
La Aurora que nunca vido?
ymas ya, (nadie sea sombre)
que de Aurora solo el nombre
me despierta Odio oido.

Yo no se que es madrugar,
porque eso es de gente vil;
por lo qual, para acertar,
he llegado a preguntar,
que es Aurora? En Lima a mil.

Segun los Poetas quieren,
La Aurora es madre del dia:
que llora del agua infieren,
mas digan lo que dixeren;
La vision que ayer reia.

Llanto

Llanto, y Risa, la atribuyen,
segun lo que han de dezir:
tristes, triste la consituyen,
mas los que del llanto huyen,
suelen dela Risa asir.

Por falsa disimulada,
yo para mi Catenia;
pues que sale arrebolada,
riyendose a cara descubierta,
sillorar a los solia.

Quien ala Aurora festeja
que en años al tiempo emula,
claro discurre sedexa,
que sino la llama bieja,
solo que aesto aluda, adula.

Yo mirandola estaba,
al tiempo que el sol salia,
y vio que se transformaba;
y el Alva que se admiraba,
dixo alegre: a Dios, Sol Dia!

Salio Febo rozagante
porque el Alva letraya,
y aunque estaba tan Infante,
desde su cuna flamante,
Con su luz, el aire cria.

Vesus

De sus Rayos las Cuchillas,
donde quiera que llegaban,
nadie podia sufrillas,
que con estar en mantillas,
como Nauajas saJaban.

Sale el Sol con luz auara,
y a muy breue rato cuja,
y a quantos les dà en la cara,
en diluvios de luz clara,
de sombras agena, anega.

Declarò la Academia con aprobacion de su Exª que en la precision de las Voces retrogradas no se debia observar la figurosa puntualidad de la comun Ortografia en las bb, y las vv. Assimismo en las cc. zz. y ss. Assi los Ingenios que vsaron de alguna de estas Licencias, procedieron conforme à esta Declaracion, y à la autoridad de Don Sebastian de Covarruvias en su Tesoro de la Lengua Castellana, Litter. ç. fol. 199. Verb. Çalea, por estas palabras: Advierte que la letra S. se pronuncia como Z. algunas veces en todas las Lenguas, lo qual experimentamos en la nuestra, y es cosa ordinaria en los Andaluzes: &.

Del Sol

Del Lizdo Dn Mig.l Saenz Cascante.

Romance endeca sylabo.

Del Corazon del cielo veo las alas,
sala deluzes, asus Xiros promta
ofrece el dia alque asus mansiones,
con hilo de oro los Espacios borda.

La Aurora con nevada plata risa,
asu sabe Caglanta mas Sermosa,
y en ella imprime el Rosicler que vierte,
quando la ausencia desu amante llora.

Rayos despuntan gargados del Alva,
avla ofreciendo de Jazmin, y Aromas,
alque ausenta con luzes los horrores
quele bantaron Cargesadas sombras.

Alada Pluma debrillante aire,
Cria con dulzura la Fiorba
donde Canta al Oriente desu Numen,
metricas frases de Cancion sonora.

El Leopardo, Leon, Tigre, Elefante,
El delas puntas dos, Caligera Onsa,
asno quesufre, Can que ardiente vaua,
testas ba Jan alque sus pieles dora.

Quien

¿Quien delos ãires seria movimiento?
Laque es Elgrano debrillante Concha,
siendo del Cielo flor, de Chigre Estrella,
y del Padre delDia Precursora.

Desde eltierno Guilguero, al Ave Astor,
Vosa deplumas texen misteriosa,
alquegule con Obras Carnesiés,
el Vizado Esplendor dequese adornan.

Sol, los quesiguen tu Velor Carrera,
degozo Enri nocaben, porquenotan
queconTu amanecer todos sealientan,
y contu Anochecer, todos sepostran.
Elque la Fiera ara; aira leeniges,
Enella ofrece elquelos Surcos mora,
conluz Cabaña; elgrano sefecunda,
yel Altar serodea de Macollas.
O Rey, y Rio, siesplico tugrandeza,
y mipluma no Pria, porqueignoras,
el delinear Las altas maravillas
delque del Orbe Las Regiones honras.
La Avesta, delas flores nectar Liba;
abil delo que chupa Labia pompa
dulce Panal, quealienta los sentidos,
claro fanal, quevondan Mariposas.

Quanto

Quanto la noche tenebrosa vasa,
a sâr pâtece, mas la fresca Aurora
con circulos de luz deshace altiva
la tez pesada de cortina bronca.

En Cytara de plata canta, el rio
Oir pretende amante, y bulliciosa
el Alva, los concentros que publica
El que en corriente voz triunfos pregona.

Con Rayos de Coral desata el yelo:
ô ley de Rey! que oprimes a las ondas,
y las que condensadas fueron piedras
â tu vista se buelven en aljofar.

Sotos, y selbas, enflamante camina,
animal de robusta altiva trompa,
en ella imprime para dâr al mundo
la estampa que demuestra lo que forma.

Maravilla feliz, prodigio raro
orar las Aves clausulas sonoras,
cantando dulces al que las alienta;
con el suave esplendor de su antorchas.

Diziendo con voz tierna: ya que sales,
selas de tu grandeza la memoria,
que no es bien obscurezcan tus conceptos.
Las negras plumas que tus hymbres borran.

El que

Q Que rrayos despide brilladores,
Rigele; elegir puede por derrota
del Occidente, garamos Sombrios,
y del Oriente Largagisas Chosas.

A Que por velos de Luciente nacar
ablas, salba preven armoniosa,
ofreciendo en las aras de su culto,
delos Abriles Casfragrantes Pomas.

D El dominio de Adan, nada desdeña,
ilustrando con Magestad gloriosa,
desus Rayos Las delicadas flores,
conlos alientos de Fabonio, y Flora.

y.

Del Marquês de Breney

Redondillas.

De vencida huyendo vâ
la densa obscura tiniebla,
porque entrebuxada niebla,
anuncios de luz ay yâ.

Las vecindades del dia
siente en su esperezo el Ave,
y en las hojas, que suave
apacible el aire cria!

Ô Aurora! que con iguales
luzes, sombras desterrando,
previenes al Sol; pues quando
sus ardores selas, sales.

Tu candor hermoso pisa
con huella flamante alfombras
de flores, y al sol dâi sombras
de luz sutil, asi risa.

Yâ muestra en purpurea fabla
que al orbe viene adâi ser,
y con voz de ros y ciel
a la selva, el alba abla.

Al

Ael venir la Aurora al valle,
como alegre en él assiste,
todo de esmalte se viste,
porque ael festivo ella halle.

El Oriente anuncia el Sol,
y aunque en galido desmayo,
el monte a sutibio rayo,
puesto cobera a rebol.

Con el brillante luzir
del Sol, que los Campos dora,
a las flores el Aurora,
bella en él les rifo ofrir.

Se ve al risueño albor,
con alas de olas, y olores,
en la region de las flores,
del Auia la rosa asor.

Bues con tus Alas tratables,
nuestras tuguguia hermosa.
En fragrante idioma, o Rosa!
a el Sol en la selva ables.

La Azucena en tu seno traxe,
que al Prado adorna semira,
y ael quiere quando respira,
que ael ambar que exala, alaxe.

Con su

Con su Esplendor la Luz nueva
en la brillante Estación,
para sulcar la Región
del ayre, las Abes seba.

De plumas sus Vizas galas,
las aves, al ayre blando,
que alegres van desplegando
ya en su etérea sala alas.

Rey Señor; ô tú, que del Alua,
con suaves sonoras frases,
para celebrarla, Sazes
del gorgeo en que ablas salba.

A entonar alegre empieza
sonoro alado Clarín,
y en este ameno confín,
no en el ruido que azes seza.

La Abessa oficiosa à viua
su medroso pardo buelo,
y el dulce nectar del Cielo,
en las flores ábil liba.

La Fuente sevé reir,
el arroyo murmurar,
y assi, allí el mudo gozar,
sedexa del Rio oir.

Del arbol el celebrar
el blando rocío, estanto,
que en su Verdor muestra quanto
le llega su rama amar.

Viendo

Viendo del Sol los ensayos,
el siempre Samuél felice,
con verde eloquencia aél dize:
mira que soi ara araios.
Como el Turquí Pabellon
dá deluz lucientes señas,
las fieras âincultas breñas
todas huyen, mas no el leon.
Aelvez yâ que el monte esmalta
Febo con hermosa cumbre,
âquel cordero la cumbre
del emginado atlas salta.
Igual bien âtodos hagas,
Sol, contu sacro candor,
ya legra altuste Pastor,
pues, ala sagala alagas.
Todo el orbe âtuluz clara,
se teo fiece en oblacion,
donde subeneracion,
desurespeto ará âra.
Si he errado algintâi cabella
estacion, yla he hecho agravio;
silencio, porque âmilabio
nomâs yerros alles sella.

De Don

De Don Iuan Manuel de Roxas.

Redondillas.

Cobarde Canoche, entabla
su fuga, en passos veloses,
y haciendo sus gelas vozes,
al Iardín el alba abla.

La falda funesta dobla
la sombra, á la luz rendida,
y su tiniebla vencida,
promyta al Imperio albó obla.

De sus Copas se deriva,
prodigo, con mil primores,
quanto nectar en las flores,
la sabia Abeja abil liba.

Zefhalo rendido esclama,
galentando el agradecer,
para obligarla aquerer,
tierno la dize: amad dama.

Copos a se desgedía
lluvia de Cristal quaxada,
de vna Fuente, que de elada,
oy lloia, si ayer reya.

Con

Con el bullicioso frio,
Caudal deplata, ensuapoyo,
Cami seria devn arroyo,
facil sedexa oir rio.

Del Naido el arbor nacia,
yelboton quedesplegaba,
consufragrancia curaba
Loqueblando el aire cria.

Alli sevê destilar
Llanto degoma suave,
al fronco, quetambien sabe
Un fronco avna rama amar.

Su vida la selva inquieta,
ofrece al sol condesmayos,
yêl benigno, aunque ensus rayos
âla Ethiopia ateza, azeta.

Enel Jardin, observar
pudieron bien losrespetos,
que aun entrenobles objetos,
hauia ensuraza azar.

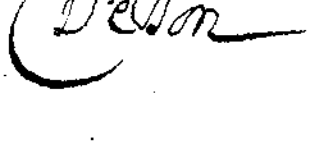
Alver â Clicie reu
viendo âsuamante bolver,
el sol para hocaer
sevio desu risa asir.

El sueño

El sueño al aire sacude
la docta Naturaleza,
y alvez que la Luz empieza,
a quanto le educa acude.
La bastarda Nube opaca
que al Orizonte persigue,
de el, el Cierzo que la sigue,
la destruye acaso osaca.
Ligero alienta suiador,
Curso debuelo y Carrera,
sigisa las flores, fiera,
y si el ayre roza, azor.
Del fluvio undoso raudal,
los destellos deramados,
el vellos despedidiados,
lo tubo la lama amal.
Mas si admira que le estorbe
su grandeza sin estilo,
se de dudar, si aun del Nilo,
pudo ser el Ebro orbe.
El Ave que el Cielo escala,
tan violenta se estremece,
que todo el mundo parece
Estrecha, a sus alas, sala.

El

El Cordevillo, que esmalta
del Prado Lafresca Risa;
si Nudos Olympos pisa,
si Simulacros de Atlas salta.
Almirar del Alua el Eco
teme el Rubicundo grano,
que aunque Verde en el Verano,
Lecorten Cañas Oses seco.
Aquí este assumpto Ciuil,
mi frágil Musa concluya:
si ay quien de fácil Arguya,
Encargue le en Lima amil.



De Don Pedro Josep Bermudez.

Redondillas.

Qué hermosa la luz regala
los ojos con su esplendor,
pues dudan si el blando ardor
en ella es alago, ô gala!

Con qué agradable alegría
recibe el mundo á la Aurora!
aunque oy su hermosura llora
lo mismo que ayer reía.

Pero que al ayre regala
risa, ô llanto, todo es
esparcir perlas, después
que de ellas deja atras sarta.

Y por esso á fable yá
con favores comedidos,
á despertar en sus nidos
las dulces aves sevá.

Y quando benigna iguala
sus caricias, y placeres,
fragrancias, y rosicleres
con que el Prado alaxe, exala.

Aunque tan brillante está
el Cielo, sea mayor
su luz, que al más tierno albor
fino árebol cobrirá.

Cada

Cada avecilla su igual
busca confinezas summas,
y assi Lepeyna Las plumas
La tortola al otro tal.

Porque de la luz concība
La Abeja el puro esplendor,
el rocio en cada flor
vagorosa, y ābil liba.

Liberal trassumpto esyā
de otra Cumbre superior
el Sol, en cuyo esplendor
La luz que ādoro, orodā.

Quanto Zafir acumule,
allí el Mar, le muestra espesso
del Cielo, porque al reflesso,
el Cristal que El usa, asule.

Para dar ā la luz clara
digno culto, āhallar no esperā
templo, pues en la ribera
que le tiene a raya, ayara.

Allí semira espaciā
con fatigado reposo
aquel rumor bullicioso
con que se haze el rio oír.

Chos

Cbros, Nilos, Jalos, Tibres,
Couen contagido anhelo,
porque schallan sin elyelo,
desugision serbil Cibres.

Busca, arroyuelo, elfavor
que el arbol tedâ Cnsusombria,
que Cntu Semylanza Ceassombria
quero le robas sabor.

Conquê agradable gorgiá,
conquê blando movimiento,
Saziendo elcombate aliento,
las ramas el aire cria.

La Palma alCielo dispara
Uno yoro dyon doiado,
declarando que Cnel Prado
del Oro de Arabiá aibara.

La Oliua, que adesatâi
Empieza elvuelo de follages,
por aquel denso boscages
sevê ramosa asomar.

Csquivo el Sauel traslada
Su antiguo ingrato derden,
que el Sol Cnêltambien
por amante a Dafne Cnfada.

Si oy Cnla selva quieto
tevês sinfatiga grave,
Cn iste almas âsu nave
quetcimporta, Otebâ Abeto?

Sus armas

Sus armas el Noto afila
quando en cada tronco choca,
sin mirar si es haya, ô roca,
sin ver si es aliso, ô sila.
El Naranjo que obstentar
quiere aun en flor la nobleza
del fruto, â ofrecer empieza
de sumisma vaza azar.
Abundante en copia larga
a cada rama enriqueze
el dulce fruto que ofrece,
y del que la agracia alcarga.
De la Aurora quê agradables
preseas las flores son!
en cuya ponderacion
es bien quetu, selba, ables.
Al ayre el nacar despliega
la Rosa â sêi tersa copia
del Alua, que en la luz propia
â la sombra agena anega.
Clicie allí el rigor acusa
del que ingrato corresponde
â sus ruegos, aunque donde
a su sol alla los usa.
Allí el Jacinto se vê
diciendo en tersa porfia
ay! que al vivir solo dia
efimera arê mi fê.
Aquel Jazmin sinbabajo
sus flores con abundancia
vinde, porque sufragancia
en Ojas aga agasajo.

Juan

Quando âsaltos sedesgonza,
cada bruto se esgereza,
y venciendo su pereza,
aun parece el asno onsa.
El Buey el arado espera
que al tardo afân le destina;
pues la misma luz vecina
quién le mueve â que are era.
Leon, noel Vigor dibuJes
en fierezas mas bizarras,
si en cada Una de las garras
vibrando Una Segur, rUges.
El Corderillo se alarga
al pasto, en que sin reserva,
allí siega dulce yerva,
y allí embiste agrama amarga.
La Cabra â cumbre tan alta
sube â inquietas trabesuras,
que parece en sus alturas
que sobre el mismo Atlas salta.
Mastu, Pastor, no Vehuses
dexarla en su libre empeño,
y para echarla al despeño,
no deque Sesuba abuses.
Labrador, Vespire yâ
sin zozobra tu deseo,
pues de la Esperanza Empleo
la Fiera que âres, serâ.

Yâ

Ya deagradeci a cava
el rigor quela acaricia,
correspondiendo propicia
al que fierra avara arava.
Por selvas, Montes, y Valles,
Pastor, tus rebaños guia,
porque la estampa del dia
en la luz que sella, alles.
Alli el Cazador la vaga
suelta à su deseo à Justa,
que à Garza en el ayre ajusta,
y en la fierra à Gama amaga.
Alli el Pescador corta
sevè con la red que ata,
una ria, que de plata
seduda sies ramo, ô mar.
Mas vecino se regala
del sol à la ardiente cumbre
aquel Monte, cuya cumbre
le dize: arayos soy ara.
Bien al dia la luz pagas,
retratandola en tus ojos,
quando con dulces despojos
sus esplendor, sagala, alagas.

Pero

Pero si corres los velos
à la luz de tu beldad,
causará su claridad
à los mismos soles Selos.
El Ruy-señor, que cantar
oyes, de inclínate acabe
al amor, pues aun él sabe
desde aquella rama amar.
En su amorosa Canción
hallarás tal melodía,
que à competir su armonía,
confiado no irá Arion.
Allí otras Aves deshoja
veloz Pirata sangriento,
y en buelo, que excede al viento
las nubes el azor roza.
Y quando al claro Zafir
las leves plumas enciende
persuade el Iris, que entiende
que el Oro les rifó ofir.
La Aguila el sueño sacude,
y sus polluelos al sol
ofreciendo, al ayre en el
con que los educa, acude.

Todo

Todo, enfin, naciendo el Alva
asu aplauso sedisgone,
ya su aclamacion Comgone
el Orbe Ensus aulas saluâ.
Yonoche alcanzado amedâ
desugintura elcomgâs
conmâs frescura, aunquemâs
quise desu risa asir.
Logren Otros el examen
del Sol, queesdelcielo broche,
porque suluz, que alanoche
Leromgen la nema, amen.
Pincel pide mas sutil
Engeño tan sugetor,
aunque elmâs altoprimor,
esfacil En Lima amil.
Yssi allâ elPainaro estâ
en Acaya; segun creo,
yenesta Academia veo,
tambien Acaya ay acâ
Honre Enella âla Poesia...
tan Gran Princepe, que Apolo
quien gudiese daule solo
algunos aires seria.

De Don. Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Redondillas.

Cnel Apolíneo estadío
ſintâr La Aurora esmi intento:
Musa concedi âmi aliento
quanto oy quedes oîdar radío
Mas sientu Cuz rosa, â rosa,
ô Aurora! influsos regias,
dictame Tu, pues meinsignias
quanto hasta oy me as oído, ô diosa!
Su albor siempre adoraré,
y si oy meinfluyes, verás
que entus altares Jamás
êfimera aremifê.
Solamente portu anhele
mi ingenio, pues venerando
te estoy siempre, ô diuina quando
âtu luz me elevo, ô vele.
Pues Caquegorti algundia
Corona mediô el acaro,
si elmesmo que enel Parnaso
ai Lauro no, onor valia.
Cantando quanto influyeres
diré, que tu albor meinspira,
quanto oy âmi tenue Lyra
co rostro Sereno oneres.

Quando

Quando tu esplendor se acerca,
nuevo Sol al Orbe pones,
Templo, que de quantos dones
feliz le acreces, se cerca.
Pero ya con gloria tanta
asoma su luz primera,
y a su imagen cada esfera
se hace rayo a rayo oy ara
Purpurea Oriental Quadriga
La llama en carro luciente,
y cada bruto ferviente
diestra rige, y agil liga.
Coronada qual Tamar
de mucha Perla, y Diamante,
Cintillo Sesmoso delante,
peregrina sarta atras.
El Cano a vna mano encargar,
y con la otra algo Sesmoso.
el florido adorno agroso,
donde mas le agracia, acarga.
Toda la Campaña Engrie,
siendo en las que alienta flores,
siendo en los que hace Colores,
Flora, si habla, e Yris, si rie.
Quando el Orizonte pisa,
flores, y arroyos despertan;
mas si competiendo acientan,
entonces a asirse, es risa.

Hoy

No ay quien sus grandezas sabe,
ni sevé, que aue, ô prímor,
quando ella de cada flor
es Ayres, se le pase.
Al vella Iupiter, queda
fál, que de su luz diuina
yá noes mas Vestrio Coína,
ni en adelante Etna Leda.
Con esplendores la salba
Venus le hace entre glacues,
y entonces con rosicleres,
a vn mas bella ablale el Alba.
Y aunque por Adonis clama
Cytherea; en su dessvelos
amante ardid, porque Zelos
á Marte son, no se trama.
Solo ella le busca á
al amanecer sermosa,
porque en el mundo no es cosa
vn Adonis, sino dá.
Sanoche, siendole yá
la armonía misma espanto,
huyendo del dulce canto
de diuina ave sena.
Temiendo la luz suaves,
precipitada apresura,
por golfos de horror la obscura
cauora de Evano, o nave.

Allí

Allí comienza á trinar
Philomela, que al rayo
de Aurora, aun mas que gemir
muestra en cada rama amar.
Allá del monte azia arriba
buela esquadron susurrante,
que en cada rosa fragrante
todo el nectar abil liba.
Aquí porque fiel se abrase,
un tronco una planta viste;
ese es olmo; ama, y persiste;
esa es yedra; arde, y sea se.
Acá una fuente perene,
murmureos forma sonantes,
quando entre las sombras antes,
en el ayre cria lene.
De Ninfas allí una hoya
en mesas labrinda bellas,
dando le á cada una en ellas
noya = apocrifo ofir copa.
Del Mar á aglaudiula salga
cada gracia, y de Coral
sea quanta en su Cristal
algisaule aglaya, ay alga.

Quantas desu seno abouta
Tethis muestra maravillas,
y Proteo álas Orillas
conlagrey que atropa agorta.
Sombra susluzes noestorbe,
y venga á Exaltarla al Pindo,
quanto ay del Tanais al Indo,
y del Rimac al ebro orbe.

De Don

De Don Geronimo de Monforte y Vera

Quintillas.

Quando entraviesa armonía
de Claveles, y Azucenas,
que el Susurro componía,
pulsandolas lento, apenas
las hojas el aire cria.

Piélagos de luz navega
La Aurora, y con los albores
matutinos que despliega,
En Ondas de resplandores,
à la sombria agena anega.

Jurisdiciones señala
su luz, entre noche, y dia,
con Victoria pompa, y gala,
y dando al buelo osadia,
riza la pluma ala ala.

La Tortola, al despertar,
con arrullos repetidos,
su dolor llega à explicar;
que hasta un Ave con gemidos
sabe entre la rama amar.

Ya el Cordevillo Vitoria
al ver que la luz se expresa:
El Gañan deja la Choza;
y en demanda de la Aldea,
los ayres el azor roza.

Las

Ya porque el Corcho reciua
de tarea prouechosa
el Iornal; prompta, y activa,
alas flores, oficiosa
la Abeja mas abil liba.

Ya sus incendios declara
el que en Delfos fue prodicio,
ya Surcos de rayos, para
alumbrar su sacrificio,
la mas remota ara ara.

Del Laurel estremada
ya sevè Calura de Apolo,
porque aunsiendo desdeñada,
constante porfia, y solo
por amante de Dafne enfada.

Bien en Aronco convertir
devio su inhumano ser,
pues no pudo persuadir
en el genio de muger
el Oro que rifo ofrir.

Y con tal Exemplo, calle
mi Musa, pues no sabre
proseguir del borque ò valle
en la pintura, harta que
otra como ella alle.

De Don Matías Angel

Redondillas.

A Lamas piadosa pido,
Musa del Coro celeste,
que con su influjo me preste,
benigno sin odio oido.
Assi que dela Aurora diga
los esplendores suaves,
y oy amirudeza, graves
melodias agil liga.
Por esa Encumbrada loma
se descubre, y se desvia,
y por lograr mi alegria,
la dixe yo: amoza, asoma.
Hermoso, y bello candor,
que a toda la esfera dora,
En ti sola se atesora,
aun mesmo que en roma amor.
La floresta matizada,
con tu vista germanece;
con tu al Josar enriquece,
y te llama: á dama amada.
Aurora felice, y bella,
que al sol, y al dia conduces,
con tus rosagantes luzes,
quantas sombras alles sella.

Las

Las Aves te hazen la salba,
Las Fuentes, Rios, y Prados;
y encontentos declarados,
Coín sencible te abla alba.
Ya cuydadosa sacude
Sinque te cuesten desmayos,
Esos brilladores rayos,
y amigozo educa, acude.
Quien oy noha de agetecer
tus matutinos candores,
quando Con Tantos primores
tu albor se veia aier?
A todo Oviente âcuda
tuluz, que alcontento inflama,
y pues el orbe teaclama,
grata, le ádulas saluda.
Anuncio dichoso, llega,
y en Vistoso Resplandores,
dâ nuevo sêi alas flores,
y alanoche agena anega.
No quieras que Sicá bella,
Con sus dos Soles âlumbre
desde el Valle Hasta la Cumbre,
y que Aurora se alle ella.
Porque el Cielo dâ Gentil,
aeste Seamoso frimamento,
avioras de Ciento en Ciento,
Los Rayos en Lima amil.

En Fulucado

Este lucido arreboll
El Sol que i dolaro vsano,
que afecto de vn Cortesano,
Los vsa ese asu Sol.
Y pues tu Sermoso Luzir
alegra este ameno Prado,
En la margen admirado,
podre deaquel Rio oir.
Conque dulce Suspension
triste aquel Ruyseñor Canta;
quando atodo oyente encanta,
a imitarle no ira Arion.
Sera deru Ocaso ya
El grocximo Sentimiento,
pues enel, todo elcontento
a flores y aves seva.
Aqui minumen paro
Sucorro ignorante buelo,
que aun enasumpto decielo,
no he sabido hablar oy yo.

Acto

Acto Dezimo Octauo de
La Academia que se celebrò
Cnla Cassa de Campo Suex.ª
El Lunes de Carnestolendas
3 de Marzo de 1710

Concurrentes
Suex.ª

El P. M. Fr. Agustín Sanz
El Sr.do D. Miguel Carcante
El Marquès de Brenes.
D. Juan Man.l de Roxas.
D. Po Joseph, Bermudez
D. Pedro de Peralta.
D. Ger.mo Monfortes.
D. Mathias Angles.

Para este dia Sauia dado suex.ª por assumpto
Fraxesen Cor Ingenio Glosada en quatro
Dezimas Lacosta de Anastario Pantalen que es assi

Despues de mañana, Niñas,
Llega de Ceniza el Miercles,
y se manda que las Damas,
y las Caneis se tollenden.

Del R. P.

Del R. P. M. Fr. Augustin Sanz.

Copla.

Despues demañana Niñas.
Llega de Ceniza el Miercles,
y semanda quelas Damas,
y las Carnes setolenden.

Glosa.

Viendo que enel Carnavâl
suele andâr todo alreves,
los Cuerdos en San Andres,
fuera loco cada qual:
Dos Viejas del Arrabal,
viendo Covardes enriñas,
y alos Sombres conbasquiñas,
dezian: pues esto vemos,
quizâ nosotras seremos
despues de Mañana Niñas.

Despues de Carnestolendas,
Enquetodos dizen Chanzas,
y llenan muybién Câs Panzas
En banquetes ymeriendas:
Porquetu locura Entiendas
mas eloquente quePericles,
âgonez Non Plus con Hercles,
palido, y desfigurado,
verâs luego que cargado
Llega de Ceniza el Miercles.

Moras

Mozas, y Damas, de oficio,
En Tiempo de Bacanales,
sellenan de dos mil males,
nacidos del Exercicio:
Hombre, - no pierdas el Juicio,
ni teandes mas por las Ramas;
mira que lo cuerdo infamas,
busca una Aldeana, aunque vieja,
porque mejor semanexa,
y semanda que las Damas.

El Señor tollendador,
por acomodar su Pollo,
Frisol, Lechuga, Repollo,
Pallar, Haba, y Colifror;
manda con todo Rigor,
alos que de comer Veriden,
que en adelante seenmienden,
y que segun las Costumbres,
Verdan Pescado, y Legumbres,
y las Carnes setollenden.

Del Sr.do

Del Lizenciado D.n Alig.c Cascante

Cosla.

Despues demañana Viñas,
Llega de Ceniza el miercles,
y se manda quelas Damas
y las Carnes se tollenden.

Glosa.

Las Semosuras no den
ocasion aque sus Ojos
Causen Libianos antojos
alos que amantes Las ven:
Sengan por gloria el desden,
(eso sera como ay Viñas)
En estas, ô en otras Viñas;
digan en Vos penitente,
negouemos la Carne al diente
despues demañana Viñas

De quinquagesima el Lunes
es oy, no Juguês Frabiezas
Las descompasadas piezas
de ensamientos Comunes:
No hagais Coquelos à Funes,
fuerte defendeo el Cercle,
Constantes, como fue Un Hercles,

De

y yo deuí dezirí sin artes,
adairos conla del Martes
Uega de Ceniza. el Miercles.
El Honor à despachado
Undecreto, Enquemandô
noJueguen Las Niñas, no,
dequalquîer suerte, ûEstado,
ni alaygintas, nîal salbado,
nîal salto diardientes llamas,
que Exalan flecxibles Vamas,
que enla ley deEnamorados,
sevedan Jueguen los dados,
ysemanda quelas Damas.
El Tiempo osmanda guardar
Enel Recato, eldonayre;
mirad queno escoja deayre
Loque Saveí deRecatâr:
Discretas podeís Celar
Elpudor delos que entienden
enVencelos, yfretenden
idevuestro Honor sêi Carrera;
Ellos queden Enla Espina,
y las Carnes setollenden,

Del

El Marquês de Brenes.

Cogla.

Despues demañana, Niñas,
Llega de Ceniza el Miercles,
yse manda quelas Damas,
y las Caras setollenden.

Glosa.

Mozas, sabed quela Viéssa
Quaresma llega, y cuidado,
que ala Cara sugescado
En la Espina yá Cadexa:
Atodo sobre áconsessáis,
quehuya devuestras Vañas,
y Vereis, quecomo ay Viñas,
La Ceniza puntuál mentes,
Ella os lagone Enlafrente
desgues demañana, Niñas.

El Fiempo os avisa, como,
congran brevedad Vereis
que el Sombre, Libro Enqueleis,
alpunto osbeda sutomo:
No ay quedezir, Mementomo,
gues qualquiera será Un Hercles;
yaunque confuego, ysin Cercles
Veais os dán porvuestraspartes
mañana conla del Martes,
Llega de Ceniza el Miercles.

Por

Por ley La Quaresma, Cyprena
de que sois del mundo pestes,
porquanto ãpetecéis aues,
manda que hagais Quarentena:
Guardar esta, ã Sombries no ordenas,
porque no andan por las Vanas,
conque assi aesta ley (sintramas)
se vê no estãr obligados,
pues no manda que barbados,
Y se manda que las Damas.

Vã ala Carnãl Compañia
El Tiempo le eclipsa el Astro,
porque Crsu Caire, ni aun Vastro
dexa de Carniceria:
Razon es, pues llega el dia
Cnque Carnes no se venden,
y desengaños se agrienden,
como todos bien lo saben,
que el mundo, y Diablo se acaben,
y las carnes se tollenden.

De Don Su.

De Don Juan Manuel de Roxas.

Copla.

Despues demañana Niñas
llega de Ceniza el Miercles,
y semanda quelas Damas,
y las Caras se tollenden.

Glosa.

Niñas, con dos mil meneos,
desde que Juntas estais,
de aquí para allé os andais
inquietando mis deseos:
No osfieis condevaneos
entener Caras Campiñas,
porque singleytos niriñas,
mudando deparecer,
Saveis de dexar deser
despues demañana Niñas.

Mucho tiempo mozofui;
en el mifuego gaste;
Ciego, à Venus adore;
Argos, al Amor seruí:
Como Vosotras meui,
masyà misfuerzas Estiercles
son, siayer fueron deun Hercles,
pues la senectud enseña
que aun àlamàs verde leña,
llega de ceniza el Miercles.

La

La Vez, dio enprevenir,
qual, entre sus riesgos varios,
delos males necesarios
es elquemas debe huir:
Y despues de discurrir
detal incendio las llamas,
sin andarse porlas ramas,
pormas que el afecto inclina,
en suley sedetermina,
y semanda quelas Damas.

Jamas Un Viejo Sacausado
deseos, para hauer sido,
ni dela Carne prendido,
ni del interes pescado:
Aunque miardor sehagasado,
Vuestras chispas, que oy meofenden,
bienpodra sei, silo emprenden,
quando masfuertes leatizen,
quelos Follos secarnizen,
y las Carnes setollenden.

De Don

De Don Pedro Joseph Bermudez.

Copla.

Despues de mañana, Niñas,
llega de Ceniza el Miercles,
y se manda que las Damas,
y las Carnes se tollenden.

Glosa.

Niñas, el Tiempo violento,
que invisible se desliza,
de ponernos la Ceniza
está haziendo yá el Memento.
Y yá es bien que el Juicio atento,
sin prenderse entre basquiñas,
en vuestras caras campiñas
no observe agrados, ni enojos,
pues no seréis de los Nos
despues de mañana niñas.

Mañana en giras, y fiestas,
que ardiente el furor señala,
serán las acciones gala
de salir mas des compuestas.
Y aunque lleve el Tiempo acuestas
la Esfera, como Atlas, y Hercles,
verá que Triangles, y Cercles *
formando el Año, y sus partes,
a extinguir el fuego al Martes
llega de Ceniza el Miercles.

* Triangles, y Cercles, que en lengua francesa son Triangulos, y Círculos.

No es Vuestra delicadeza
para no ayunar discolga;
que no siempre de una culpa
es pretexto una flaqueza.
Y assi el precepto no roza
conquien, por ganar dos dramas,
suda, despreciando famas,
pues se escusa en todos fueros,
que ayunen los Zapateros,
y se manda que las Damas.

En passando los tres dias
del furioso Carnabal
no ay chanzas, pues dizen mal
con los Kyries las folias.
Ya, pues, las filaterias
en devociones se enmienden,
Las musicas se encalenden,
Las condiciones se ablanden,
Las conciencias se zaranden;
y las Carnes se tollenden.

De D.n P.o de Peralta.

D. D. Pedro de Peralta.

Copla

Despues de mañana, Viñas,
Llega de Ceniza el Miercoles,
Y se manda que las damas,
Y las Caras se tollenden.

Glossa

Oy, á Dios: branze apretado!
que ia el memento homo, escucho,
Y al Pecho (con que ansias lucho)
Saca le alma depecado.
Y aun su esplendor mio asado
pues aunque lindoras cotiñas,
En vano el Yeso te aliñas,
que no ay beldades que queden
quando ala Ceniza Ceden.
Despues de mañana Viñas.

Aun que brillante amoroso
de perlas viera una Resma,
Con mas vozes la quaresma
me acquina temeroso:
pues altamente gloroso
(que el Juego dixera hypercles)
por los Celestes Cuvercles
(Cupulas digo en Romanze)
Camina le Sol, y en su alcanze
llega de Ceniza el Miercoles.
Hombre, y muger, a fuerza es hierren
por que son mutua ocasion;
y del Parnaso es Varon
que vnos votos se destierren.
es preciso, aunque se entierren;
mas como con varias tramas
se culpan sus mismas llamas,
se dispone con afan
los que del Pindo saldran,
Y demanda que las Damas.

Y asi

Asi Clori, en conclusion,
aun que quedes leba Una ascua
Sin esperanza de Pasqua
Saldras de mi Corazon:
Que es Justa Disposicion,
quando adbertencias se atienden
que alla del cielo descienden,
Aaun que los tomos descarnen,
las diciplinas se Encarnen,
Y las Carnes se tollenden.

De D.n Ger.mo

De D. Geronimo de Monforte.

Copla.

Despues demañana, niñas,
llega de Ceniza el Miercles,
y semanda quelas Damas,
ylas Carnes se tollenden.

Glossa.

O! que ven contos manzebos
bellas niñas, a holgar,
ydesus fuego buscais,
solo porque traen huebos.
Plegue adios. no haia Nuevos
delas florenteras Viñas;
Cuidad de vuestras basquiñas,
no alas flechas deis alcaua
que amor es fuego, y seacaua,
Despues demañana niñas
Al quemas os Solemniza
buxlele la perfeccion,
yel tiempo porque de con
los huebos enla Ceniza.
Si asus de[illegible]anza
el fuego de amor alterc les
Vuestro rigor; que asta vn hercles
hilo por Dole; y tomando
tambien exemplo, hilen quando
llega de Ceniza el miercles.

Lu

Prudentes Sui'd del daño
conque el Recato sevicia,
y el Lugar dela Caricia
ocupele el desengaño:
Pero En Vuestro genio estraño
esto es andar por las ramas,
que un Exercito en tus llamas,
Susto, Horror, Estrago, y queja,
aunmas facil semaneja,
y semanda quelas Damas.

Mudad de costumbre, y trato,
pues es lo honesto tan Justo,
y no alpaladar delgusto,
Haga Cabelleza el plato:
Desnudad pompa, y Ornato,
y quando Saziarse entienden,
ayunen losque ospretenden;
que en sus apetitos Ciegos,
tiempo es ya dequelos Juegos,
y las Carnes setolenden.

De Don

De Don Matías Angles.

Copla.

Despues demañana, Niñas
llega de Ceniza el Miercles
y semanda quelas Damas,
y las Caras setollenden.

Glosa.

Aquella descubridora,
Vieja infernal, dedoncellas,
que era siendo madres ellas,
del doncellage fiadora:
Mal christiana, y fiume mora,
con ademanes y Riñas,
dixo Vndia: al oro, y Piñas,
muchachas sacad el Ru,
porque sino, no abrá Vn Sus
despues demañana Niñas.

Mas Viendo quenopodia
por el Tiempo alas Vagazas
Industrias, sus malas Trazas
ocultô ensu hipocresia:
Vna en especial decia,
afiernos afectos de Hercles,
Ladrua Esquivêz altercles,
quegana detanto daño
tener fiume el desengaño,
Llega de Ceniza el Miercles.

Que tomen todos se Ordena
La Ceniza, y que el Casado
descubra

descubria, todo el Corpado,
y el Calvo, la Calva bruena:
Todá vieSa Berenguela
pez seco con escamas,
Vivientes podridas ramas
Matomen; y en mismas horas
Se aconseSa alas señoras,
y se manda. qu las Damas.

Todo profano destino,
todo el ilicito amar
oy se abriâ de reformar
porque es tiempo Capuchino:
La Prudencia topevino
de quien los aciertos penden:
ya no se dân, ni se venden
favores; que el tiempo pide
qu la Vanidad se olvide,
y las carnes se tollenden.

5

Acto dezimo nono dela Academia que se celebró en la Casa de Campo de su Excelencia el Lunes. 10. de Marzo de 1).10. que fue el primero dela Quaresma.

Concurrentes.

Sue.ª

El P. M. Fr. Aug.tín Sanz.
El Lizd.o D. Mig.l Carcante.
El Marques de Brenes.
D.r Jul.o Man.l de Roxas.
D. P.o Josep.h Bermudez
D. P.o de Peralta.
D. Ger.mo de Monfort.
D. Mathias Ingles de Meca.

El assumpto fue, el Vegaro que Lizo la delicada reflecxión de su Ex.ª en las palabras Conque la Iglesia nos pone la Ceniza en la frente, en las quales se hallan algunos Hútuosos Cos, como en la Voz Pulvis, estos; Vis, is. en la Voz Revertteis, muchos, como son; Everteis, Verteis, teris, Cris, is; Encuya atencion mandó que los Ingenios Academicos, teniendo presente esta Circunstancia, y la Ceremonia dela Iglesia, y sus palabras, al acordarnos Coquesomos, y loque seremos con la muerte, Escriviesen a lomenos Siete Redondillas, y mas Carque quisieren, Con Cos dobles al fin de cada Vna.

Del R. P. M. Fr. Aug.tin Sanz.

Redondillas.

Nuestro ser como es instable,
a el polvo nos encamina,
y puesto que es su doctrina
saludable, dable, able.

Fixa la vista en la tierra,
y verás quan en su daño
quien la puerta al desengaño
que en sí encierra, cierra, ierra.

Ya del sepulcro á las puertas
entre el polvo á ver alcanzas
tantas vanas esperanzas
que concuerdas, ciertas, ertas.

Repara quan inconstantes
fueron por varios caminos,
los que juzgaste, qual finos,
diamantes, amantes, antes.

Vano, que locura es
la tuya? quién assi yerra?
si que en siete pies de tierra
quando acabes, cabes, bes.

Valiente

Valiente, que te embelezas.
En las Hazañas, que obraron
tus manos? pues que cesaron
tus Empresas, — presas — esas?

Belleza, Tiempo vendrá,
en que aquel que más te quiera,
viendote ya Cadavera,
avnde la Fuya — uya — ya..!

Victimas la muerte avara.
á todos hazer procura,
y sagaz, la Sepultura
nos prepara — para — ara.

Hombre, porque descuidado
vives, y tan sin temor?
pues puedes tener mejor
(al cuydado — dado —) ado.

La sepultura funesta
al puerto tellena, y sabe
que como ligera Nabe,
ya se apresta — presta — esta.

Del Siz.

D. el Lizdo. D. Miguel Saenz Cucante.

Redondillas.

Mortal, que al desengaño
dedica tu la Peso come,
para dar en el que corre
al rebaño, baño – año.

El corto plazo aprovecha,
que dexa sin confusión,
para estar la obligación
satisfecha, – fecha – echa.

¡Què veloces! ¡què inconstantes
son los humanos alientos!
aunque juzgues sus violentos
instantes – stantes – antes.

Si con atencion prudente
lo estimares como bien,
harà su acierto tambien
de un moriente – oriente – ente.

El plomo à la ave, que escala
la Celeste esfera summa,
descompone ~~de la~~ pluma,
que regala gala, – ala.

Beldad, que ostentas hermosa
sêr Rosa en pompa, y donayre,
mira que apenas al ayre
salir la ayrosa – rosa – osa.

Las perlas es bien que partas
con el penitente llanto;

que

que essotras no Valen Santo,
aunque En sartas_sartas_artas.

De aquella Culpa primera
ya En la Ceniza es despoJos
la que â Juicio delos oJos
Primavera_vera_era.

En qualquier suerte, ô estado
que tengas, debes buscar
la perfeccion, y anhelar
del Sagrado_agrado_grado.

Del pensamiento destierra
La ambicion, y Vanagloria,
Sombre, pues delamanoria
quien destierra_tierra_ierra.

De tu desvelo y fatiga
con llanto â Dios te convierte,
que à su amor, y que alamuerte
desobliga_obliga_Jiga.

Corte ami Vida infelize
(ô! gran Dios) remedio Salle
conque ami suerte, que fue
infelize_felize_ize.

Del Marqués de Brenes.

Redondillas.

Oy amí engaño lealumbre
la luz del entendimiento,
yantes que el mundo este intento
desalumbre, – alumbre – lumbre.

Si la llama el pecho guarda,
que alguna vêz lealumbro,
para el aviso, adorno
tan bastarda, – tarda – arda.

Mortal, entu primer traso
teforma allá el embeleso,
polvo, accidente, suceso,
ó fracaso, – acaso, – caso.

Dequé es el hombre? de tierra;
yel mundo? mentida gloria:
conque si de su memoria
el destierra – tierra – ierra.

Bien quisiera que supiera
hombre engañado, tu error,
el que la dicha mayor
efimera – mera – era.

Ceniza

Ceniza eres, y no, abuses
del desengaño que encierra,
para que entre misma tierra
que deslizes, - lizes - ises.
Lo que el loco mundo admira,
es la Venganza, lo infiel;
y assi tu aora, lo que el
mundo admira, - mira - ira.
La adquirida alegre vida,
que poco que es permanente,
pues se vê aun leve accidente,
esta avida - vida - ida.
La beldad, Rosa, es ayrosa;
pero la muerte atrevida,
aleve âquitar la vida;
àesta ayrosa - rosa - osa.
De lo sermoso el sumo sumo
a cada paso se advierte,
el que le dize la muerte,
yo Consumò - sumo - umo.
De la tumba que la sella,
no se libra aun su sermosura,
que âla vida mas segura,
des Cabella - bella - ella.
O hado! porque tu cuydado
quiere que en breue no sea,
y que del vivir me vea
desechado, - echado - ado?
O -

Ó! que retorico esclama
el Sepulcro, ynos avisa,
que aquel que entre su ceniza
no se infama, – fama – ama.

Del mundo, á Vos Dios, partirme
prometo, huyendo el engaño,
pues sé que á mi desengaño
yo le afirme, – firme – irme.

En Vos mi esperanza para,
y buela asia Vos, mi Dios,
y el corazon para Vos
le prepara – para – ara.

Que sios ofendo, os pierdo;
con ansia mortal aquí,
este fiel recuerdo á mi
desacuerdo – acuerdo – cuerdo.

Aunque mi pecho os fue infiel,
adora dadle que os adora,
Luz, para que á Vos sea aora,
quanto fue de infiel, – fiel – el.

Mi llanto el pecho deshaga,
y aya que el fuego al abismo
de mi culpa, y con lo mismo
que lo apaga, – paga – aga.

Alma

Alma, si âmi Dios nollamas
seràa Jugerdicion luego,
porque si enu sacio fuego
note inflamas, _ flamas _ amas.
Alafuente dela Vida
me arrojo Encristâl deshecho,
ynoveá deespecho
mi querida _ crida _ ida.
Pues deste Cuerpo devotas,
osas de sacio Camin,
veayo sobiemi, Enfin;
dque a rosas _ rosas _ osas
Silogra mialma infelize,
gran dolor, por êlverê,
dque al instante aella dê
infelize, _ felize _ ize.
Aplaca a Dios, confesares
dela Culpa, porque assi,
el Llanto tedarâ, si
clamares, _ amares _ mares.
Señor, solo enVos mefundo
para Vencer elpecado,
pues teniendoos amilado,
del inmundo _ mundo _ undo.

De Don Su?

De Don Juan Man.l de Roxas.

Redondillas.

Contrati, Ô memoria! Exclame,
daño que anima el olvido,
y oy en su âcento el oydo,
quando aclame,_ clame,_ ame.

Su eterna ruina concierta,
quien entanto susêr olvida,
viendo que, hora, muerte, y vida,
es incierta,_ cierta_ ierta.

Si âmorir no se prepara,
vida que olvida el morir,
sea, que el mismo vivir,
la prepara_ para_ ara.

Del sêr racional desecho,
quien susêr olvida, vive,
y que tiene se percibe,
al despecho,_ pecho_ echo.

Mortâl, tu olvido retira,
que enêl tu engaño sevê,
porque no es aliento, el que
si respira,_ espira_ pira.

Si te diô el Juez soberano,
la vida que mal emplcas,
no te dâ para que seas
in humano,_ humano_ mano.

No

No ingrato formera abuso
de este acuerdo ofrecoso,
pues por tu bien
se dispuso, - puso - uso.

Del mundo con el seguye
postrada la vana gloria,
pues de esta feliz memoria,
quanto influye, - fluye, - uye.

Que de polvo es formado
piensa, y lograras mejor,
vencer con mas superior,
del sagrado - agrado - grado.

Feliz el acierto encierra
de este acuerdo la opinion,
pues dela imaginacion,
quien destierra - tierra - ierra.

Don

Don Pedro Joseph Bermudez dedicó su Redondillas á su Ex.ª con el siguiente Soneto, en que glossa el Mote con que rematan los blasones del Real Escudo de sus Armas con un Mundo, a quien dizen las Letras:

Quien menos en ti tubiere;
Vivirá quando muriere.

Soneto.

Nunca (señor) la vida se eterniza
mejor, que quando del mortal engaño
huyendo la razon el torpe daño,
mas viua luz enciende en la ceniza.

Y assi vuestra Grandeza se autoriza
quando de vuestros Tymbres no es estraño
el dictamen feliz del desengaño,
que vuestra discrecion immortaliza:

Vinculada teneis entre blasones
esta luz, que á los Astros se prefiere,
para lograr mas altas direcciones.

O Mundo, Quien en ti menos tubiere
de impiedades, soberbias, y ambiciones,
dichoso Vivirá quando muriere.

Redondillas con Coros dobles, de Don Pedro Josep Bermudez

Hombre, aunque alagarte ves
delisonjas del engaño,
adviérte que el desengaño
mas descortés_cortés_ès
Aunque el gusto se desabra,
la verdad dexe el disfraz,
y el oido, que eficaz
la palabra_labra,_abra.
La Ceniza, se acostumbre
á ser llama, y su esplendor,
aunque el engaño alumbre
desalumbre,_alumbre_lumbre.
Si esta luz no se aplicara
á desviarte de el daño,
la imagen del desengaño
solo sonrara_rara_ara.
Todo en la vida es mudable;
y en prueba de su inconstancia
la que apreciabas constancia
invariable, variable_able.

Mira quan des conocida
queda entre humanas memorias
la aclamacion de tus glorias
pues se Olvida-vida-ida.

La nuestra desde su aurora
en su sombra desfallece,
aun quando â la que amanece
brilladora-adora-ora.

Vidro es como el que fabrica
de fragiles materiales
entre solidos metales,
de America-rica-ica.

Yerte destino al cuydado
novedad no debe hacer,
pues solo este pudo ser
de vn prestado-estado-ado.

Porque esa pompa se advierta
polvo en el postrer suspiro,
la dexa la muerte, al tiro,
que ella acierta-cierta-ierta.

Solo el pecado compuso
su formidable terror,
y al mismo espantoso horror
que êl dispuso,-puso-uso.

Esta memoria es la tabla,
que huye el golfo, y honra el Templo,
donde la que el fiel Exemplo
firme Entabla-tabla-abla.

Dicho

Dichoso aquel que al Cristal
del desengaño lo advierte;
pues siendo Vida sumuente,
se haŕa Immortal-mortal-tal.

Que el ayre le destituya
de aliento, no ay quien le impida,
ni que â escusar que la Vida
restituya-tuya-uya.

En la beldad considera
apagado el esplendor,
que aun bullando hermosa flor,
efimera-mera-era.

Que cobarde, y prezora,
exponer su breve vida
â ser lastima floŕida
la lustrosa-rosa-osa.

La flecha âla ave le [redacted] apuesta
lo veloz, pues de su buelo
cessaŕa el vagido anhelo,
si se apresta-presta-esta.

Del Mar âla esfera fria
corre yâ Undoso Gigante
la que quando al caminante
Socorria,-corria-via.

Tierno clavel, no desdeñas
al ayre tu pompa Viza,
si han de parar en ceniza
las que arrogas-rosas-ogas

A la

A la obscura sombra fría
cede la luz temerosa,
apagando alque en hermosa
gallardía - tarda - día.
La misma Parca severa
aquel rigor importuno
que observa, sigue a ninguno
prefiera, - refiera - fiera.
A qué la razon aguarda
para el arrepentimiento
antes que del escarmiento
luz bastarda - tarda - arda?
Qué importa que al mundo asombre
tu acaso, y que la alabanza
con rumor que al cielo alcanza
tu renombre - nombre, - ombre?
Loco es aquel que á la Fama
sigue el vuelo, y necio aquel
que del inútil Laurel
teaque enrama - rama - ama.
Tambien es locura ociosa
gravar largas inscripciones
el que abrió con sus blasones
fabulosa - losa - osa.

Y tú

Y tú, que en mármol entallas
Nombres, porque en sus memorias,
para autorizar victorias,
y batallas, _ tallas _ allas.
En polvo adviertes deshecho
tu cuerpo manifestar,
que fuiste para ocupar
un estrecho _ trecho _ echo.
La tierra aun en sus enojos
servirá á tu dirección,
abriendo á tu reflexion
en abrojos _ rojos _ ojos.
De la engañosa culebra
ya el sombre la fementida
lisonja vé, que la vida,
que requiebra, _ quiebra _ ebra.
Que esta deuda satisfaga
es de la Parca el intento,
y que con el propio aliento
que ella agaga, _ gaga _ aga.
De su ahogo arrebatado
mal el aliento recoja,
si en un mar, quando me arroja
afanado _ anado, _ nado.

Que

¿Quê desigual, ê importuna
con sus bienes, g sus males,
en la vida à los mortales
¡afortuna- fortuna- una!
De las galas el follage
la vanidad verâ ocioso,
¡quando uno y otro costoso
el vltrage- trage- age.
Del mortal France cruel,
que al más dormido recuerda,
parecerâ, si se acuerda,
mas quetû, el infiel, - fiel- el.
Del traydor Judas la afrenta
fue hazer con aleve usura,
dela innocencia mas pura,
ê incruenta, - cruenta (*) venta.
Yes bien que adviertas prudente,
â vista de su paciencia,
que aunque â sufrir, su clemencia
tan paciente- asiente, - siente.
Si culpas tan pertinazes
â sus piedades opones,
en las que al mundo propones
incapazes- pazes- azes.

(*) Peccauí, tradens sanguinem iustum. Matth. 27. 4.

Y en vano âlograr asp̃iras
tan dulces Serenidades,
si âese Tiẽpo Cas̃iedades,
¡que os admiras, _ miras _ iras.

De astres Personas ves
en tu alma Caseme Tanza,
que en sus Potencias alcanza
tan Ilustres _ Lustres _ tres.

Ser Victima noble y clara
será dela alma útil medra,
¡si el Coraz̃on, que fue piedra,
se pregara _ para _ ara.

Este dolor esprouecho,
que la Obstinacion no alcanza
del que está sin Esperanza
al despecho _ pecho _ echo.

Dios, que en sus piedades gue va-
quanto Suampais Tequadre,
en Maria, mejor Madre
te renueva _ nueva _ Cua.

Para la estrecha agonia
te ofrece la Iglesia amante,
de gracias en su abundante
Cornucopjia _ copja _ pja.

Porque

Porque la Sacra Pasion
La Gloria al Hombre destina,
te hizo ya de tan divina
concesion_ cesion_ sion.

A darte esperanza viba
de la ciudad celestial,
al Arca el Abe leal,
que la Oliba_ liba_ iba.

Nada es nuestra Vida, pues
Adan, y Nada, en el nombre
te avisan del primer Hombre
que lo que al reves_ ves_ es.

Ya de tan vil recuerdo,
mi Dios, la eficacia toco,
quando su luz_ a mi loco
desacuerdo_ acuerdo_ cuerdo.

Porque a humanos desvarios
dên remedio sus corrientes,
vengen de esas Rosas fuentes
los martyrios_ tyros_ rios.

Salida Ceniza ya
esta mustia, ajada flor
mas Hozes en el color_
que demuda,_ muda_ da.

Cesse ya mi Vida aviento,
que en el mortal desaliento
sin proporcion al instrumento
que disuena,_ suena_ vena.

De Don Pedro de Peralta.

Redondillas.

Ô mundo! ô gloria mentida!
como eres pena, y contraria
pierdes esta temeraria
impavida, _ avida _ vida!
Vivo el instante; no el dia:
morí el de ayer; què me encanta?
Es posible, que con tanta
vil miseria, _ seria _ ria!
Para ser Ceniza muerta,
soy Viviente polvo, y quanto
yerra el Uno, falso encanto,
la otra acierta _ cierta _ ierta.
Barro soy de males lleno,
no, que aun el barro es estable;
por mi Origen soy mudable
del damaseno _ seno _ eno.
Mal de vivir me glorio,
pues solo Vive el que Justo
ama al verdadero augusto
ser Olimpio, _ limpio, _ pio.
Es piedad, que esbien me asombre,
que el Sacro Recuerdo, a quien
de polvo tiene tambien
el renombre, _ nombre _ ombre.
No el aviso me desabra;
antes puerta à eterna Vida,
con lo que en el alma herida
cada palabra, _ labra, _ abra.

Voay

No ay cosa queno confúme
mifín; la Cenúza sobre,
si aun no ay marmol, aun no ay robre,
queno confúme, — fúme, — úme.

Pues viene, quando llegasta
la muerte aun al rúsco duro,
si en él laque en hielo obscúro
ella Engasta — gasta — asta.

O como es del sol, y Aurora,
cuna, y sumba, un Orizonte!
mire a mar el que del monte
la brilladora — adora — ora.

Mira con vista severa
esos huesos, que aun memoria
no son; beldad fue, y sugloria
efímera — mera — era.

Todo lo iguala la Parca,
yua al Letheo terrible
quanta Urna, quanta lahorrible
desembarca — barca — arca.

Cenúza son ya volantes,
beldades, que eran de hermosos
rubúes, y de grecúosos
Diamantes — amantes — antes.

Aquantos fue la Real cuna
sepulcro! quantos dieron

quando

(quando del orbe juzgaron
ser la Coluna) Luna-una!
Mira ese Prado; todo es
Engaño, Encantos, y Olores,
quantas oyes bellas flores,
quantas Suaves-aves-ves.
Alli abriendo pereza,
dehorror delamuerte impia,
apenas nacèi aldia
esa olorosa-rosa-osa.
Aese arroyo elmar infama,
âquevâ Enliquidas Suellas,
formas quede flores bellas,
Laque recama-cama-ama.
Aese Escollo, que Enarbola
alCielo Laguntaactiva,
Enfin, lentamente achùa
una desola-sola-ola.
Esa Montaña prolixa,
semuda Enbaybenmaslento,
formâs quedelfrimamento
alta se afija-fixa-ixa.
Sombra serà, nolo ignoro,
(miente elLuciente arrebol)
elque yyace, elque es delsol
Bucentoro-toro-oro.

Rugna

Ruina es quanto Memphis vê;
que es fuerza en vanidad tanta,
que al tiempo en tributo quanta
Piramide_mide_dê.

Ni aun ruina es yâ quanto ara
diseñô el Etnico Vano,
Imagen con ciega mano
con barbara_bara_ara.

Yâ no estân, ô tiempo Cano!
en Templo alguno sumptuoso,
ni el Pirio marfil glorioso,
ni el Thebano_evano_Vano.

Mira el Nilo, y como allâ
Xanto en llorarle persiste,
y el Sonor, que al ver Latriste
Troya encendida_ida_dâ.

Mas todo Exemplo me sobra:
yo una vez muero, espatente,
y el sol su actiua (si ardiente
se recobra)_cobra_obra.

Asi misma se destruye
la vida; es supio abismo;
que el tiempo, al instante mismo
que la influye_fluye_uye.

La tierra

La tierra, Engaño escuel;
el Cielo, gloria evidente:
seguirele, pues, fervientes,
que siella es infiel, — fiel — él.
Una Clice es la felice
Carrera del sol, lucida:
sigo cuê la de mi vida,
que infelize — elize — ize.
Y no obstante, amidereo
sigo, y el Juicio turbado,
quando mas Embelesado
me recreo, — creo — reo.
Esta es Verdad, que Camena
celeste inspira, de Sion,
no de laque en Helicon
mal resuena, — suena — vena.
Ó, como, si bien semiras,
dà alos Cielos soberanos,
Laque en Concentos profanos
torpe delira — lira, — ira.
Ó Señor! en tus favores,
dia Vmirê immutables,
quando gormi, en inefables
Clamores, — amores — ores.

Tu

Su clemencia nos describa
Lo que en el diluvio fue,
quando al Arca el Ave que
fiel la Oliba_liba_iba.

O, Como fuamor melleua,
y la esperanza deverte,
quando dela Eterna muerte
se releva,_eleva_eva.

Aunque fui del Vicio esclauo,
Vè el llanto que yâ tedoy,
conquetanto, como hasta oy,
Cuel te Enclauo_clavo_lavo.

Yassi en diuinos placeres
meanego en ogozos derhecho,
puestu, quien dulce aestegecho
que te adquieres,_ieres,_eres.

De Don

De Don Geronimo de Monforte.

Redondillas.

Todo al natural consumo
del Tiempo, espolvo en rigor,
y la vanidad mayor,
que es (presumo)-sumo_umo.

Desde el cetro hasta el cayado,
Imperio la Parca tiene,
que igual à todos previene
su prestado_estado_ado.

El Clavel que se des olla,
y amagestad simboliza,
nace para sèi ceniza
quando arolla_rolla_olla.

Aunque domine Imperiosas,
à Claveles, y Azuzenas,
reynar una Aurora apenas,
la Olorosa_rosa_osa.

La beldad, que Primavera
delas Damas, ayer fue,
mañana verás, que aunque
oy la prefiera,_fiera_era.

Si el apetito que ceba
tugusto, duda el error;
esta verdad, que tuamor
ciego reprueva,_prueva_eva.

Sino

Si no ay fortuna en la tierra,
libre del mortal desvelo,
el que ganar un cielo
no destierra_tierra_ierra.

La ambicion, y el interes,
desengaños tedaran;
que el mundo, lo que en Adan
escrito al reves_ves_es.

Pues si nada es, lo que aclamas,
ciego nuestro daño inmundo,
(despreciandole) el que al mundo
mas le infama,_fama_ama.

Teme mortal, y retira
de la culpa, el que obstinado,
y en el Juez, que tu pecado
confianza admira,_mira_ira.

Si el tebrinda con la paz,
y el abismo con la guerra;
Hombre, con quien la de tierra,
pues eres capaz,_paz_az.

No le ofendas mas, cruel,
pues le consta a tu dolor,
que has de ser (aunque tu horror
aya obrado infiel,)_fiel_el.

De Don

De Don Mathias Angles.

Redondillas.

Ô Mundo! tarde despierta
mi Embelesada memoria;
mas yâ estâ dever tu gloria
tan incierta,—cierta—ierta.
Contra Fualeve mentira,
y falsa Franquilidad,
Horror deciega crueldad
te retira,—tira—ira.
Yâ ala culpa contradize
mi Eleccion, que arrepentido,
de un Obstinado perdido,
infelize,—felize—ize.
De tu bien el interês
Lo debes âprouechâr,
pues que entan corto lugar,
quando acabes,—cabes—bes.
Todo el vicio desconcierta,
dexarlo es mejor, pues sê
que aunque allí parezca que
desacierta,—acierta—cierta.
En vano el mundo me halaga,
si mi Vida Endura suerte,
¡es preciso que ala muerte
que me apaga,—paga—aga.
La floresta mas Vistosa,
tiene su estio cruel,
que amaga al bello Clavel,
y àla Airosa—Rosa—osa.

La

La Torre, el monte, y el Prado,
en polvo el Tiempo convierte,
y esperimenta aunque fuerte,
relados — a dado — ado.

La Tierra, y ceniza llama
a mi pertinaz Terror;
atended aquien, Señor,
a vos Exclama, — clama, — ama.

Como mi dureza altiva,
viua en tal Ceguedad,
para no ver tu verdad,
siempre Esquiua, — viua — iua.

Mas como en la Cruz temiza
mi dolor, de mi amor se,
que quando en ella te vee
si respira, — espira — pira.

Pero mis afectos Vegara,
como en lagrimas deshecho,
por el Corazon, de el pecho,
se separa — para — ara.

BIBLIOTECA NACIONAL

Don —

Don Luis Antonio de Oviedo, y Herrera,
Conde dela Granxa, Escribió deste assumpto
Las Redondillas siguientes que sotraxeron
Ala Academia.

A un más que en la frente, ataja
la Ceniza, en la memoria,
que a quanto por vana gloria
se trabaja, - abaja, - aja.

Decada año evita el daño
esta Ceremonia fiel,
enmendando, en virtud del
desengaño, - Engaño, - año.

Qual Relox de Sol, que ostenta
reglar el tiempo a estatutos,
assi esta sombra, minutos
de la cuenta, - a cuenta - cuenta.

Si eres polvo, y te deshazes
con un soplo, como osado,
ó falto, con tu pecado
in Capazes - pazes - azes?

Si en Carro ameno oy derrama
su copia Amaltea, y también

Ceniza

Ceniza ha de ser? quien, en
Pachacama*_ Cama_ ama?
Dexate sombre de quimeras,
y en este Espejo teve,
adonde nada, si te
contuvieras,_ Vieras_ eras.
Que importa quanto anhelares,
si a tu vil ser no autoriza,
que portraer, (siendo ceniza)
alamares,_ mares_ ares?
Lo que hemos de ser mañana,
oy esta Voz nos avisa,
tal, a fuer de Profetisa
dio, la arcana_ Cana_ Ana.
Por tiempo determinado,
la Vida, su Autor nos presta,
ya si llaman al que resta
Consumado,_ sumado_ ado.
Como si no huvieras sido,
en Sumo, te has de bolver,
siendo a un tiempo con ser
Combenido,_ benido_ ido.
Aunque Vivas, Vives muerto
en lo fragil, en constante,
quedando de vno a otro instante,
bien que incierto,_ cierto_ ierto.

Con

* Pachacam
Lugar amen
y delicioso, p
distante de C
ma.

Con nuestra alma al Cielo sube
por Caudal, solo Vn peque,
sinque allâ valga, enloque
no Retube, - tube, - Vbe.
Qué prefiera al interes
diuino, gloria profana!
tal, Laceguedad Sumana
en mortales - tates! es.
Enmienda tu Vida, y ya
del alma que te gouierna,
pues Dios Con ta Vida Eterna
te Combida, - Vida, da.
Atu Salvacion aspira,
Elige lo que aprouecha,
que la verdad Sagaz flecha,
la mentira - tira - ira.
Teme el fuego del Infierno
busca al cielo, donde está
nuestro Dios, que fue, y será
de ab eterno - eterno - terno.
Muerte padecio y pasion,
y por la deloran Deobâ
padecio tambien, en la
Compasion, - pasion, - sion.
Con mi llanto satisfago
lo que al merito faltó,
pues por el fuego, con lo
que le pago - pago - ago.

Aquel

Aquel que llegà à amgallo,
sullanto, à la infernal peste
anega, y aquanto en este
a estorvalle, valle, alle.

Y aunque accion tan generosa
es vencer à Satanàs,
en vencerse uno à si, mas
belicosa, cosa, osa.

Ni escusaràs el revès
de la Parca, de otra suerte,
hombre, aunque contra la muerte
des Alcides, cides, des.

Que te hazes la mayor guerra,
que al irte desmoronando,
en ti te vàs enterrando,
y se entierra, entierra, tierra.

Adde quod insidiæ sacris à Vatibus absunt,
Et facit ad mores Ars quoque nostra bonos.
Ovid. lib. 3. de Art. am.

Acto

Acto Vigesimo dela Academia que se celebrō en la Casa de Campo, de su Exª. el Lunes. 1). de Marzo de 1?10.

Concurrentes.

Sucª.

El P. M. Fr. Alfon. Sanz	D. Pedro Josef Bermudez
El Sitº. Dn. Migl. Carcante.	D. Pedro de Peralta.
El Marquês de Bienes.	Dn. Geronº. Monfote
Dn. Juan Marn. de Roxas.	Dr. Mathias Angles.

Haviendo observado sucª, en la Academia antecedente, que el Mayordomo dela Casa de Campo donde se celebrô, siendo muy sordo, se hauia puesto con mucha atencion â escuchar por una Ventana, dió por assumpto âlos Ingenios, Escriuien en diez Quintillas, ômas siquisiuen, la milagrosa maraúlla de sus Obras, que sus Efectos son atraer Sordos quelas Organ.

Del R. P. M. Fr. Augtin Sanz.

Quintillas.

Mandarle âmi Ingenio rudo
ala Academia aplaudi,
y quien lo mandô, bien pudo:
porquê no Saiâ hablar avn mudo
quien avn Sordo le hizo oir?

Mas con mil cuidados lucho
para Sablar dela Academia,
pues meparece que escucho;
quehablar, ynodezir mucho,
esmâs que elogio, blasfemia.

Un Sordo que alla âsistiô,
motivo aeste assumpto fue,
y aunque el conclaue assintiô,
mas como el oydo faltô,
nofue motivo defê.

Asomose avna Ventana
el buen Sordo mayordomo,
y aunque de oir tuvo gana,
queno pudo escossallana;
quê es oir? ni por asomô.

Boca

Boca, yòlos. por oydos
abria, congran Cuidado,
yallí conformes, y Unidos,
Estubímos persuadídos
âque êl estaba asomado.
Sîn duda oyô porla boca;
nôsê siselos tragaba,
imas â creer mepro boca,
yno con razon muypoca,
que delos Versos gustaba.
Entanto quese Leía,
prestaba atento el oydo,
yesta la Causa sería
porque este sordo no oía;
que alprestarle, Lehagerdído.
Como cadâ qual Leyô
Sus Obras muy bién escritas,
el sordo Las âprobô,
yparasí Las Juzgô
Unas Cosas în auditas.
Tal qual Verso mal sonante,
porno estâr muybién medído,
(aunque fuese de Cascante,
que entodo estan elegante)
nole sentaba aeloydo.

Cnaquilla

En aquella Academia,
:Fratar delbarro fue todo,
mas ningun efecto Sazia,
que él los oydos tenia
cerrados, âpiedra, ylodo:

De la Musica el concento,
y desus Ecos velozes
escuchaba el Sordo âtento,
mas dixo consentimiento:
Somos Sordos, quedân Vozes?

Viô Sentado âsu Excelencia,
Supremo Gouernador,
ypensando que era Audiencia,
pretendiô coninpaciencia,
pasâr de Sordo â oydor.

Dixele, conVoz severa,
que quereis? yél conrisillas
dixo: buena friolera!
queme quiten la sordera,
pues que aquí Sazen marauillas.

Yo entonces le repliquê,
dandole muy grandes gritos:
yo Un conSSo le curarê,
Si sanara nolosê,
que aquí no Sazen milagritos.

Peo mira àsu Excelencia
que elprimer asiento ocupar,
que es vn Nilo enla afluencia,
yal llegar â sugrensencia,
teha echo sordo Cataduga.
Aunque Cloydo perdiste,
muy sobrada Razon tienes
En Venir donde Veniste,
pues quanto ay que oir oiste,
oyendo àl Marquês de Brenes.
Si Aspid sordo entre esas floies
fuiste, yâ esbien quete mudes,
oyrâs mas finos Colores
Enlos discretos primores
que Escribe siempre Bermudez.
Yâ del Corporal sentido,
no debes sentir Lafalta
sies que acaso Lahas perdido,
Escuchando lo subido
del discurso de Peralta.
Yâ esprecuso que conquiste,
detu oydo Ladureza,
El alma, donayre, y chiste,
conquê Enlo moral te Embiste
de Monforte Laagudeza.

Aunque

Aunque afectes la sordera,
Sabio Encantador Cascante
con sus Versos, de manera
te elevarâ, (como el quiera)
que es preciso que te encante.

Roxas, Ingenio florido,
muy elegante, y discreto,
bellas coplas has traydo,
pero el Sordo le ha ofrecido,
que le guardarâ secreto.

Angles, aunque â Sora emgorza,
Razon es que el mundo admires,
pues muestra tanta destreza,
que aunque do sus Versos rezas,
Et surdos fecit audire.

La Academia, en fin, discreta
con Razon mi Voz aclama,
pues con admirable treta,
al Sordo Sabla con Trompeta
que ya es Clarin de la Fama.

Del Sr. do

Del Lizdo D. Mig.l Saenz Cascante

Quintillas.

Sacio Apolo, dâ âmi ruda,
Sampoña, suave el aliento,
quela Concidero muda;
noseas Sorda âsu Camento,
quando grata tesaluda.

Si destierras. Contus Luzes
delas sombras los horrores,
ysu Concepto Tras Luzes,
goze, pues detus favores,
pues lavês sincruz, yenCruzes.

Permite, Vigor recobre
Vena quehasido Tantuya;
Contu Espâitu seinfluya,
que en dexando desepobre,
te cantaiâ el aleluya.

Masyâ el assumpto metira
confuror delas oreSas;
yel Sordo desde Carrexas
dize, queescucha La Lyra
pordebaJo delas Cexas.

Aunque mevên Mayordomo,
yde este Color Postado,
segan quesoy delicado
Endiscurrir, ymetomo
Lalicencia queno Sandado.

Lo

Yo conlos ojos Escucho,
Siotros vên porlos oydos,
yen esto nodigo mucho,
porque soy raro avechucho
quando aplico los sentidos.
Atiendan, silesparece,
Loque Escuchê porlos ojos,
quemi oydo nogerece;
yno lesparezca antojos,
quanto desus obras vece.
Del Padre Sanz Escuchê
doctos ygraves conceptos,
yensus discursos hallê
Los soberanos preceptos,
queson laluz delafê.
A Brenes, vi transformado
En Misionero eloquente,
poniendo elpolvo enlafrente
aqualquier suerte, ô estado
Condeuocion reuerente.
Roxas, aunque estubo ausente,
mereciô porla armonia
desu delicada mente,
quelos Cisnes âgorfia
lo aplaudan como presente.

Bermudez

Bermudez, conelgrimor
desu flutal âcierto,
como Cisne sugetior,
logra armonia, y concierto,
voz, pluma, aliento, y rumor.
Beralta Con voz severa,
grito dâ alos huesos secos,
diziendo, âquê el Sombre espera,
quando en esos Senos huecos
se esconde la Primavera?
Monforte, con eloquencia
natural, y no precisa,
de nuestro bien nos avisa,
y con grande presistencia
nos saquesto la Ceniza.
Mathias, qual dulce Orfeo,
Academico se admira,
pues quando pulza la Lyra,
es quando logra el trofeo
en el que sus Cantos mira.
De la Musica percivo
las Letras, y los Compazes,
y desu armonia recivo
en bien Cortesanas frases,
el aliento Con que vivo.
Solo es sordo el que no atiende,
y no lo es âquêl que escucha;
entre el que oyô, y no lo entiende,
y el que es sordo, y comprehende
es la diferencia mucha.

Que

Que el sentido que le falta,
Suple con otro sentido,
y la que niegô al oydo,
por disposicion muy alta
âla Vista ha concedido.
Porella oyo, y entiendo
quando escribe el pensamiento,
y quando leer estoy leyendo,
en las Voces de su aliento,
es quando mas comprehendo.
De què se admirô el Reparo
quando en la Texa me vê?
Esto, què tiene de raro?
si he de dezir el porquê,
direlo sin ser auaro.
Si Febo es el Presidente
de la noche, donde auia
su Espiritu tan eminente,
no fuera gran Cobardia
que no me hallase presente.
Perdona, señor, perdona,
que un Rustico tiene osado
âcertar con el Fundado
que escogia de tu persona,
quando se vê en tal estado.

Que

Eres Sol del Occidente,
de quien coge luz la Luna;
siempre te tenga presente,
porque seas la Columna
que nuestros Orbes sustente.

A la Academia dedico
con reverente cuydado,
el oydo que he ganado,
y esto bien lo certifico,
si oú sus plumas elogrado.

Del

Del Marqués de Breney

Quintillas.

Vn milagro del Museo;
con vn Sordo (sin enojos)
oygan, (por ser de recreo)
Enquentrô âsu deseo
Los oydos por los ojos.

Por esto sulcar lamar
mandan del Museo enbordos
de aplausos: Voy âempezar;
pero tan recio he de hablar,
que sabrê que me oygan los sordos.

A este assumpto, no comunes
Conceptos, Musa, me enseñartes,
nî con lo vulgar te avnes,
intentando por sêr Sunes,
El darme con la del Martes.

Fue el caso, que al sordo instava
de la vista allî el sentido
quando al Museo miraba,
y al Consu Oressa clamaba,
que le diese grato oydo.

Menezcale

Meïzcale este favor,
Museo aquí, â su clemencia
dezía, con grán fervor,
pues logrará ser oydor,
como tu medês audiencia.

Desdeseo engañado,
searrimô como â oír allí,
diziendo muy ponderado;
ami vista, mi oydo sadado,
el poder para oír por mí.

Llegô, ycomo presumía
quedesde allí oyendo estava,
alegre assí sedezía,
que imaginaba que oía
lomismo que imaginaba.

Con voz, dize, ponderadâ,
de gusto el sentido pierdo,
yassí nosemedâ nada
conmi audiencia imaginada
dexo bolver enmi acuerdo.

Aunque oy pobre mulato,
que Juzgues que te oyga dexa;
(dezía) ô Museo grato,
ysabe que dete trato
desde oy, sêr Perro de oreja.

En

Enseñas que celebrando
Museo estoy lo que enseñas,
el mundo te está admirando
dixo: yo he estado escuchando
con los ojos por mas señas.

La aprehension tan divertido:
estuvo, que le dexó
ciertamente persuadido
aque muy bien sabía oydo
todo aquello que no oyó.

O Museo singular!
de ti se debe advertir,
el que sejo drá esperar,
que hasta ámidos hablar,
que sabes sordos oir.

Tu aplauso tienes contigo,
pues nada llega á igualarte;
y hago aquí Apolo testigo,
de que gozto dos lo digo,
Museo, salvo mi parte.

Quien ha de igualarte, pues
logras tu la gre eminencia
del Presidente que ves,
que entre los mas grandes, es,
el Grande por excelencia.

Este

Este es aquel Venerado
Semmenat de Sciencias Centro:
Ô! que gesto mi cuydado
Con su plauso aquí Sa encontrado,
Pues lo Semmenat Enquentro.
Vn pasmo Es qualquiera Obra
Suya, por profunda, y alta,
Y esto â todos Es Zozobra,
Pues La Sciencia que enêl sobra
A ellos Es La que haze falta.
Biendo la Fama que Espejo
El es de luz sin segundo,
Y que era yâ âsu reflejo
Breue Esfera el mundo Viejo,
Le hizo Este otro nuevo mundo.
Todo âsu Ingenio scallana;
Su pluma hasta el Cielo buela;
Y su Musa soberana
Corrije â Apolo Caplana,
Que es con êl, Niño de Escuela.
Son de su Escudo blasones
Palmas, y Alas; y no dudo,
Sin Valerme de Opiniones,
Que mâs que muchos millones
Vale solo aqueste Escudo.

Las

Las Palmas, y Alas. se vnaron
Cnêl, conplumas, ybalas,
ydeesa suerte lograron
elque las Almas bolaron,
+ dandole lasplumas â las.

Dize del oir loquepublico,
la Fama: aunque clayre romga
conmi Trompa; certifico,
quepara alabar supico,
aun noesbastante mi Trompa.

Su modestia, sindesvios,
oyga aplausos singulares,
que cnêl vên los ojos mios
desde vn Castillo endos Rios,
todas las Sciencias â mares.

Aeste, pues, que veneramos,
porsêr dueño delas almas,
llevenle las que aquí estamos,
sin sêr Domingo. de vamos,
del solio immortâl enpalmas.

Paso, pues, ââxêr revista,
yvere (sinquesea arroso)
detanto Ingenio lalista,
pues como estân alavista,
Saziendome estân del ojo.

De

De Cascante, esbien que alabe
â su Vnica Musa, sola
la primera, pues se sabe
que â todo assumpto, se acabe
pega, y escurre la bola.
Como sus Versos Contienen
tâl Concepto, opinion, es;
y en ella todos combienen,
que el mismo sentido tienen
a el derecho que al rebes.
Con tal Numen escribiô
de Atis, la dulce Tragedia,
que qualquiera que la viô,
fabula le pareciô
lo que vido en la Comedia.
Inimitable es Miguel
en lo Seuio, y lo gocoso,
y assi es digno de Laurel,
pues lo mismo es para él,
facil que dificultoso.
Del Padre Sanz, es la pluma
oy la Nona maravilla,
pues sulca el ayre, y la espuma;
y assi, Apolo le ha hecho en suma
Poeta de su Capilla.

Bermudez

Bermudez, consu primor,
dâ â las Musas quinze y falta,
y en el Parnaso en rigor,
aun sinlo Alguazil Mayor,
puede entrâr con vara alta.

En Villâr de Paso mio,
que en letras, y armas, igual
no tiene desde aquí â Tiro,
y assí en el Marquês admiro,
que en todo, es muy General.

De Peralta, la altanera
pluma, remonta sus buelos
â la Celestial esfera,
conquê el Orbe le venera,
porquê escribe delos Cielos.

Monfort, es un delicado
discreto Ingenio de Corte,
y como tâl, celebrado,
pues escribe tan delgado,
que no parece Monforte.

Ô, Apolo! en Roxas siembra,
que â coronarle con Roxas.
Flores, tu deseo tira,
pues por su boca se admira,
que lo mâs florido, - â Roxas.

Don

Don Matías el Garzon,
escribe al uso, y sin trueca,
y es digno de galardon,
al ver que no es Tancarron,
aun con ser el mismo Meca.

Yo tambien voy á elogiarme,
y hazeme dos mil mercedes,
y infinito agonderarme,
y assí empezaré á alabarme,
dandome licencia Vstedes.

Latin, Jamás le aprendí;
no sé que es erudicion;
Libro, nunca leí;
y en esto que digo aquí,
no me cuesta fatigacion.

Si tubiera (y no es capricho)
Templo tambien lo ignorante,
en él tuviera mi nicho;
y no juzguen que lo he dicho
porque estoy aquí delante.

Copla buena hazer no sé,
y no porque en mi presencia
aora estoy, lo digo á fé,
pues bien saben todos, que
lo propio digo en mi ausencia.

Nací

Naci enlo bobo de pies;
Soy enla loco eminente;
Yassi, Museo, esto pues
es de Brenes el Marqués,
no quitando lo presente.
Dexo la alabanza mia;
ya oia en acentos velozes,
ala Musica estudia
alabare suarmonia,
aunque aya sobre esso Vozes.
Cada Musico es de Anfion
Un Traslado, q no se pierda
nada de qualquier Cancion;
Veran que el traslado, con
su Original bien concuerda.
Los Cantos delas melosas
Vozes, Encantan aquantos
Las oyen, y por sabrosas,
aun mas que piedras preciosas,
quieren ellos estos cantos.
Las Damas que aqui beneo,
son respeto a las quellamas
divinas, y deaqui infiero,
que nunca huvo enel Tablero
delo Seimoso, iguales Damas.

Aellas

A ellas con veneracion,
aunque no soy muy bendito,
servirê en toda ocasion,
pues tengo esta deuocion
desde que era tamañito.

De los oyentes en suma,
el numero de talentos
es tâl, que es bien se presuma,
que reduciulos â suma,
seriâ unguento de quentos.

Vn perdon, Museo, elegante,
te pido, y tu bendicion,
pues Poeta mendicante
soy, y tomarê al instante,
como me dên, vn perdon.

Entre Obras, viue, famosas,
siempre, haziendo al mundo bien;
viue entre Octauas, y Glosas;
y viue en Coplas gloriosas,
por siempre Jamâs amen.

De A. Su.

De Don Iuan Man. de Roxas.

Quintillas.

Oy, memandan desatar
la Musa, en âcentos gordos;
atencion, pues, y escuchar,
que solo con empezar,
se de hazer que oygan los sordos.

No forme caduda agsomo,
que sin faltarle una sesma,
ni saber quando, ni como,
oyô un sordo Mayordomo
por milagro de Quaresma.

El enfermo que exercia
Iudas el desesperado,
tambien el sordo servia,
conque falta no le haziа
lo ciego, y lo endemoniado.

Mostrando âtencion alerta,
sin que fuese â nadie encargo,
viendo la Academia abierta,
segun el sordo a la puerta
con el oydo tan largo.

Escuchô

Escucho con buena fé.
Las dulces Vozes Veloces
En que su remedio vê,
pues no ay ningun Sordo, que
no halle Remedio En las Vozes.

De tanto Cysne, Canora
La armonia, fue su suente,
que alli' el âcento mejora,
pues se escucha mas sonora,
quanto más canta a la muerte.

De los otros Versos Sabio;
pues yo, con âfectos pios,
Juraria por San Pablo,
que En Sordeciô el pobre diabro,
solo de Escuchar los mios.

De mi aplauso, al comenzar
quise oi sugarecer;
mas, Sinquererme alabar,
Empezô El Sordo a mostrar
Oidos de Mercader.

Viendo el Sordo Famañito,
(Sin mas Sal, ni mas Especias)
de mis Versos el conflito,
me pegô, Con el maldito
Refran, de; âgalabras necias.

Mas

Mas sila Academia suda
para que el sordo distinga,
amis Versos luego acuda;
pues quando ella es en su ayuda,
ellos serân su Geringa.
Viendo en tantos difinidos
Temas sin ningunas menguas
los imposibles Vencidos,
el tal Sordo se hizo oydos,
avn antes de hazerse lenguas.
No admiten tales destinos,
que el Tiempo ofrece presentes
por impulsos peregrinos;
que aun Viviendo entre pollinos
muchos quieran ser oyentes.
Quien lo estrañe, en conclusion,
porquitar dudas, y quexas,
repare con âtencion,
en que muchos que gloson,
tienen largas las Orejas.
Yâ tanto andado Tenia
hazia el Merito que fragua
el Sordo, que bien confia;
pues para serlo, valia
sus Orejas llenas de agua.

Desde Entonces, con mil modos,
En aplausos repetidos,
sin diferencias ni agrados,
puso En alabar â todos,
todos sus cinco sentidos;
Ô Academia! tu Triunfante
Lauro, goza; (el sordo dixo)
y en duraciones Constante,
sin contingencias de errante
te admire el Sol, Astro fixo.
Cesseñ desde oy mis enojos,
que si se quedan En calma
como groseros desgojos,
tacto, gusto, olfato, y ojos,
se lleva el oydo el alma.
Daré de mi admiracion
a tus glorias merecidas
autentica informacion,
sin lisonja ni pasion,
pues fuí testigo de oidas.
Tu dulce elegante âcento
digno al aplauso prefiera,
suene su Voz, que en el viento
la escucha mi Oydo atento,
con Voluntad, y Sin-cera.
Burla los Lagos Estigios,
porque Santa fama cobras,
que sin dudas, ni litigios,
no es mucho que obres prodigios,
quando Sazes tan buenas Obras.

De Don Pedro Joseph Bermudez

Quintillas.

Vn sordo, que âlos mas nobles
dulzes Canoros Orfeos
rindiô atenciones ímmobles,
âcreditô los trofeos
de âtraer peñas, y robles.
Si de Orfeo el blando acento
los bombres pudo mover
silvestres; este portento
fue otra Cosa que atraer
â Sordos de entendimiento?
Si vn Sordo, tân familiares
tratos En esta Vuienda
introduce, los vulgares
Juzgarân que esyâ esta Hacienda
La Huerta de Palomares.(*)
Pues, Sordo mio, si penas
por oir buenas Poesias,
honradas de Gran Mecenas,
En estas Quintillas mias
Dios telas dejare buenas
Solo quisiera saber
quando Versos tu receras
quê fruto vâs â coger?
si noes que con ver Poetas
abres ganas de comer.

(*) Vn Canalle
sordo, dueño d
vna Huerta c
cana â la Ciud

Rara

Rara atención, y cuydado,
parandote â oîr, tubiste,
âtanto Ingenio ẫclamado;
pero yâ, silos oiste,,
no quedaste malpagado.
Y si al Juntarse â dezir,
hazer uno y otro bordo
con ansia de percebir,
tû noeres el peor sordo,
pues alfin quieres oir.
Y no como necio tanto,
que âlos primores subidos
del dulce sonoro canto
cierran los torpes oydos
como el aspid al encanto.
De este, que sirve de escucha
âla rexa, esbien seagoye
noser la sordera mucha;
pues noes sordo el queno oye,
sino solo el queno escucha.
Aunque su afecto seinclina
tanto, ninguno leve,
y aunque estava sin cortina,
nole sintieron, porque
el sevino â la sordina.

Del

Del Principe esclarecido
la vista, (porque en todo obre)
ni al menguado desentido,
le dexô por escondido,
ni le gerdonô por pobre.
Que allí estuviese arrimado,
yo no lleguê â reparar;
Aunque alegre le han notado,
no me atreverê â afirmar
si acaso estava asomado.
Pero esto no ay que aguallo,
porque fuera fechar el fallo
dezir que con torpes tisnes,
para ver plumas de Cisnes,
se aplicô el ojo de Gallo.
El defecto desu oydo
se nos pegô â todos, pues
no nos llegô à hazer ruído:
Sentido el del oír es,
pero aquí no fue sentido.
Allí con fuertes antojos,
por percebir anhelaba
los Poéticos arrojos,
y su deseo asomaba
los oídos por los ojos.

Este

Este, pues, que por blasfemia
tiene que prosa se escriva,
atronando hasta Bohemia,
En voz alta, y confe vna,
dixo: Viua la Academia.

Yo espero, mes Sor que aun Sordo,
à tanto Cisne elevado
oir, aunque malo, y sordo;
que pues discurren delgado,
muy bien pueden hablar gordo.

Bien que à su esfera atrevido,
de Icaro temo el boleo,
pues puede ardiente, y lucido,
derretir su ardor Febeo
aun la cera del oido.

Lleno de temor me assomo
deque âgesar de mi afan,
me dexen de Plaza romo;
porque, si ay Domo en Milan,
aqui ay otro mayor — domo.

Ni yà se podrà lograr
dela labor la gorfia,
que al Sombre à de sustentar,
si dan en lleuar Poesia
las Fierras de pan lleuar.

Yes

Yes razon, que el Amo entienda,
para admitir mis escusas,
quela que en esteril senda
ya dece plaga de Musas,
ya nopuede ser Hacienda.
Deme Sol la influencia,
que aqui sus luzes retira,
ala admirable eloquencia,
que enla Academia seadmira,
cedà mayor Excelencia.
Aqui enblandas suspensiones
de discretas suavidades,
Cortesanos Anfiones
le cantan Serenidades,
nole halagan ambiciones.
Fama, que al aplauso cobras
tus creditos sin quebrantos,
responderme sin zozobras,
queden dexar deser santos
los que hazen tanbuenas obras?
Cada Ingenio se remonte
contan Superior aliento,
yen el de Belerofonte
Palafren, que cruza el viento,
para ir al Parnaso monte.

Ya

Yâ Vuestro Apolo â Sonras llenas
lesdâ âVuestras Coplas alas,
yacceptandolas singenas,
aunque ellas nunca Sonmalas,
tambien sabe Sazerlas buenas.

Por esso ninguno acusa
mirar Santa Caz florida
En soledad noconfusa,
adonde, como laVida,
Vienen âbuscar la Musa.

Buele congrimor Constante
cadagluma âser Estrella
En Esfera Sanbrillante,
ytan fecunda, que en ella
hasta el Minimo es Gigante.

Don Miguel, quesiempre âmano
tiene elfuror sobeiano,
consudestreza Eminente
dicte Calamo currente
Versos de Calamo-cano.

Brenes, ensuaplicacion
ostente su Ingenio raro,
yaclame laadmiracion,
porlo profundo, ylo claro
al Mar-que-es dediscrecion.

Roxas,

Roxas, aun estando ausente,
Regala consu armonia,
como la esfera Luciente,
Y en qualquier, otra que Embia,
haze Vn famoso presente.
Qué peynada allí se Exalta
diestra pluma! y porque dè
sus señas mi Voz sin falta,
Es la que admira per sè,
y La que buela Per_alta.
Otra pluma, Enque seesmera
La Elegancia, allí seadvierte,
que por Valiente, y Ligera,
se vê Enella Vn Monte fuerte
Junto âvna florida Vera.
Dè tan cultas armonias
es Vniforme el Concierto;
yen amenas Lozanias,
Siempre cae del acierto
La suerte sobre Mathias.
Que aquí âprenderàs no dudes;
tû, que oy Escrives degordo,
como oficioso teayudes,
y por conseSo deun sordo
Enel oìr el Ver_mudes.

Seguro

Seguro el acierto tienes,
como alguno substituya
en el Laurel de sus sienes,
y como gracia suya
en Bermudes * mude Brenes. *

Anagramma de sus.

Vuestra sonora cadencia,
de estos Musicos, alcanza
la Fama, y sin competencia,
solo para la alabanza
la aspercion ô sdiferencia.
Niga la embidia cruel
godia ogoneros sus iras,
viendo que Apolo fiel
viene a enramar vuestras liras
con las ôjas del Laurel.
Vozes, y plumas, aclamen
a nuestro Excelso Marquês,
y de su dicha en examen,
merezcan oir despues
a su Excelencia un Vexamen.
Dixo el Sordo; y a su rancho,
fortin de sorcones, y quincha,
para poner bien el gancho
con los mendrugos que trincha,
se metio de rancho y gancho.

De Don

De Don Pedro de Peralta, y Barnuevo.

Quintillas.

Que yo la Academia alabe
estando en ella, abrenuncio:
esso lo haze quien no sabe;
y assi mi aplauso renuncio
por la parte que me cabe.

Para esto ella me ha librado
de su patria potestad;
con que compondrè â mi agrado,
pues que desde oy en verdad
soy Poeta emancipado.

Es posible, que en efecto
por un modo bien [illegible],
aunque sea un Recoleto,
he de alabarme in abstracto,
ya que no puedo in concreto!

Que en mi elogio â manos llenas
he de tener arte, y parte,
y que de buenas â buenas
solo con este descarte
soy mi Honorio; y mi Mecenas!

Ea, pues, que ya comienzo
â invocarme; pero aquí
me he menester mas intenso,
y no he de inspirarme, si
no me invoco, como pienso.

Ya soy mi influxo, y mi amparo:
ô que bien he de assistirme!

queyâ nohedeseume auaro,
segun Comienzo âsentirme
degeneroso, y declaro.
Ô tu Academia diuina,
Iunta de Febos, que excede
â quanto Apolo ilumina:
Ô quebien, quando vnoquede
seen Febeâ, yse Cndiuinar!
Ninguno de errar seescusa
deru alabanza Cnel Arte,
pues aun elquemâi seausa,
Vê Iuntos, aldeslinarse,
Templum, Dominus, y Musa.
Pues vn mental Templo oculto
ser tu Cabineto afecta,
donde del assombro alculto
es Imagen muy perfecta
aun lo quesedize âbulto.
Pues tienes acâ Cntu Solo
Vn Febo, âquien noay pinceles;
que estodo aun devnlado solo
Cn sus Versos y Sauieles
degies âcabeza Apolo.
Conlo que eltuyo ilumina
es el otro Cnsu Carrera
Apolo dela doctrinas,
tâl, que al delcriear la Esfera
aun Conlas luzes no atina.

Pues siempre

Pues siempre enti severâ
La Helicona me Morada;
pero nolosega allâ;
que Aganippe esdelicada
como un Vidro, y saltarâ.
Las Academias nombradas
de Porticos, y Lyceos
Eran Unas desdichadas,
ni Usanza; son Museos
delas letras atacadas.
Ellas supieron delas
modas dey el ayre noble,
ni sepusieron (que esmas)
ensuVida Un Ecodoble,
ni Un Retrogrado Jamas?
Mirenlas alli, y que lacias:
Fuvieron ellas Vestidos
Como Costuyos (quegracias!)
de Equivocos guarnecidos
todos de Paranomasias?
Por ventura Entre las cosas
dequeallâ sus Seimosuras
sepreciaban Jactanciosas
tuvieron nunca Pinturas
Todas de Piedras preciosas?

Y contodos

Y conto dos los manexos
que lograron, en sus lances,
tuvieron ni en sus festejos
Redondillas, ni Romances
de Titulo en sus cortexos?
Ni pudieron alcanzar
el que mudas les supiesen,
las Letras, y sin hablar
ni hablar las entendiesen
solamente en un mirar?
Acaso estas Grandes Damas
en sus dias señalados,
sacaron entre sus Camas
sus Mantos todos bordados
de Enigmas, y de Anagramas?
Si con ellas te careas,
acaso no eres tu, à quien
Veneran Lindas y feas?
tan Justas fueron, tan bien
Celosò de su ideas?
El aplauso que las Gentes
les dieron, à tus Oncavos
no se debe yà Excelentes?
me Jores que sus discursos,
no son siempre tus Regentes?

Su

Su Fama es vna beleta,
que no sabe dela gloria
la media; es Fama de teta,
que con toda su memoria
es vna pobre Trompeta.
Merecieron singulares
vn Vexamen prodigioso;
Feria, enque sin exemplares
se daba â cargas lo hermoso,
y las Gracias â millares?
Enque lo mâs admirado
fue, que en los generos bellos
que el estreno huvo notado,
Saviendo mo Iado en ellos,
ninguno salió picado:
Callen Romanos Proscenios,
tu eres laque a todos soplas,
laque alambicando genios,
sacas esencias de Coplas,
y hazes Extractos de Ingenios.
Pues si entre Cupulas tienes
cuagorando Helicones,
nos distilas â Hypocrenes
por agua de admiraciones
los Bermudez, y los Brenes.
Donde es Roxas quinta esencia;
sanz es elixir divino,
y enque del Sol con licencia
es Monforte peregrino
Ros-solis de su Excelencia.

Dâ

Dô Piedra Philosoghal
Cascante Cies, que consigues
Oro Sazer qualquier metâl,
âque dâ ley de Rodriguez
lafineza sin igual.

Dó Angles cUna Pintura
de Rosa que â abrú comienza;
yenfin donde Uno seagura
tâl, que, quando menos piensa,
yâ noes êl, ni su figura.

Bermudez âuntiempo he hallado
que es el Aruon, yes el Pez:
su Lyra almundo ha encantado;
ytanfresca enqualquier vez
esfresco, como salado.

Brenes, ¡yo le tengo miedo,
porque es Un Rayo de Apolo,
yaun no le alabára Un dedo,
sino es gastando en êl solo
Una Silva, ô Un Soledo.

Roxas, nocabe endos salas
Loque es; pues âUn Joue aquí
Un Aguila es desus alas;
desuviente esluz, yassí
Llamese Don Juan de Salas.

Sanz, Ô,! consus Oraciones
nos lleua alCielo, ynocaber
aun enlas gonderaciones;
ni ay quien lo Minimo alabe
deus Espiritu, yacciones.

Montfore

Monforte es muchos con Juntos;
es Mont dulce, yes Mont Suave,
y del Parnaso (ô que puntos!)
de Helicon, y Pindo sabe
que estos dos los Montes Juntos.
Cascante, Textos sallados,
ni Libros Samenestes,
yestán todos admirados
desaber esto, y de ver
sus Versos tan aplicados.
Angles, loque Sarze es exceso;
delo que será dá indicio:
Porque, quê será, que esto
Sizo Jugando Nouicio,
quando Comgonga Cogio feso?
Mas todo Esto es Chilin dxina,
queremos Cosa mayor,
yno ay nada niscatina
que venga ânuestro primor
desde el Brasil âla China.
Diçque somos Maraquillas
oy del Orbe; gaste Exceso
yâ en una deestas Rodillas
meriento de Sarze Unhuso,
y debronce dos Castillas.

Mas

Mas si me dan a escoger;
los Pensiles, que perfeta
dan la fruta, quiero ser;
por ser el primer Poeta,
que ha tenido que comer.

Milagros, es bien se note,
que dizque hazemos; y ufano
brinco al ver (ô soy un sote)
que resucito, y que sano,
sin costarme ni un azote.

Esto de probar se acaba
con el milagro eficaz
de un sordo, que a oir nos llegaba,
y se quedô tras contas
tan sordo como se estaba.

Él sabiá ensordecer
con tan exquisita moda,
que se hizo âtodos temer,
y llegô âmandar en toda
orella de Mercader.

En qualquier golpe le vieron
tan sabio, y en qualquier ruido,
que immobil le conocieron,
y Jamâs llegô a dar oydo
â cosa que le dixeron.

Conti-

Con sus Orejas cosidas
pasa, que es sordo de Juicio,
pno oyera él, aunque vnidas
tuviera la de Dionysio,
ô cediéran las de Midas.
Él es sordo superior,
y sordo San Gigantes,
que con su Oydo enrigor,
todo Regique es ceceo,
y silvo el Trueno mayor
A todas Vozes mereces
Camyar, pues no te sugetas,
sordo felvi, ni te engeres
de a Tabales, ni Trompetas,
de morteros, ni almireces.
Este, pues, dexô exaltada
la Junta, y digna de bronzes,
pues nohuvo obra celebradas
que oyese; gesto fue entonces,
que otros dias no oye nada.
Mas Regaro, que mayor
maravilla, y mas fiel
Sizo él, y con zan grimor;
pues llegô a convertir, el
Auditorio en Miradores.

Marya

Mas ya Loquevio con Stemplo,
que su atencion no fue fatua,
pues merecio sin Exemplo
cada idea alli Una Estatua,
y cada Poesia Un Templo.
Bien pudo el sordo ser vil
Ver; pues se hallo En cada qual
(que fue de Eterno buril)
nervioso Lo Espiritual,
y solido lo sutil.
Oy el sordo anuestro altar
Le cuelgue Una Trompetilla,
para que pueda Constar
La singular maravilla
de Sazer Oyr con Un mirar.
Viua, y muchos sordos quente
La Academia Peruana;
y de oy mas Refulgente
se Esterize ala sordina,
que no es bueno de Regente.

De Don

De Don Geronimo de Monforte.

Quintillas.

De la Academia el primor
oy se me manda aplaudir
con milagro; y en mi error,
que yo lo acierte à dezir
será el milagro mayor.

Tratola, pues, de elogiar,
sin que per juicio me pare
de ser lego y celebrar,
que si yo no la alabare,
no lo ha de hazer Escovar.

Parte à todos les alcanza,
sin que de ser singular,
dexe à ninguno esperanza,
que en este particular
es ya comun la alabanza.

Del que, à ser señor anhela,
libres sus aciertos viuen,
porque (aunque mas se desvela)
de las plumas que allí escriben,
la que menos corre, buela.

Con milagros satisfazen
à los que saberlos quieren,
y aun à los sordos complazen,
que sus virtudes se infieren
de las buenas obras que hazen.

Con este sucesso solo,
bien puedo dezir, que los
ingenios (sin que aya dolo)
son unos siervos de Dios;
esto es hablando de Apolo.

Assumptos

A superiores subtilezas,
obediencia, y humildad,
guardan, por naturalezas;
y tal qualvez, Caridad,
en virtud de su pobreza.

Quando Coronados van
con el Laurel, y la Palma;
O que embidia a que me dan!
assi estubiera mi alma,
como sus bolzas estan!

Si alguna oracion empiezan
en el continuo decoro
delas Musas, no empiezan
la asistencia desu Coro;
mas es verdad que no vezan.

Mil maravillas seven
del influxo que les soplas,
pues en ellos, quando leen,
un milagro es cada Copla,
y el tener alla tambien.

Solamente con la fe
dela Academia, Poetas
de aquellos fullidos, que
escribian con muletas,
componen ya por sus pies.

Quantos Ciegos, en su lista
tiene, que ven sin enojos,
pues en ella el mal de vista,
aunque empieze dando de ojos,
luego segun de vista.

En Genova, Francia, y Roma,
estos prodigios supieron,
y aunque con sus punto, y coma,
a sordos no lo dixeron,
Catate un Sordo que asoma.

Aque

Alque no quiere Creer
tanto porsento in audito,
bien le Sa de dar que entender
Este fiero milagrito
á cabado de poner.

Suspenso se advirtio Santo,
arqueando sendas Cejas,
que parecia Crel Canto,
(ano menear las Orejas)
El Sordo de Cal y Canto.

Silas Coplas á venir
Leobligan, sin más, ni mas,
de aquí seha de colegir,
que son tan claras, que las
pueden los Sordos Oir.

Acción sobre natural
fue, por virtud dela Sciencia,
con a Sactivo Racional,
porque en Dios, y en mi Conciencia,
Era el Sordo un animal.

Mas el tal, desvanecer
quiso el Caso, condezir,
dela Academia Sederer,
que aunque no laquedo oir,
Es una Cosa de ver.

Que porque se le Condena
á asumpto? quando venia
no aescuchar (que es cosa agena)
Sino á ver lo que queria
Ver el Marqués de Villena.

Que allí

Que allí Savía Con anto Jos
Uno delos Vesti dos,
que sus Coplas Enmano Jos,
alqueno Cedaba oydos,
Larmetía porlos o Jos.
Queno selehade excluir.
porsu sordera fatal,
que en vn Sordo, al inquirir,
es elno oir natural,
masno, elno querer oir.
Esto Confuerza alegaba,
porque almilagro fuzedas
Lavazon, Conque gritaba,
genmis Quintillas, sequedas
tan Sordo Como seestaba.

De Don

De Don Mathias Angel

Quintillas.

En assumpto tan cruel
será en vano el discurrir;
pues yo no he de conseguir
por más que arañe el papel,
el sazer á un sordo oir.

Porque á cierto Cuerpo quento;
mis deseos te consagro,
docta Academia; que intento
mostrarte, que ha de sazer ciento,
quien ya tiene hecho un milagro.

Milagro en mí, será hoy
detengo mis borbotones;
mas ya contra instrucciones,
algo me forado voy
á explicarme á trompicones.

De veer tal admiracion
me suspendo, y me demudo;
que sazes en conclusion,
que tenga un sordo atencion,
y que sable yo, siendo mudo.

Muy metido en su sordera,
un sordo estava, señores;
y en tan penosos rigores,
sin esperanza que tuviera
para sucuta Doctores.

Llegaron

C e.

Llegaron, pues, grímorosas
Las obras de Vuestedes,
á su oydo, y bullíciosas,
Dixeronle dosmil cosas,
y otras Santas demercedes.
Tan armoníosas fueron
Las Voces, que sín Embargo
de la distancía, pudíeron
tanto, que al punto vomgíeron
de su sordera el letargo.
Que el Concepto, y sutíleza
Suene en los Concabos Sueos
de vn sordo, grande extrañeza,
y que ablande su torpeza
al sonído de vnos Ceos.
De tal efecto ignorando
el Agro dígno, ô Lagrédad,
con toda su Voluntad,
a la Causa fue buscando
de Sangrande novedad.
Vió, pues, á la Primavera
del discreto, y Tambien
con sus señas, díxo, que era
aquella la Vez primera
que gente se hablava bien.
Pues sois, díxo, (con secreto)
de los milagros Estatúa,
solo falta, que en efeto,

aueis

aestemi color sanguieto,
aora melebolvais blanco.
Yomepersuado aque oia,
pues tanta atencion mostraba,
yquando inmovil estaba,
sin duda que él entendia,
pues quitanto seadmiraba.
O, Academia! quediscreta,
Enlos sentidos domina.
Tu discrecion, pues decreta
quemeSoie Lasordina
delque era vngobre trompeta.
Ingenios dondeflorido
Está enéa diversidad,
Con novedad loentendido;
pues âmi sordo daís oydo,
dad luz âmi Ceguedad.
Permitid mas alto buelo
para poder admiraros,
quesi os remontais alcielo,
malpodré de Sumilde suelo,
Vuestras glorias ponderaros.
Facil aVuestra agudeza
Legarece lo imposible,
pues âsu delicadeza,
segunda Vez lafiereza
se rindió delo insencible.
Sanar Vna dolencia,
serenar Vna inquietud,
son efectos devidencia,
ô devna profunda Sciencia,
ô de Estremada Virtud.

Mara

Maravillas Eloquentes
Sizisteis Concetos dobles,
manifestando Eminentes,
quien de Apolo, Cuentes,
Legitimos Hijos nobles.
Luzes deeste firmamento
sois, à influxo deaquel sol,
que en sulucido arrebol,
ilumina en cada acento
aeste Emisferio Español.
Ati misma, tu te alabes,
pues con tus dulces acentos,
ilustre Academia, sabes,
con melodias suaves,
suspender montes, y vientos.
Que en tan peligroso intento
fuera grave Estravagancia,
y muy vano pensamiento
elogiar tanto portento
con Voces de mi ignorancia.
Y los que Ingenios dichosos
la componen sublimados,
de todo el Orbe admirados
viuan siempre gloriosos,
de Laureles Coronados.
Escribid, y en luzes bellas,
de Conceptos sugetos,
deban à Vuestros primores
mas Reglandor las Estrellas,
mas hermosura las flores.

Acto

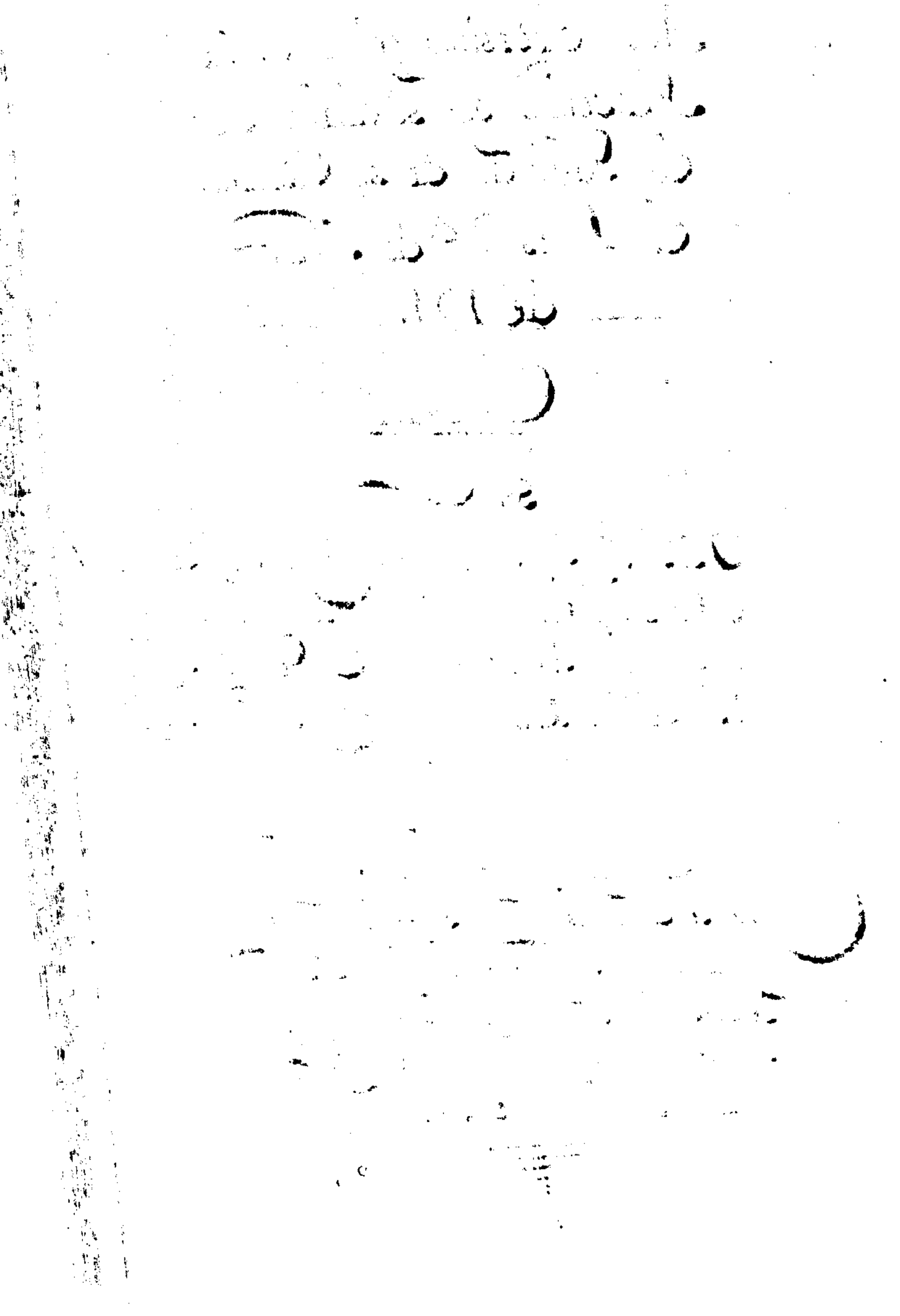
Acto Vigessimo primo de la Academia que se celebrô en el Gabineto de su Excelencia el Lunes 24 de Marzo de 1710.

Concurrentes.

Su Exª

El P. M. Fray Augn. Sanz.
El Lizdo D. Migl. Cascante.
El Marqués de Brenes.
Dn Jusp. Manl de Roxas.
Dn Pº Josep Bermudez S.
Dn Pº de Peralta.
Dn Gerº de Monforte.
Dn Mathias Angles.

Dio su Exª por assumpto de esta Academia que se discurriese en Vn Soneto la Razon porque en el Nacimiento de Christo Sr N. se quedô La Noche en su obscuridad, y en su muerte, siendo en la mitad del Dia, Se obscureció el Sol.



Del Exmo S. Marquês de Castelldosrius.

Soneto.

Nace Christo denoche; y enla esfera
no sedescubre el Sol, quando Solnace:
muere Christo enla Cruz, y luego sehaze
noche funesta. el dia, que antes loera.

Si enel Ocaso, el sol, no rebervera
luzes. porque enocaso triste yaze;
porquê ensu Oriente, el Sol nosatisface,
luziendo natural, suluz primera.

Ô misterio divino! ô Dios amante!
ôde Justicia Sol! ô! y quanpresente
quieres quetenga yo siempre delante.

El Sienzo, enquê pintô mi sêr cadente,
el nacêr delmorir Tan semejante!
Tu ocaso Original, copia tu Oriente.

Del P.

Del Padre M. Fr. Augtin Sanz.

Soneto.

Dime Sol, que de Christo eres Trasunto,
porquê altiempo quenace, tù no sales,
pues aelTiempo que espira, dâs señales
dequemueres, porque êl està difunto?

Quieres dexar aelmundo vn claro assumpto,
engue Estudien finezas los leales,
llorando con el Principe Ensus males.
Sin competir sus glorias, ni envngunto?

Mas ay! queno es lealtad, si se regara;
Emblema si del Hombre, y su gèr fi dia,
probada Ensi noasiste, ô si se ausenta.

El Sol, enlos dos lances lodeclara:
nonace alnacêr Christo, por Embidia,
y huye almorir, porverle entanta afrenta.

Del Lizdo

Del Lizdo Don Miguel Saenz Carcañes.

.Soneto..

Si de Justicia el Sol de noche nace,
como la sombra no se desvanece?
quando almorir, Caluz se desparece,
porque Ennaciendo, el Caos no se deshaze?
Es Justiciero; observa lo que haze,
y en su dictamen siempre permanece
la Justicia, y en ella no perece
el que Tela la esfera en que renace..
En su Oriente, mantiene su Justicia
la Fez pesada de cortina bronca
de su tinieblas a la noche fria.
De agradecida apriesta sumilicia,
y dando al ayre su Vozina ronca,
corta los lutos, a su costa, abdia.

Del Marques

Del Marquês de Brenes.

Soneto.

Si ael espirar deun Dios; llorô su ocaso.
El sol, que ensombras repartiô sus lutos;
Como aelnacêr engalas, yentrebrutos,
nosale êl sol, quesescultô aelfracasso?

Porquê aelnacêr elVerbo; elprimer paso
deresplandor, pagando sus tributos
aelbarro nuestro, âquellos atributos
dearderê y luzir sol, losnegô ael Caso?

Del sol enambos casos siempre eruna
La accion deno luzir, muy advertida;
Y para mostrar Con ella deesta suerte;

Que es ael Caluario paso el dela cuna;
Allâ baña de sombras una Vida,
Yaquî eclipsa suluz enuna muerte.

De Don

Del D.or Don Pedro Josephe Bermudez.

Soneto.

Nace el Sol de Justicia en noche fria,
Y tan embuelto en sombras, que parece
Que aun la Divinidad se desparece
Como la Humanidad la obscurecia.

Muere: y con ser de dia, el mismo dia
En medio de su curso desfallece,
Sintiendo el Sol (quando su Autor padece)
La aleve, humana, perfida osadia.

Parece que compiten sus piedades,
Del mundo con las barbaras fierezas,
Previniendo al perdon sus promptitudes:

Y assi, usando de dos obscuridades;
De Dios, aquella oculta las finezas,
Y êsta, del hombre las ingratitudes.

De Don Juan Manuel de Roxas y Solorzano

Soneto.

Sombras de cequedad representaba
La noche, en que la Luz tubo su Oriente:
Nace en ellas la Luz, porque se ausente
Ciego el horror, que el Orbe idolatraba.

De ingratitud tinieblas retrataba
El dia en muda voz mas eloquente,
Quando à la Luz, funesto el Occidente
De ingrato torpe impulso amenazaba.

Luz fue la sombra, en que la Luz nacia:
La sombra ingrata diò à sus claridades
Fatal Ocaso en viles inquietudes.

Muriò la Luz porque la Luz moria;
Pues, si nace à alumbrar las cequedades,
Muere por no alumbrar ingratitudes.

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo.

Soneto.

Nace Christo, y tenàz La Noche dura:
muere Christo, y el Dia desfallece:
En su Oriente, el Oriente aun no amanece,
y en su Ocaso, el Ocaso se agresura.

Como à su luz resiste sombra obscura,
quando à su sombra el Dia desparece,
y ostentandose Sol, quando anochece,
En su muerte acredita su Hermosura?

Es, que en la Cruz le niega lo constante
de su alto ser, y en el Portal profano
se vè adorar su Magestad brillante.

Assi al mundo le muestra soberano;
pues de Dios dista mas reo que Infante;
mas Inmortal se alexa quien lo Humano.

De Don

De Don Geronimo de Monforte.

Soneto.

Nacêr el sol, y no advertíse el día!
morír sin luz, y verse noche obscura!
La sombra, y no mulgar su desventura!
y la luz, no expresarse en la alegría!

Si Jesus era sol, quando nacia,
porquê no amanecîô? fue por ventura,
representar en cuna, y sepultura,
que el nacêr al morír correspondía?

Bien pudo ser; mas no, que solo quiso,
que el mundo, â conocer bien tanto fundo,
(en la culpa dormído) allí recuerde.

Y assí, aquel movimiento, fue preciso
al llegar âsu ocaso, porque el mundo
solo conoce al bien, quando le pierde.

De Don

De D. Mathías Angles.

Soneto.

Porquè el Sol natural al Natalicio
Feliz tuyo, ô gran Dios! no descubría
Sus luminosos rayos, y ofrecía
A mejor Sol su luz en sacrificio?

Y como por su Ocaso el beneficio
De su luz tanto à el Orbe se encubría,
Que en la mitad del dia anochecía,
Trocando en lo funesto lo propicio?

No hace demonstracion al Nacimiento:
Muere quando su Autor; y es que notaba
Que luzir à su Oriente, cegar fuera.

Y asombrando à la Tierra, y Firmamento,
No se tubo por Sol quando eclipsaba
La immortal luz de la Vida y otra Esfera.

Don Francisco Santos de la Paz escribiò al Assumpto, y presentò à Su Exª. este

Soneto.

Nace Christo; y prosigue ausente el dia;
Muere; y la noche lobrega renace:
En vno y otro tiempo la luz yace
En la prision de obscura sombra fria.

De la Tierra, en su Oriente, desconfia
La luz, porque à su amor no satisface;
Y en su Ocaso, indignar al Cielo hace
Del hombre la cruel ciega porfia.

Que al morir, muestre el dia sentimientos,
Es justo: mas que funebres señales
La noche haga al morir, y el Sol ausencia;

Ô es porque nace à padecer tormentos,
Ô que en su exemplo advierte à los mortales
Que en nacer y morir no ay diferencia.

Acto Vltimo, y final

de la Academia celebrada en obsequio del Exmo. Señor Marquès de Castelldosrius, Virrey destos Reynos.

Contiene

Algunas de las Declamaciones afectuosas escritas à su lamentable muerte sucedida el dia 24 de Abril del Año de 1710.

Mors vltima linea rerum est.

Horat. lib. 1. epistolar. epist. 16.

Si vltima linea es de todo
La Muerte, fue accion precisa
Que de estas escritas hojas
Tambien fuesse vltima linea.

Versus est in luctum Chorus noster.

Jerem. 5. 15.

Quis desiderio sit pudor, aut modus
Tam chari Capitis? Incipe lugubres
Cantus Melpomene, cui liquidam pater
Vocem cum cithara dedit.

Horat. lib. 1. carm. od. 24.

Dignum laude Virum Musa vetat mori;
Cælo Musa beat.

Idem lib. 4. od. 8.

——— Jam voce doloris
Utendum est. ———

Lucan. lib. 5. Pharsal.

Urna Panegyrica, erigida

A las Immortales Cenizas del Exmo. Sor. Marquès de Castelldosrius

Por

Don Pedro Joseph Bermudez de la Torre y Solier, Alguacilmayor desta Real Audiencia de Lima.

Estilo es de la Parca inexorable mudar las placenteras armonias en funebres lamentos, transformando en destempladas trompas los acordes festivos plectros, en endechas los hymnos, y en llanto las citharas. Assi acontece en la luciente llama de oro del Sol, que si amanece en agradable Oriente, desmaya en triste Ocaso; y aquel aclamado esplendor, que saludaron los esparcidos albores de la Aurora, se vè apagado de las confusas tinieblas de la Noche. Assi tambien se llora en la improvissa fatal transmutacion, con què se sienten desatadas, desvanecidas, y deshechas, en cenizas las flores, en parvas las luzes, y en Cipreses las Palmas. Tal experiencia pudo parecer que se continuaba en la gran pérdida de la importante y amable vida del Exmo. Señor Marquès de Castelldosrius, arrebatada de los ojos, y de los afectos, entre la amenidad

de

destas ingeniosas diversiones, si no hubiesse sabido su gran entendimiento hazer que sirviesse à los arpones del Amor Divino la misma agudeza de las plumas para executar mas penetrantes y profundas heridas en su desengaño; por las quales entrassen mas activas y provechosas luzes à su conocimiento. Assi se reconoce; pues los vltimos Assumptos destas Academias fueron propios efectos de su piedad, y religion. El Miercoles de Ceniza del Año dello hizo Su Exª especial reflexion (que no se sabe que otro la aya hecho) sobre la sentencia que nos dice la Iglesia en la sagrada ceremonia de aquel dia: Pulvis es, et in pulverem reverteris: sobre que tubo mucho campo en poca tierra para cultivar larga meditacion de evidentes verdades, reparando los multiplicados ecos de la vltima clausula: reverteris, como que el postrer gemido en la muerte es el eco mas fiel de la vida. Assi construia à solas con su discurso las vozes del importante avisso: reverteris, te convertirás en debil polvo, y palida ceniza: everteris, serás echado por tierra con formidable estrago: verteris, serás volcado, y como el agua arrojado y vertido en tierra: teris, pisas el vmbral de la muerte, y en breve serás pisado: eris, serás; y què serás? tierra, polvo, y nada: is, vás; y adonde? à tu fin, à tu muerte, y al pielago insondable de la eternidad.

Estas consideraciones hizo su delicado ingenio; y para que se aumentassen las luzes de su bien admi-

tido

tido desengaño, dió por Assumpto de la Academia que se celebró el Lunes 10. de Marco deste mismo Año (como và referido en su traslado) que se escribiessen en Redondillas, que rematassen con ecos dobles, los recuerdos de nuestro frágil golfo, y miserable mortalidad: Quien se persuadiría à que un Príncipe tan cortejado de la Fortuna, hallandose vnas veces entre los ogulentos esplendores de su magnífico Palacio, y otras en las deliciosas ameñidades de vna Granjea vezina à la Ciudad, adonde solia retirarse à respirar de la opresion de sus ciudadanos, estubiesse disponiendo su Confession general, y tratando con tan cortesanos Ingenios, en lugar de las diversiones del animo, las importancias del espiritu? Y que todos empleassen las delicadezas del entendimiento en contemplaciones del desengaño? Pero à todo esto se persuadirà quien hiziere el concepto que debe de las ocultas sendas de la Predestinacion, y de las imperceptibles líneas de aquella Soberana Providencia, que de la misma tela del peligro sabe cortar la gala del remedio, y hazer que aquellas mismas reiglandecientes luzes, que brillando en la difusa tez del firmamento, provocan à la ciega Idolatria à que les rinda en profano culto barbara adoracion, y las infame con Imagenes, y Nombres de fingidas Deidades, arrebaten el entendimiento à divinas admiraciones, y celestiales alabanzas.

Aquella armoniosa composicion executada con los ecos dobles conforme à la insinuacion de Su Exa. fue otra voz eficàz, que penetrò su corazon, y sacò la-

lagrimas à sus ojos; pues, leyendo el dia siguiente
al R. P. Ronco Mesia, Misionero Apostolico, y
Provincial de la Sagrada Compañia de Jesus, algu-
nas de las Redondillas, que se escribieron, y fueron
mas de su acceptacion, le interrumpian las ternu-
ras del llanto las ponderaciones del acierto, que
apreciaba, y reconocia en ellas, haziendo luego que
se pusiessen en dieha, y suave musica las que
discurrio mi cortedad, y disponiendo que se can-
tassen en la Real Capilla de su Palacio el Mier-
coles 12 de Marzo del mismo Año en la Misa à q
assistio Su Exª. desde su Tribuna, y la Real Audien-
cia à oir el Sermon del Euangelio del Dia en el
lugar que tiene destinado en esta Real Capilla,
à la qual hizo la magnificencia, y religion deste
generoso esclarecido Principe que con frequente
assombro se trasladasse el esplendor y la armo-
nia de los celestes Orbes en dieftos Coros, y las plu-
mas y citharas del Pindo en sacros rythmos,
conducidos aquellos à exorcitos de su liberalidad,
y estos inspirados à influencias de su discrecion,
gastando su fervoroso celo à emprender, y executar
la reedificacion de la misma sagrada hermosa fa-
brica de la Real Capilla, à cuya instauracion, con-
seguida con excessivos realces, apressuraron milagro-
sos vuelos las alas del Amor, y los alientos de la
Devocion à Maria Santissima, por ser dedicada al
honor de su Purissima Concepcion la Real Capilla,
que autoriza como Palacio esta Soberana Reyna, y
como Esfera ilustra esta Divina Aurora; cuyo favor
propicio correspondio al afecto reverente, y amante

deseo

deste piadoso Principe, haziendo que viesse coronados de vltima perfeccion aquel primoroso esmero de la Architectura, en virtud de aquella prodigiosa celeridad que hizo que pareciesse tarda, y perezosa la promptitud del pensamiento, proporcionandose al activo influxo de Su Ex.ª que en la velozidad que infundia al oficioso numero de Artifices para la conclusion de la Obra, parece que prevenia el corto espacio que le dexaba para su dedicacion el presuroso termino de su vida.

La Academia del Dia 24 de Diz.re de 1709. Vispera de la Natividad del Señor, se dedicô al obsequio reverente del Divino recien nacido Infante: Y para la que se celebrô el Lunes 24. de Marzo de 1710. (que fue la vltima de todas) señalô Su Ex.ª por Assumpto de un Soneto, discurrir la razon por que en el Nacimiento de Nuestro Redemptor no se esclareciô la Noche, y en su Muerte se obscureciô el Dia: Y â este intento escribiô Su Ex.ª el Soneto elegante que vâ en su lugar en la copia de la Academia referida, en que considerô, como alli lo dice:

El nacer al morir tan semejante.

Y esta fue la vltima de sus Obras, haviendo sido la primera un Poema dedicado â gloria de la pura Concepcion de Maria Santissima, para que ambos soberanos objetos fuessen principio, y fin de la armonia deste discreto Cisne; que entre estos dulcissimos afectos, expressados en suaves cadencias, llegô â tocar los fatales limites de la muerte, rindiendole los vltimos alientos con humilde resignacion, y conforme serenidad el dia

24

24. de Abril del mismo Año à los 60. de su edad. dexando en todas el inconsolable quebranto de tan debido sentimiento. Quedò el afecto discurriendo à solas con el dolor, y haziendo mas sensible su tristeza con la misma amable suavidad de su memoria. Y aora, como en el velo del Padre de Ifigenia, se repite en el mudo desaliento de la pluma el desordenado clamor, con que toda esta ilustre Ciudad expresso con tiernas lagrimas sus justas alabanzas.

A sus inmortales cenizas dedicaron Sepulcrales Honrosas Inscripciones las eloquentes plumas de sus favorecidos y estimados Ingenios, formandoles cada uno en sus altos elogios mas Regio y mas durable Monumento, que si reposaran en los Suyegos Cenotafios, en las Egypcias Pirmides, ò en los Romanos Obelascos. Al fallecer el Sol se aviva mas en los Astros la agradecida fineza del reconocimiento, quedando aquellos leales Esplendores por ecos de su luz, y lenguas de su aplauso. Assi se vio la dolorosa mortal ausencia de aquel difunto Sol gemida y suspirada con afectuosas elegantes Declamaciones, dictando Melpomene coronada de melancolico Cipres en sus funebres lamentos sus mas dignos aplausos; que assi dispone provido el Cielo en la proporcion de los debidos honores, que los ilustres animos consigan no menos que inmortales elogios. Ofrecieronse con facilidad los pensamientos, porque lo digno del assumpto influia lo dichoso del acierto. Sobre el Sepulcro de Orfeo

ade-

adelantaban los Cuiseños sus tiernas armonías.
Y aora parece que honrarán sus Poeticas dulzuras
los cortesanos Cisnes del opulento Rímac para
cantar las inconsolables pesadas de vn mas suave
Orfeo, cuyas discretas voces fueron agradable
prision de los oydos, que han sabido en el idio-
ma del llanto hazer eloquentes à los dolor.
A su exemplo, intenta
construir sobre las firmes basas del Agradecimiento,
la Memoria, la Razon, y el Afecto, vn estudioso
Mausoleo, colocando en los fondos que descubren sus
columnas (en las quales se esculpen las heroicas
Virtudes, de aquel excelso Patricio) mas lucientes
Estatuas, en que se represente Marte adornado de
Insignias militares; Apolo con la Cithara; Mercu-
rio con Palma y Caduceo; y Hercules con las ca-
denas de oro, pendientes de los discretos labios, cor-
respondan entretexidas en floreciente copia à los Lau-
ros Marciales, las Oliuas, y Palmas Literarias, que
en immenso guirnalda ensayarán su frente à los mas
glorioso triunfos con los agradables brotes de los fecun-
dos arboles de las Ciencias. Doze triunfantes Palmas
(que fueron resplandeciente Orlas de los Regios blasones
de vn Escudo) serán excelso Nido de vn Fenix, que
batiendo mayores plumas, significarán la singulari-
dad de sus elevadas prendas, que competieron con su
esclarecido origen el realce de sus glorias. En el frontis
se descubrirá, à despecho de nubes y de sombras, vn
Sol eclipsado sin perdida de su esplendor: Y en el
pedestal de la Urna, que sellará sus cenizas gravarán
mi reconocimiento este corto Epitafio, que repite mis me-

morias.

D. O. M.

Aquí yace el Exmo. Señor

Don Manuel de Oms y de

Santa Pau olim de Sentmanat

y de Lanuza,

Marquès de Castelldosrius,

Grande de España,

Del Consejo Supremo de Guerra,

Virrey, gar fio, del Reyno de Mallorca,

Embaxador à Portugal, y à Francia,

Virrey, Governador, y Capitan General destos

Reynos, y Provincias de Perù, Tierra firme, y

Chile &c.

Cuya antigua Nobleza

Derivada de la Real Familia de los Balthos,

y de la elevada Estirpe de los Godos, cuando

pierde gloriosamente à la noticia còn

la distancia de la antiguedad;

Y para examinar los primitivos esplendores

de su Origen, es menester que la Fama

le preste à la Memoria sus ojos, y

sus plumas.

Numerò

Entre sus Inclytos Ascendientes al gran Empera-

dor Theodosio, y al Invicto Ataulfo pri-

mer Rey de los Godos en España;
Trasladando desde sus heroicas venas el ardien-
te esplendor de aquellas Regias pur-
puras.

En sus prendas, y honores
Firmaron paces la Naturaleza, y la
Fortuna.

En sus plausibles acciones,
Que supieron ser merito y premio de
sí mismas,
Dexò el mas alto elogio à su
posteridad, y la mas noble estatua à su
memoria.

Sus aciertos
Fueron silencio de todas las esperanzas.

Su Dominio
Aficion de muchos corazones.

Su Grandeza
Esplendor de una Monarchia.

Su Prudencia
Union de dos Imperios.

Su Govierno
Felicidad de un Mundo.

En

En su talento.
Tubo su mesor Solio la Diferecion.

En su voz
Se depositò la Eloquencia.

Merecieron
Sus generosas calidades las primeras esti-
macionès de Catorze Testas Corona-
das,
Logrando repetidas expressiones de su
agrado,
Y haziendole sus meritox Reynar en los
Corazones de los Reyes.

Aquel Catholico Monarca,
A quien este regio Ministro
presentò la Corona de España,
Determinò que el mismo representasse su Real
Persona en el Imperio de la America,
Donde
Conformes con su benignidad los dociles
genios de sus habitadores,
Correspondieron
Con la obediencia de sus animos à la inclinacion
de sus afectos,
Reconociendo
En su aclamado Virrey vn Principe,
en cuyo generoso espiritu se mandaba

el

el Respeto por la espaciosa puerta del Agrado,
Por cuyo medio
Executaba su prudente destreza todos
los aciertos, y primores, que establece el rigor de las Leyes, persuaden
los Consejos de los Politicos, y
Caùtelan los cuydados de los
Subditos.

Su Invencible Constancia

Le acreditò à vn tiempo Hercules, Alexandro, y Theseo,
Pues con pronto expediente
En los empleos, que desempeñò su elevado Discurso,
Venciò, cortò, y deshizo
Hydras de dudas, Nudos de embarazos, y Laberintos
de dificultades,

Dexando

Superiores Exemplos la prodigiosa actividad
de su infatigable Zelo noblemente empeñado
En el Culto Divino, en el Real servicio, y en la
Vtilidad publica.

En sus operaciones, y virtudes,

Se viò resplandecer vn realce sobrehumano, que mereciò
subir de la Region del Aplauso, adonde pueden llegar
las voces, y las plumas, à la Esfera del Silencio,
donde estàn los prodigios, y las admiraciones.

Adornaron

Su gran Capacidad las principales Ciencias:

Pe-

Pero su Desengaño
Practicò la mejor, pues supo morir bien.

Con tan ilustre despojo
Aumentò la Parca sus horribles Trofeos:

Y en su correspondencia
Mejorò con la ruina à los esplendores de su Fama,
Haziendo
De vna llama que luce à animarse. Vna Luz inextinguible

Caminante,
Dexate aquì el llanto, y la esperanza; y llevate el assombro, y la memoria.

Murió. bárbara voz: el labio miente:
Passò deste Hemisferio la carrera
Aquel Sol, que à luzir en mas Esfera,
Los límites tocò del Occidente.
No faltò su esplendor; fuè mas luziente
Aun entre opuestas sombras reverbera,
Y la voz, que truncò Parca severa,
En el silencio sexta mas elocuente.
Oyele, pues; que allí mas elegante
Su desaliento anima desengaños
Con mas ardor en sus cenizas frias.
Escuchale; y contempla, Caminante,
La mentida lisonja de los años,
La engañosa esperanza de los dias.

Del

Del mismo Autor.

Soneto.

O Parca inexorable! O cruel hado!
Pues ni el clamor de tanto ruego ardiente
Suspender pudo el ímpetu inclemente
Con que hollò tanta flor el sordo arado.

Quanto fruto de Ciencia has malogrado,
Ciega cortando vida tan luziente!
Sin duda que al Amor barbaramente
La Venda, como el Arco, le has quitado.

Dexa el Arpon, ò quítate la Venda,
Con que menos atenta en las heridas,
A tu impiedad le multiplicas palmas.

No assi los triunfos tu rigor emprenda:
Mira que en vna llevas muchas vidas,
Y en vna vida hieres muchas almas.

Del Padre M. Fr. Augtin Sanz.

Soneto.

Dime Sol, que de Christo eres Trasunto,
porquê altiempo quenace, tù no sales,
pues del Tiempo que espira, dâs señales
dequemueres, porque êl està difunto?

Quieres dexar delmundo un claro assumpto,
en que Estudien finezas los leales,
llorando con el Principe En sus males.
Sin competir sus glorias, ni enVngunto?

Mas ay! queno es lealtad, si se repara;
Emblema si del Hombre, y supèrfi'dia,
probada En si noasiste, ô si se ausenta.

El Sol, enlos dos lances lodeclara:
nonace alnacêr Christo, por Embidia,
y huye almorir, porverle En tanta afrenta.

Del Lizdo

Del Sñr.do Don Miguel Saenz Carcañes.

Soneto...

Si de Justicia el Sol de noche nace,
como la sombra no se desvanece?
quando almorzó, Caluz se desparece,
porquê Ennaciendo, el Caos no se deshaze?
Es Justiciero; observa lo que haze,
y en su dictamen siempre permanece
la Justicia, y en ella no perece
el que Tela la esfera Enque Renace.
En su Oriente, mantiene su Justicia
la Fèz pesada de cortina bronca
de su tinieblas âla noche fria.
De agradecida apriesta sumilicia,
y dando al ayre su Vozina ronca,
con a los Lutos, âsu costa, abdia.

Del Marqués

Del Marquês de Brenes.

Soneto.

Si ael espirar deun Dios; lloró su ocaso.
El sol, que ensombras repartió susluzes;
Como aelnacêr enpaîs, yentrebrutos,
nosale êl sol, queseocultô aelfracasso?

Porquê aelnacêr êl Verbo; elprimer paso
deresplandor, pagando sus tributos
aelbarro nuestro, âquellos atributos
dearděr yluzir sol, losnegô ael Caso?

Del sol enambos casos siempre cuna
La accion deneluzir, muy advertida;
Ypormostrar conella deestasuerte;

Que es ael Caluario paso eldelacuna;
Allâ baña desombras una Vida,
yaquî eclipsa suluz enunamuerte.

De Don

Del D.r Don Pedro Josep Bermudez.

Soneto.

Nace el Sol de Justicia en noche fria,
Y tan embuelto en sombras, que parece
Que aun la Divinidad se desparece
Como la Humanidad la obscurecia.

Muere: y con ser de dia, el mismo dia
En medio de su curso desfallece,
Sintiendo el Sol (quando su Autor padece)
La aleve, humana, perfida ossadia.

Parece que compiten sus piedades,
Del mundo con las barbaras fierezas,
Previniendo al perdon sus promptitudes:

Y assi, usando de dos obscuridades;
De Dios, aquella oculta las finezas,
Y esta, del hombre las ingratitudes.

De Don Juan Manuel de Rocaà y Solorzano

Soneto.

Sombras de cequedad representaba
La noche en que la Luz tubo su Oriente:
Nace en ellas la Luz, porque se ausente
Ciego el horror que el Orbe idolatraba.

De ingratitud tinieblas retrataba
El dia en muda voz mas eloquente,
Quando à la Luz, funesto el Occidente
De ingrato torpe impulso amenazaba.

Luz fue la sombra, en que la Luz nacia:
La sombra ingrata diò à sus claridades
Fatal Ocaso en viles inquietudes.

Muriò la Luz porque la Luz moria;
Pues, si nace à alumbrar las cequedades,
Muere por no alumbrar ingratitudes.

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo.

Soneto.

Nace Christo, y tenàz la Noche dura:
muere Christo, y el Dia desfallece:
En su Oriente, el Oriente aun no amanece,
y en su Ocaso, el Ocaso se agresura.

Como à su luz resiste sombra obscura,
quando à su sombra el Dia desparece,
y ostentandose Sol, quando anochece,
En su muerte àcredita su Hermosura?

Es, que en la Cruz le niegan lo constante
de su alto ser, y en el Portal profano
se vè adorar su Magestad brillante.

Y assi al mundo se muestra soberano;
pues de Dios dista mas reo que Infante;
mas Inmortal se alexa quien lo Humano.

De Don

De Don Geronimo de Monfouer.

Soneto.

Nacêr el Sol, y no aduertirse el dia!
Morir suluz, y verse noche obscura!
La sombra, y no mulgar su desventura!
y la luz, no Expresarse en la alegria!

Si Jesus era Sol, quando nacia,
porquê no amanecio? fue ppventura,
Vegresentar en cuna, y sepultura,
que el nacêr al morir Correspondia?

Bien pudo ser; mas no, que solo quiso,
que el mundo, â conocer bien tan pro fundo,
(en la culpa dormido) allí reuerde.

Assi, aquel movimiento, fue preciso
al llegar âsu Ocaso, porque el mundo
solo Conoce al bien, quando le pierde

De Don

De D. Mathias Angles.

Soneto.

Porquè el Sol natural al Natalicio
Feliz tuyo, ô gran Dios! no descubria
Sus luminosos rayos, y ofrecia
A mejor Sol su luz en sacrificio?

Y como por su Ocaso el beneficio
De su luz tanto à el Orbe se encubria,
Que en la mitad del dia anochecia,
Trocando en lo funesto lo propicio?

No hace demonstracion al Nacimiento:
Muere quando su Autor; y es que notaba
Que luzir à su Oriente, cegar fuera.

Y asombrando à la Tierra, y Firmamento,
No se tubo por Sol quando eclipsaba
La immortal luz de la vna y otra Esfera.

Don Francisco Santos de la Paz escribiò al Assumpto, y presentò à Su Exª. este

Soneto.

Nace Christo; y prosigue ausente el dia;
Muere; y la noche lobrega renace:
En vno y otro tiempo la luz yace
En la prision de obscura sombra fria.

De la Tierra, en su Oriente, desconfia
La luz, porque à su amor no satisface;
Y en su Ocaso, indignar al Cielo hace
Del hombre la cruel ciega porfia.

Que al morir, muestre el dia sentimientos,
Es Justo: mas que funebres señales
La noche haga al morir, y el Sol ausencia;

Ô es porque nace à padecer tormentos,
Ô que en su exemplo adviertе à los mortales
Que en nacer y morir no ay diferencia.

Acto

Del Lic.do Don Miguel Saenz Cascante

Soneto.

Esse Obelisco de encendidas teas,
Y de triunfantes Palmas coronado,
Expresa la fineza del cuydado
En el ardor de lagrimas Febeas.

Si con los ojos su esplendor rodeas,
Hallaràs entre luzes eclipsado
Del Occidente al Sol siempre aclamado,
En quien afecto, y lastimas empleas.

Aunque la Parca anocheciò su vida,
No obscureciò los timbres de su Fama,
Ni sepultò las glorias de su Nombre.

Antes si, se verà tan repetida,
Que las lenguas diràn de tanta llama
Que su obrar fue de Numen, no de Hombre.

Del Marquès de Brenes.

Soneto.

Què murió el gran Manuel! ò dolor terrible!
Morir pudo Varon tan admirable?
Ni aun su gran solidez le dixo durable?
Lo que imposible pareciò es pòssible?

A què aspira el engaño apetecible
De la vida (hasta en dichas miserable)
Si al que inmortal el bronce memorable
Anima, el marmol sella corruptible?

O muerte! si à el felix, al Peru nunca
Fan cruel; pues, hecho vn mar de sentimiento
Padece la tormenta de la calma.

Y aunque en su Escudo tantas Palmas trunca,
La que alcanzò su fiel conocimiento
Laureò su fin, y eternizò su Palma.

Del Conde de la Granoa.

Soneto.

Cantò, bien que no vì cantò, ò lloró,
Ruin en sombras, la muerte esclarecida
Vn Heroe que dió vida con su vida
A Ciencias, à Artes, y al Castalio Coro.

Varon de vn siglo, en quien bolviò el de oro,
Que governò con rienda tan medida
En ambas Sillas, la del Trono, y brida,
Que dió à los puestos que exercitò, decoro.

Discreto fue sin presumpcion de Sabio;
Supo hermanar con su saber su suerte;
Supo lo que en mortal, Juntò no cupo.

Excedió al de Demosthenes su Labio:
Que no supo, si supo hasta en su muerte
Lo mas que ay que saber, pues morir supo.

Del mismo.

Soneto.

Què se hizo tanta gala, y gallardía,
Con que à Naturaleza tu presencia
Ilustrò? Y ella, como en competencia,
En ti sus dotes vinculò à porfía.

Què se hizieron la Ciencia, y la Poesía,
Que lograron ser nuevo en tu eloquencia?
Tanta luz apagò sin resistencia
La Parca à tu esplendor, y vive el Dia?

Sí en tí no, en quièn la vida se asegura?
Quando aspirarte en lo que mereciste
A inmortal, y cadaver te contemplo.

O Desengaño! O Cuna! O Sepultura!
O tù! què en vida y muerte sabio fuiste,
Sí ayer para Exemplar, oy para Exemplo.

(*)

De Don Iuan Joseph Bermudez S.

Soneto.

EL NVMA * desta Edad, à cuya gloria
Afable se ofreciò la esquiva rama,
Libra su Regio Sumulo en su Fama,
Y su Immortal Trofeo en su Memoria.

No el bronce aspire à eternizar su historia,
Quando en mas dulces numeros le aclama
Y en vivas esplendores de su llama
Contra el Olvido ilustra su victoria.

Como sus Palmas se elevò su Pluma,
Paraque à un tiempo admiren las edades
Glorias de su valor, y su talento.

Y porque nunca del Tiempo las consuma,
A su Nombre dà el Cielo eternidades
Como à su muerte el Orbe sentimiento.

(*)

EL NVMA.

Anagramma

MANVEL.

Del mismo.-

Soneto Acrostico.

Calle la voz, pues oy el desaliento
Anuncia la violencia del quebranto,
Sirviendo de incentivo para el llanto
Tener mudo al clamor el sentimiento.

El suspiro pronuncie como aliento
La ocasion de la pena, y del espanto,
Librando el pecho en el gemido quanto
Debe el dolor en quexas al tormento.

Oy que Manuel, de glorias coronado,
Se remonta à Hemisferio mas luzido,
Renueve su memoria mi cuydado.

Immortal ya su Nombre esclarecido,
Vivirà en mi lamento, eternizado,
Siendo voz de su fama mi gemido.

Las Letras Iniciales de los Versos deste Soneto dicen

Castelldosrius.

De Don Matheo Mariano Bermudez.

Soneto.

Ojos, llorad, cegad de sentimiento
Por no vèr (si tal bien debeis al llanto)
Al mayor Astro en su Zenit (què espanto!)
Desvanecerse exhalacion del viento.

En quien pudo la vida mas de assiento
Blasonar duracion que en Heroe tanto,
Por quien respirò España en su quebranto,
Y oy espirò el Perù en su desaliento?

Ô malograda vida! ò fin dichoso!
Pues le agenciaron sus esclarecidas
Prendas, con Dios, la verdadera gloria.

Hasta hazer à vn discreto venturoso
Que en su posteridad goze dos vidas,
Allà, en la èterna; acà, en nuestra memoria.

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo.

Soneto.

Murió el gran Sentmanat, y en su ceniza
Yacen Poder, Grandeza, y Lucimiento,
Donde advierte caduca el sentimiento
La Eternidad que el Mundo immortaliza.

La Fama, que ya el Duelo solemniza,
De obscuras penas enlutando el viento,
Negras las alas, y con ronco acento
Su Nombre à desengaños eterniza.

Caminante, su fin allí te expresa
Que la que en èl logrò felíz victoria
Brilla en mas alta Eternidad impresa.

Atiende à lo que vès en su memoria;
Si à su sombra, breve Urna es mucha hueſa;
El Orbe es corta Tumba; si à su gloria.

De Don Francisco Santos de la Paz.

Cancion funebre.

De vn funesto Cipres al grueso tronco,
â quien del Passamayo la corriente
grillos impone de sonora plata,
con rostro, quanto bello, doliente
ronca la voz, y hasta el suspiro ronco,
desgreñado el tesoro que dilata
sobre la espalda en vna y otra mata
el Carabaya en sus luzientes venas,
y el Segre en sus arenas,
con tardo movimiento
el culto de marfil triste instrumento
Melpomene hiriendo estaba, quando
â vn Passagero errante
remora que constante
del arco el giro perezoso y blando,
y embuelto en armonias el lamento,
assi esparciò la voz dulzura al viento.

Nayades destas ondas argentadas,
Napeas destos arboles vmbrios,
Nereydas destos pielagos salados,
sigan vuestros lamentos â los mios:
Vuestras lagrimas baxen derramadas
â los eburneos pechos torneados:
Sabed que por decreto de los hados
Atropos la tixera inexorable,

cebò en el mas amable,
excelso, noble hilo,
que diò Lachesis â su duro filo:
Ni el tiro ardiente de la luz Febea
desde su rosa cuna
hasta la gran Laguna
de los liquidos Jaspes, que passea
la Quadriga de Tetis, ha explorado
Principe digno mas de ser llorado.
El suelo Cathalan (clima dichoso)
fue de tanto Varon glorioso Nido,
de Goda, Real Prosapia generosa,
Ataulfo su tronco esclarecido,
conductor de milicias victorioso:
Diòle el Laurel la Hesperia belicosa,
y dorèl â su silla diò Tolosa.
Este, pues, de tal tronco ilustre rama
assumpto fue â la Fama
en sus purpureos años,
gloria à los suyos, miedo à los estraños.
Con su Govierno hizo à las Baleares
Fortunadas en tanto
plausible acierto, quanto
dirán aclamaciones populares,
que à la Suerte hallarán siempre propicia,
pues admiten por premio la Justicia.
El Gran Monarca, cuya santa mano
de Estrellas Cetro ya rige luciente,
à tanto seso fia el Caduceo,

porque à piadoso Rey Fecial prudente
el siglo resultasse de Octaviano:
Ni le mintiò el afecto, ni el empleo
faltò à llenar la copa del desseo:
Ya la Ciudad del Ithaco fundada
de Ingenios adornada,
vestida admiraciones
le aclamò con absortas atenciones:
No ya del Arpinense se aplaudiera
la facundia sonora
por la que fue Señora
del Mundo; ni del Griego presumiera
divinidad Athenas, si excedida
la oyera en el Ibero convencida.
Este en la Gallia empleo repetido
ofreciò al gran Felipe la Corona,
que de muchas Coronas se acompaña,
y este acierto su acierto mas blasona
en los sublimes Cargos que ha obtenido;
pues no han visto los siglos (gloria estraña!)
dar vn Mercurio vn Jupiter à España:
A Grande le exaltò debidamente,
y à Virrey excelente
del Reyno Peruano,
de donde le arrebata el inhumano
infecto Vaso de la cruel Pandora:
En lagrimas deshecho
en su nevado lecho
el claro Rimac sus cenizas llora;

y sus Ninfas en funebre lamento
agua à las aguas dàn, y viento al viento.
Sí el ronco son de mi funesta lira,
y mi voz han dexado. (ô. Peregrino)
vista à tus ojos, sigue tu camino;
que en quanto el vuelo de la Fama gira,
publicando su Nombre esclarecido,
Padron contra el olvido
daràn Limanos Cisnes à sus glorias,
y en cultos Pythonos Templo à sus memoria

De Don Geronimo de Monforte.

Octavas.

Es la Vida trofeo de la Muerte,
de que no se exceptua la Grandeza:
Ayre es la fantasia de la suerte,
Polvo es la perfeccion de la belleza:
Humo es la vanidad, que horror se advierte
y Nada es el valor de la riqueza:
Què fias, pues, ô alma enagenada,
en lo que es Ayre, es Polvo, es Humo, es Na

Nace el hombre, y apenas ha nacido
quando muere en lo mismo que vestia:
Tormento es el deleyte apetecido,
Afàn las dignidades à que aspira:

Susto es el adquirir ò lo adquirido,
y Pena el gusto, que con fin se mira:
Quien lo falso en la Vida no condena,
si es Dormento, es Afàn, es Susto, es Pena?

La voz vital primera es vn gemido,
que es el comun idioma del que nace:
Fatiga es el deseo divertido,
Horror es el engaño que complace:
Ansia son los favores y el olvido,
Sueño es la vanidad que satisface:
Quien de la Vida fia en el veleño,
si es Fatiga, es Horror, es Ansia, es Sueñ

Mas si à la Parca la comun fatiga
el estambre nativo le tributa,
como airada al impulso que la obliga,
en lo excelso impiedades executa?
Y ya que de el favor se desobliga,
como el Cielo de sombras no se enluta?
como la luz del Sol no se obscurece?
sin duda que Manuel allà amanece.

Del Capitan Diego Rodriguez de Guzman.

Romance Endecasilabo.

Detente, ô Passagero, y considera
essa tragica, mas que honrosa, Tumba,
que aun entre las cenizas, y las sombras,
el esplendor transluze, que sepulta.

Aquí yace aquel Príncipe excelente,
cuya antigua nobleza aun oy divulgan
en Palmas, Leones, y Alas, los blasones
de Sentmanat, de Oms, y de Lanuza.

Este es aquel, à quien de Apolo, y Marte,
buscaron los laureles, y las plumas:
ô Estrella! como sufres este insulto?
ô Sol! como permites esta injuria?

Este es aquel, que de vna y otra Esfera
al peso, que de Atlante el ombro abruma
Alcides se interpuso tan constante,
que le sobrô valor para otras muchas.

Este es aquel, que en mustios resplandores
(como en mortal eclipse Sol, y Luna)
dexando de lucir à la grandeza,
al escarmiento solamente alumbra.

Este es aquel, que con aliento heroico
la rueda suspendió de la Fortuna,
que esta vez a pesar de sus mudanzas
las dichas à los meritos vincula.

Quebró al fin el empeño de la suerte,
porque restando entre los dos la suma,
en él sobraron creditos, y en ella
escasos ya los premios se regulan.

De tanto Solio que fixó elevado
donde está la brillante architectura?
Si labró el marmol troncos à su fama,
oy dà el porfido sombras à su Urna.

Ô Talento! què importa que fabriques
Templo al Aplauso en la eminencia tuya,
si à fatales decretos del Destino
no goza immunidad el que le ocupa?

Ô Fortuna! què importa que en la Serie
de Soberano al hombre constituyas,
si en las pensiones de mortal permites
al que con honras de divino adulas?

Ô Mundo! què engañosa es tu fineza,
aun quando mas obsequios insinuas!
Què importa que acompañes en el trono,
si desamparas en la Sepultura?

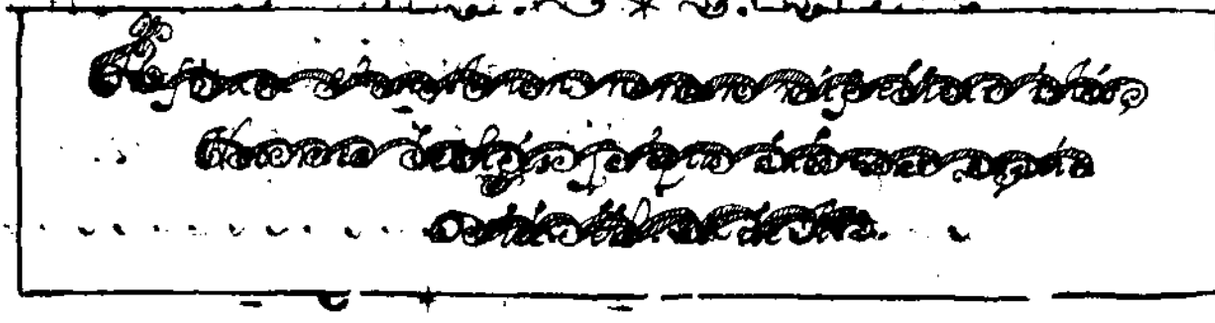
Ô Muerte! què eficàz argumento,
què activa es la verdad que nos impugna!
mas què importa discurso que conceda,
si no se halla memoria que resuma?

La Purpura, el Sayal, la Azada, el Ceptro,
en igual corrupcion se desfiguran:
Vna es el alma; pero en dos extremos
de opuesta eternidad ò perpetua.

Elige bien, Mortal, pues en tu arbitrio
de gloria, ò pena, la eleccion se funda;
vn aliento la dà, y otro la quita,
en Vida siempre es tiempo, en muerte nunca

Ô Talento! ò Fortuna! ò Mundo! ò Muerte!
ò voces encontradas, y confusas!
què importa que os perciban los oídos,
quando los corazones no os escuchan?

Prosigue, Passagero; y si aun à tanto
Justo dolor el pecho dificultas,
para que el Desengaño persuada,
oye la que el Cadaver conceptua.



Del mismo.

Soneto.

En la pompa, que vês desvanecida,
Su mas fiero rigor la Parca advierte,
(ô Caminante) pues cifrô la suerte
Vniversal dolor en vna herida.

Del gran Manuel la gloria repetida
En solo vn desengaño se convierte;
Que ni aun goza essempciones de la muerte
Quien los aplausos logra de la vida.

De sus voces pública en lo elevado,
Y en lo tierno acreditâ de sus ojos,
La Fama la atencion de su memoria.

Y el que, de ilustres Palmas adornado,
Rindiô à la Parca triunfos por despojos,
En poca tierra eclipsa mucha gloria.

Jactura dicenda est tanti Viri amissio.
Plin. lib. 1. epist. 12.

Del Lic.do D. Miguel Saenz Cascante.

Soneto.

Esse funestamente enriquezido
Tumulo, de elementos dos cercado,
Que tanto está de lagrimas bañado,
Quanto de resplandores guarnecido.

Esse, que de los rayos del olvido
Queda entre sus laureles preservado,
Durando su respeto eternizado
De la Fama en el eco repetido.

Ara es, donde el afecto fervoroso
Por victima fiel el llanto vierte,
Aunque à la Parca no suaviza el ceño.

Aquí el gran Sentmanat logra reposo,
Que si el Sueño es imagen de la muerte,
Aquí la muerte en realidad es Sueño.

R. I. P.

~ * ~

~

.

BIBLIOTECA